

QUICKSTART MANUAL

ENGLISH (1 – 7)

INICIO RÁPIDO

ESPAÑOL (8 – 14)

UTILISATION SIMPLIFIÉ

FRANÇAIS (15 – 21)

GUIDA RAPIDA

ITALIANO (22 – 38)

KURZANLEITUNG

DEUTSCH (29 – 35)

TOTAL CONTROL

BOX CONTENTS

- TOTAL CONTROL
- QUICKSTART MANUAL
- SAFETY & WARRANTY INFORMATION
- USB CABLE
- CUE LE CD
- TRAKTOR 3 LE CD
- CUE LE CONTROL OVERLAY
- TRACKOR 3 LE CONTROL OVERLAY

CONTENIDO DE LA CAJA

- TOTAL CONTROL
- MANUAL DE INICIO RÁPIDO DEL USUARIO
- INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD E INFORMACIÓN DE LA GARANTÍA
- CABLE USB
- CUE LE CD
- TRAKTOR 3 LE CD
- PLANTILLA DEL CONTROLADOR PARA CUE LE
- PLANTILLA DEL CONTROLADOR PARA TRAKTOR 3 LE

CONTENU DE LA BOÎTE

- TOTAL CONTROL
- GUIDE D'UTILISATION SIMPLIFIÉ
- INSTRUCTIONS DE SECURITE ET INFORMATIONS DE GARANTIE
- CÂBLE USB
- CUE LE CD
- TRAKTOR 3 LE CD
- CACHE POUR CUE LE
- CACHE POUR TRAKTOR 3 LE

CONTENUTI DELLA CONFEZIONE

- TOTAL CONTROL
- MANUALE RAPIDO DI UTILIZZO
- ISTRUZIONI DI SICUREZZA & LE INFORMAZIONI DELLA GARANZIA CAVO USB
- CUE LE CD
- TRAKTOR 3 LE CD
- CUE LE CONTROL OVERLAY
- OVERLAY DEL CONTROLLER CUE LE
- OVERLAY DEL CONTROLLER TRAKTOR 3 LE

INHALT DER VERPACKUNG

- TOTAL CONTROL
- KURZBEDIENUNGSANLEITUNG
- SICHERHEITSSANWEISUNGEN UND GARANTIEINFORMATIONEN
- USB - KABEL
- CUE LE CD
- TRAKTOR 3 LE CD
- CUE LE CONTROLLER AUFLAGEMASKE
- TRAKTOR 3 LE CONTROLLER AUFLAGEMASKE

::: Total Control Quickstart Guide :::

This Quickstart Guide explains how to quickly setup and begin using the Numark Total Control MIDI Controller. Please take a few minutes to go through this Quickstart and get familiar with the setup procedure and basic controls.

We have designed Total Control as an essential tool for software-based DJs. Total Control is a MIDI-compliant device and can be used with any software which supports the MIDI protocol. We have included the CUE LE and Traktor 3 LE software packages for you to begin DJing immediately. We highly recommend reading the CUE LE and Traktor 3 LE Reference Manuals, included on the installation discs, in order to take full advantage of Total Control's features. Happy DJing!

A NOTE ABOUT MIDI CONTROL ::::

The Total Control was designed as a MIDI-compliant device, allowing you to control any computer application which supports the MIDI protocol. This means that you can not only use the Total Control with the included software, but can also use the controller with a variety of other music and video applications as well. In order to use the Total Control with your favorite software, you will have to enable the Total Control as a MIDI input device in your software's preferences. Please note that depending on your software, the Total Control may not necessarily show up as "Total Control" in the MIDI preferences.

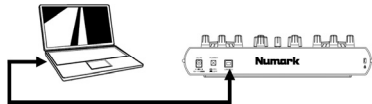
Please note: If you have installed Logitech Quickcam drivers, your computer will not be able to properly recognize many MIDI devices, including the Total Control. To use the controller, you will need to uninstall the Logitech Quickcam driver. The controller will then be able to function properly. To uninstall the driver, you need to right-click on My Computer, then Properties -> Hardware -> Device Manager. This allows you to see all the devices installed on your machine. Find the Logitech Quickcam device, right-click it and select "Uninstall". This will uninstall the device and its driver.

Please note: If you are using the Total Control with a USB hub, please use a 6V 1A power adapter (optional) to power the Total Control externally. This will ensure proper operation.

CONTROLLER SETUP - PC

Total Control is a plug-and-play device, which means that the first time you connect the controller to your computer all necessary drivers will be installed automatically.

Please use the included USB cable to connect the Total Control controller to an available USB port on your PC.



You will see a few pop-up windows, similar to the one on the right, displayed in the bottom right corner of your screen.



Please allow Total Control to automatically initialize all the necessary drivers. When the installation is complete, you will see "Your new hardware is installed and ready to use" message, shown on the right. The installation is now complete and the controller is ready to use.



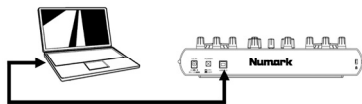
IMPORTANT ::::

If using a desktop PC, you may need to connect the Total Control controller to one of the rear USB ports in order for the controller to function properly. Often, the USB ports located on the front of the computer do not provide enough bus power for some devices to function correctly. If you experience problems when connecting to the front USB ports, we advise that you try connecting the Total Control to the rear USB ports.

CONTROLLER SETUP - MAC

Under Mac OS, Total Control is a plug-and-play device and will be ready to use as soon as it is connected.

Please use the included USB cable to connect the Total Control controller to an available USB port on your Mac.

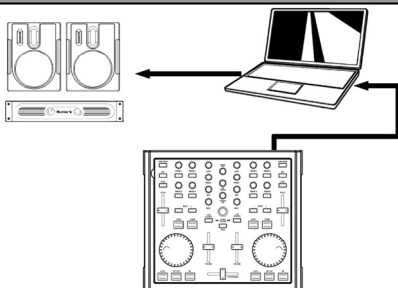


HOOKUP SCENARIO 1 – WITHOUT MULTICHANNEL AUDIO INTERFACE

If you do not own an audio interface with multiple audio outputs, please study the connection diagram on the right.

- Connect the Total Control to your computer with the included USB cable.
- Connect your computer's audio output to a powered speaker system, amplifier or headphones.

Hint: Most built-in computer soundcards feature a 1/8" stereo plug. Depending on your speaker system, you may need to purchase the appropriate cable connectors.

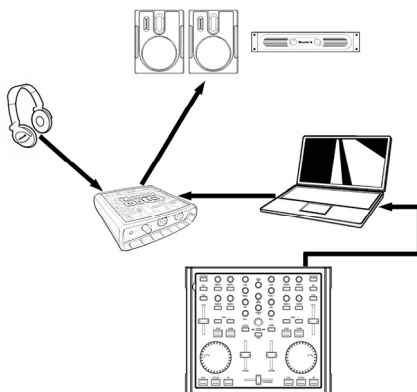


HOOKUP SCENARIO 2 – WITH MULTICHANNEL AUDIO INTERFACE

In this scenario, you are using an external audio I/O interface with multiple audio outputs, such as the Numark DJ|IO, via USB or FireWire. Multiple output audio interfaces enable you to send your master mix and your cue mix on separate audio outputs, allowing you to take full advantage of cueing while you play.

If you own a multiple output audio interface, please study the setup diagram on the right.

- Connect the Total Control to your computer with the included USB cable.
- Connect your computer to your audio interface with the proper cable. (*Please see your audio interface documentation for correct connection.*)
- Connect one pair of outputs on your audio interface to a powered speaker system or amplifier.
- Connect your headphones to an alternate audio output on your audio interface.



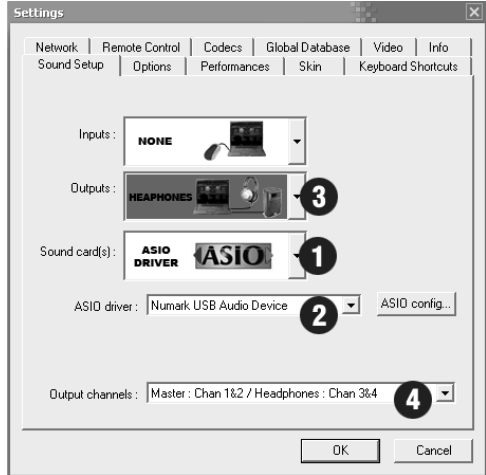
Note: You will have to setup your software and hardware so your mix output is being sent to one stereo output, while the cue mix is being routed to another. Please consult the software and hardware documentation for more information on routing your audio outputs. For information and an example on how to route audio outputs in CUE LE and Traktor LE, please read the Routing Audio Outputs sections on the next page.

ROUTING AUDIO OUTPUTS IN CUE LE

When using a multi-channel audio interface with CUE LE, you will need to make sure that the Master Mix and the Headphones Mix are being routed to two different sets of stereo outputs.

Click on the **Config** button in the top right corner of the screen to access CUE LE's configuration settings. You will see the window shown on the right.

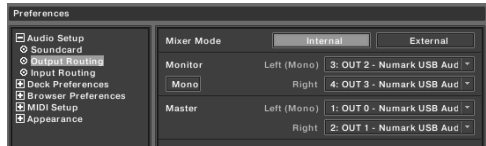
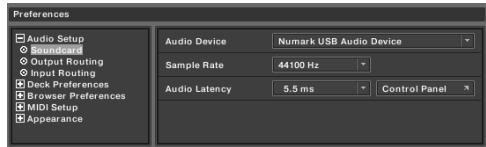
1. Select your audio interface's driver type from the pull-down menu.
2. Then, select your audio interface from the driver pull-down menu. (Numark DJ|IO shown in illustration)
3. Select **Headphones** from the **Outputs** pull-down menu.
4. Lastly, choose which outputs you would like to use for your Master and Headphones channels from the pull-down menu on the bottom.
5. Click **OK** to exit the configuration settings.



ROUTING AUDIO OUTPUTS IN TRAKTOR 3 LE

When using a multi-channel audio interface with Traktor 3 LE, you will need to make sure that the Master Mix and the Monitor Mix are being routed to two different sets of stereo outputs.

1. First, you need to select your multi-channel audio interface to be used with Traktor 3 LE.
2. Click on **Preferences**, choose **Audio Setup** and click on the **Soundcard** tab.
3. Next, select your multi-channel audio interface in the **Audio Device** pull-down menu on the right. (Numark DJ|IO shown in illustration).
4. Then click on the **Output Routing** tab.
5. You can now set the audio outputs for you Master and Monitor Mix channels. Please select one pair of outputs for your **Master** Mix, and a different pair of outputs (headphones channel) for your **Monitor** Mix. You will now be able to use the Monitor channel to cue and monitor in your headphones while you play.



CUE LE CONTROLLER OVERLAY

With Total Control, we have included a special edition of CUE LE so you can immediately begin DJing. Total Control's controls are automatically mapped to the most important functions in CUE LE and we have provided a convenient overlay for visual reference.

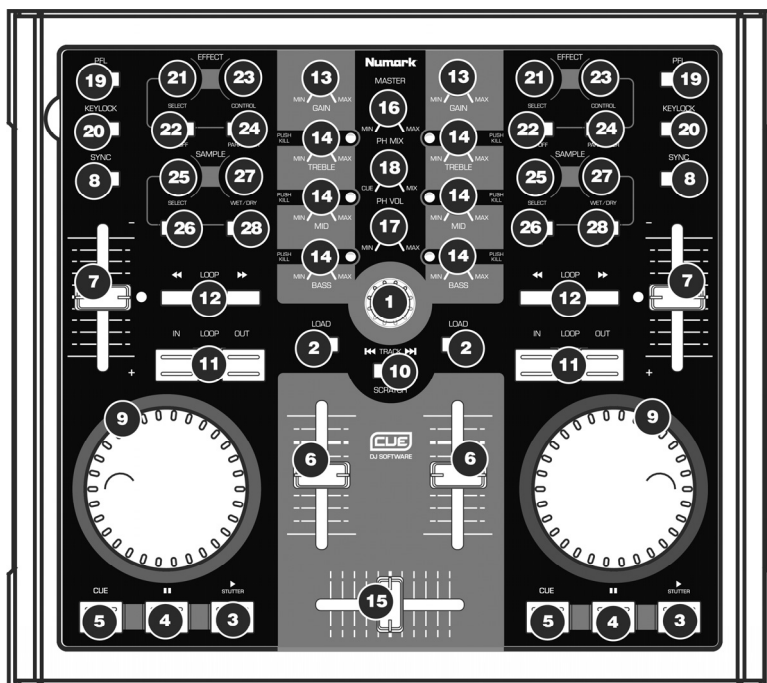
To install the CUE LE overlay, if not already installed on the unit:

1. Remove the fader caps by gently lifting them up from their base.
2. Gently pull out the existing overlay by lifting it from the top left corner. Put the existing overlay away for safekeeping.
3. Once the existing overlay has been removed, position the CUE LE overlay onto the Total Control.
4. Gently replace the fader caps.

Once you have installed the CUE LE software and overlay, please connect your controller and run CUE LE.

Please note: The Total Control must be connected to your computer before starting the software. Otherwise, the software will not start.

Please refer to the controller mappings on the next page of this manual for additional information on how Total Control controls are mapped to CUE LE.



CUE LE CONTROLLER MAPPING

1. **TRACK** – You can use this knob to scroll through the different folders and tracks in Cue's browser. Press down on the knob to expand subfolders. When browsing music inside a folder, you can always return to browsing the folder structure by pressing the TRACK knob again.
2. **LOAD** – Each virtual deck features a LOAD button. The LOAD button has two functions:
 - Selecting a track and pressing the LOAD button will load the track to the corresponding deck.
 - While using the TRACK knob to browse your music in the folder structure, you can press either LOAD button to enter the folder and browse the music inside.

3. **PLAY / STUTTER** – Pressing PLAY starts playback on the corresponding deck. If you press PLAY while the song is already playing, it will restart the music from the last position you pressed PLAY from, creating a "stutter" effect.
 4. **PAUSE** – Pressing PAUSE once will return and pause playback at to the last set cue point. Pressing PAUSE again will return to the beginning of the track.
 5. **CUE** - Returns and pauses the music at the default Cue Point. To set a Cue Point, pause the song, seek to the desired position, and then press CUE. Once you're on the Cue Point, pressing and holding down CUE allows for temporary play of this point. The track will play for as long as the button is held down and will return to the cue point once it has been released.
 6. **VOLUME** - Each virtual deck features a VOLUME fader which can be used to make volume adjustments to the music playing on the corresponding deck.
 7. **PITCH** - Each virtual deck features a PITCH SLIDER, which can be used to change the pitch or tempo of the music playing on the corresponding deck.
 8. **SYNC** - When you press SYNC, Cue will sync the tempo of the deck to the opposite deck's tempo. If you press SYNC while the song is paused, only the pitch will be adjusted. If you press SYNC while the song is playing, the beats will be smoothly aligned too.
 9. **JOG WHEEL** - Each virtual deck features a JOG WHEEL, which can be used for scratching, pitch bending and changing playback and cue position on the corresponding deck. The functionality of the jog wheel is determined by the SCRATCH button.
 10. **SCRATCH** – If the SCRATCH button is engaged, both jog wheels can be used for scratching the music on the decks, much like a conventional DJ scratches a record. If the SCRATCH button is disengaged and the decks are playing, both jog wheels will act as a pitch bend, temporarily speeding up or slowing down the music. If the SCRATCH button is engaged but the decks are not playing, rotating the jog wheels will quickly scan through the music loaded on the decks.
 11. **LOOP IN / OUT** - A loop is any area of a track that you choose to repeat seamlessly. Press LOOP IN at the point where you wish the loop to start. Press LOOP OUT when you reach the desired point to mark the end point of the loop and the audio between the two points will begin to loop continuously. To release the loop and continue play of the track press LOOP OUT again and the audio will continue from the end point of the loop. If you wish to set a new loop, just press LOOP IN again while the loop is disengaged, and then press LOOP OUT to begin the new loop.
 12. **LOOP << / >>** - Adjusts the loop length by half length or double length increments. Press << to cut the loop length in half. Press >> to double the loop length.
 13. **GAIN** - Each virtual deck features a GAIN knob which can be used to make adjustments to the gain level on the corresponding deck
 14. **EQ** - Each deck features an EQ which can be used to make adjustments to the levels of the Treble, Mid, and Bass frequencies of the music. By pressing down, each EQ knob can also function as a Kill switch, removing that frequency band from the music. The LED next to the knob will light to let you know that the Kill feature has been engaged. To disengage the Kill feature, press on the knob again.
 15. **CROSSFADER** - You can use the CROSSFADER to fade between the two tracks playing on the virtual decks. If the crossfader is in the left-most position, you will only hear the audio from deck A. If the crossfader is in the middle position, you will be able to hear both the audio from deck A and the audio from deck B. If the crossfader is in the right-most position, you will only be able to hear the audio from deck B.
 16. **MASTER** - The MASTER knob functions as Master Level control, allowing you to change the overall volume of the mix.
 17. **PH VOL** - This knob adjusts the headphone mix level. Please note that, unless you are using a multiple output audio interface, the Headphone and Master channels will be the same.
 18. **PH MIX** - This knob adjusts the balance between the Cue and Master channels in the headphones. Please note that, unless you are using a multiple output audio interface, the Headphones and Master channels will be the same.
 19. **PFL** – Press the PFL button to send the music playing on the deck to the Headphone channel for auditioning. Please note that if you are not using a multiple output audio interface, the Headphone channel will be the same as the Master channel.
 20. **KEYLOCK** – The KEYLOCK button engages the Key Lock feature in CUE LE. When Key Lock is engaged, the pitch of the music playing on the deck will be locked to the current value. You can then adjust the tempo of the music, independent of the pitch.
- EFFECT SECTION** :::
21. **SELECT** – This knob can be used to select the effect that will be applied to the music playing on the corresponding deck.
 22. **ON/OFF** The effect can be turned on and off by pressing the button directly below the EFFECT SELECT knob.
 23. **CONTROL** – This knob can be used to control the effect parameters, if available. If there are two effect parameters available, you can switch between which one is controlled with the CONTROL knob by pressing the PARAMETER button.
 24. **PARAMETER** – Hold down this button and move CONTROL knob to change the second effect parameter, if available.
- SAMPLE SECTION** :::
25. **SELECT** – This knob allows you to switch between the different samples which you can trigger on the corresponding deck. The sample can be triggered by pressing the button directly below the SAMPLE SELECT knob.
 26. **PLAY** – Triggers the selected sample.
 27. **WET/DRY** – This knob can be used to adjust the volume of the sample, relative to the Master Mix.
 28. **REC** – You can record a 1-loop sample of the music playing on the corresponding deck to the selected slot by pressing this button.

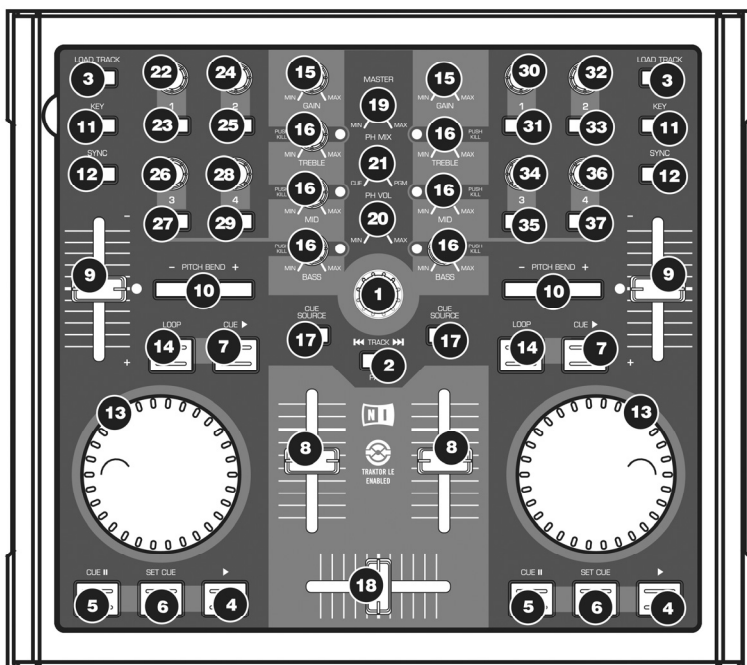
TRAKTOR 3 LE CONTROLLER OVERLAY

With Total Control, we have included a special edition of Traktor 3 LE so you can immediately begin DJing. Total Control's controls are automatically mapped to the most important functions in Traktor 3 LE and we have provided a convenient overlay for visual reference.

To install the Traktor 3 LE overlay, if not already installed on the unit:

1. Remove the fader caps by gently lifting them up from their base.
2. Gently pull out the existing overlay by lifting it from the top left corner. Put the existing overlay away for safekeeping.
3. Once the existing overlay has been removed, position the Traktor 3 LE overlay onto the Total Control.
4. Gently replace the fader caps.

Once you have installed the Traktor 3 LE software and overlay, run Traktor 3 LE. Please refer to the controller mappings on the next page of this manual for additional information on how Total Control controls are mapped to Traktor 3 LE.



TRAKTOR 3 LE CONTROLLER MAPPING

Please note: This overlay is intended to function with both Traktor 3 LE and Traktor 3. You will notice that a few controls have been left unlabeled. When using Traktor 3, you can assign these controls to various different functions in the software. If you are using the Traktor 3 LE version included with the Total Control, you will notice that these controls have been already mapped to certain functions in the software. Please see below for explanation of these controller mappings.

1. **TRACK** - You can use the TRACK knob to scroll through the music on your computer. Press down on the TRACK knob to preview the selected track. Use the TRACK knob while pressing and holding down the PAGE button to browse and navigate through your different drives, folders and playlists. Once you release the PAGE button, you can then use the TRACK knob to browse the contents of the selected folder.
2. **PAGE** - Holding down the PAGE button while using certain controls on the Total Control allows for an additional layer of functionality.
3. **LOAD TRACK** - Each virtual deck features a LOAD TRACK button. Selecting a track and pressing the LOAD TRACK button will load the track to the corresponding deck. You can "focus" on one of the decks by holding down the PAGE button and pressing the corresponding deck's LOAD TRACK button. Certain controls on the Total Control will only address the deck which is currently "in focus".
4. **PLAY** - Press the PLAY button to begin playing the track.

5. **CUE** - The CUE button will return and pause the track at the last set cue point. For temporary play of the cue point, you can hold down the CUE button. The track will play for as long as the button is held down and will return to the cue point once it has been released.
6. **SET CUE** - You can use this button to set a new cue point.
7. **CUE PLAY** - You can hold down the CUE PLAY button to go back and pause at the last set cue point. When you release the CUE PLAY button, the track will begin playing.
8. **VOLUME** - Each virtual deck features a VOLUME fader which can be used to make volume adjustments to the music playing on the corresponding deck.
9. **PITCH** - Each virtual deck features a PITCH SLIDER, which can be used to change the pitch or tempo of the music playing on the corresponding deck.
10. **PITCH BEND +/-** - You can use these two pitch bend buttons to temporarily adjust the pitch and tempo of the music playing on the corresponding deck. Pitch bend is typically used to make small adjustments when mixing two tracks so their beats occur synchronously.
11. **KEY** - The KEY button engages the Key Lock feature in Traktor LE. When Key Lock is engaged, the pitch of the music playing on the deck will be locked to the current value. You can then adjust the tempo of the music, independent of the pitch.
12. **SYNC** - Press this button to synchronize the music playing on the deck to the music playing on the other virtual deck.
13. **JOG WHEEL** - Each virtual deck features a JOG WHEEL, which can be used to change playback and cue position on the corresponding deck.
14. **LOOP** - Press this button to create a seamless one bar loop. When you press the LOOP button, the track will begin looping until you release the loop by pressing the LOOP button again.
15. **GAIN** - Each virtual deck features a GAIN knob which can be used to make adjustments to the gain level on the corresponding deck.
16. **EQ** - Each deck features an EQ which can be used to make adjustments to the levels of the Treble, Mid, and Bass frequencies of the music. By pressing down, each EQ knob can also function as a Kill switch, removing that frequency band from the music. The LED next to the knob will light to let you know that the Kill feature has been engaged. To disengage the Kill feature, press on the knob again.
17. **CUE SOURCE** - Press the CUE SOURCE button to send the music playing on the deck to the Monitor channel. Please note that if you are not using a multiple output audio interface, the Monitor (headphone) channel will be the same as the Master channel. When browsing the folder structure on the left of the screen, while holding down the PAGE button, you can use the CUE SOURCE buttons to expand and collapse the selected folder. The left CUE SOURCE button will collapse the selected folder, while the right CUE SOURCE button will expand the selected folder.
18. **CROSSFADER** - You can use the CROSSFADER to fade between the two tracks playing on the virtual decks. If the crossfader is in the left-most position, you will only hear the audio from deck A. If the crossfader is in the middle position, you will be able to hear both the audio from deck A and the audio from deck B. If the crossfader is in the right-most position, you will only be able to hear the audio from deck B.
19. **MASTER** - The MASTER knob functions as Master Level control, allowing you to change the overall volume of the mix.
20. **PH VOL** - This knob adjusts the headphone mix level. Please note that, unless you are using a multiple output audio interface, the Monitor and Master channels will be the same.

21. **PH MIX** - This knob adjusts the balance between the Monitor and Master channels in the headphones. Please note that, unless you are using a multiple output audio interface, the Monitor and Master Mix channels will be the same.

UNLABELED CONTROLS – LEFT SIDE :::

22. **KNOB 1** - This knob adjusts how much of the selected effect will be mixed into the Master Mix. In other words, if the knob is all the way down, you will hear only the original sound. Conversely, if the knob is all the way up, you will hear only the effected sound.
23. **BUTTON 1** - Press this button to select between the different effects to be applied to the Master Mix.
24. **KNOB 2** - This knob functions as a left/right balance control on deck A.
25. **BUTTON 2** - Press and hold this button for Scratch Mode. While Scratch Mode is activated, you can use the jog wheel to scratch the audio playing on deck A.
26. **KNOB 3** - This knob adjusts the first parameter of the selected effect. Please note that this parameter will be different, depending on which effect you have selected.
27. **BUTTON 3** - Press this button to turn the master effect on and off.
28. **KNOB 4** - This knob adjusts the second parameter of the selected effect, if available. Please note that this parameter may be different or unavailable, depending on which effect you have selected.
29. **BUTTON 4** - This button can be used to adjust a third parameter of the selected effect, if available. For example, if you have selected the Delay effect, you can use this button to tap out the BPM of the Delay effect.

UNLABELED CONTROLS – RIGHT SIDE :::

30. **KNOB 1** - This knob functions as a left/right balance control on deck A.
31. **BUTTON 1** - Press and hold this button for Scratch Mode. While Scratch Mode is activated, you can use the jog wheel to scratch the audio playing on deck A.
32. **KNOB 2** - This knob allows you to seek through the track preview.
33. **BUTTON 2** - Press this button to start and pause the track preview.
34. **KNOB 3** - This button allows you to seek through the music loaded on the deck which is currently "in focus". You can focus on a deck by holding down the PAGE button and pressing the corresponding deck's LOAD TRACK button.
35. **BUTTON 3** - This button functions as a RELOOP BUTTON. You can press this button to enter the last set loop. If no loop has been previously set, pressing RELOOP will begin looping the first bar of the track.
36. **KNOB 4** - This button allows you to make fine pitch adjustments to the music on the deck which is currently "in focus". You can focus on a deck by holding down the PAGE button and pressing the corresponding deck's LOAD TRACK button.
37. **BUTTON 4** - This button allows you to synchronize the downbeats of the music playing on the deck currently "in focus" to the downbeats of the other deck. You can focus on a deck by holding down the PAGE button and pressing the corresponding deck's LOAD TRACK button.

::: Inicio rápido de Total Control :::

Esta Guía de inicio rápido explica cómo instalar y comenzar a usar rápidamente el controlador MIDI Total Control de Numark. Tómese unos minutos para leer la guía y familiarizarse con el procedimiento de instalación y los controles básicos.

Hemos diseñado Total Control como herramienta esencial para los DJ basados en software. Total Control es un dispositivo compatible con MIDI que se puede usar con cualquier software que soporte el protocolo MIDI. Incluimos los paquetes de software CUE LE y Traktor 3 LE para que usted comience a trabajar como DJ inmediatamente. Recomendamos especialmente leer los manuales de referencia de CUE LE y Traktor 3 LE, incluidos en el disco de instalación, a fin de aprovechar totalmente las características de Total Control. ¡Éxito como DJ!

NOTA ACERCA DEL CONTROL MIDI ::::

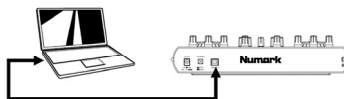
Total Control está diseñado como dispositivo compatible con MIDI, lo que le permite controlar cualquier aplicación de computadora que soporte el protocolo MIDI. Esto significa que no sólo puede usar Total Control con el software incluido, sino que también puede usar el controlador con una variedad de aplicaciones de música y video adicionales. A fin de usar Total Control con su software favorito, debe habilitar Total Control como dispositivo de entrada MIDI en las preferencias de su software. Tenga en cuenta que dependiendo de su software, Total Control puede no aparecer necesariamente como "Total Control" en las preferencias MIDI.

Para tener en cuenta: Si instaló drivers Logitech Quickcam, su computadora no puede reconocer correctamente muchos dispositivos MIDI, incluido Total Control. Para usar el controlador, es necesario que desinstale el driver Logitech Quickcam. El controlador podrá entonces funcionar correctamente. Para desinstalar el driver, debe hacer clic con el botón derecho en My Computer, Properties -> Hardware -> Device Manager (Mi PC, luego Propiedades -> Hardware -> Administrador de dispositivos). Esto le permite ver todos los dispositivos instalados en su máquina. Busque el dispositivo Logitech Quickcam, haga clic sobre él con el botón derecho y seleccione "Uninstall" (Desinstalar). De esta forma se desinstala el dispositivo y su driver.

INSTALACIÓN DEL CONTROLADOR - PC

Total Control es un dispositivo "plug-and-play", lo que significa que la primera vez que conecta el controlador a su computadora, todos los drivers necesarios se instalan automáticamente.

Use el cable USB incluido para conectar el controlador Total Control a un puerto USB disponible en su PC.



Verá unas cuantas ventanas emergentes, similares a la de la derecha, que aparecen en la esquina inferior derecha de su pantalla.



Espere que Total Control inicialice automáticamente todos los drivers necesarios. Cuando termine la instalación, verá el mensaje "Your new hardware is installed and ready to use" (Su nuevo hardware está instalado y listo para usar), que se muestra a la derecha. De esta forma queda terminada la instalación y el controlador está listo para usar.



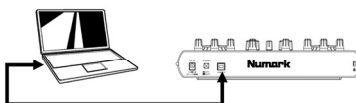
IMPORTANTE ::::

Si usa una PC de escritorio, es posible que necesite conectar el controlador Total Control a uno de los puertos USB traseros para que el controlador funcione correctamente. A menudo, los puertos USB ubicados en el frente de la computadora no proporcionan suficiente energía en el bus para que algunos dispositivos funcionen en forma correcta. Si experimenta problemas al conectarlo a los puertos USB delanteros, le recomendamos que trate de conectar Total Control a los traseros.

INSTALACIÓN DEL CONTROLADOR - MAC

Bajo Mac OS, Total Control es un dispositivo "plug-and-play" y estará listo para usar tan pronto se conecte.

Use el cable USB incluido para conectar el controlador Total Control a un puerto USB disponible en su Mac.

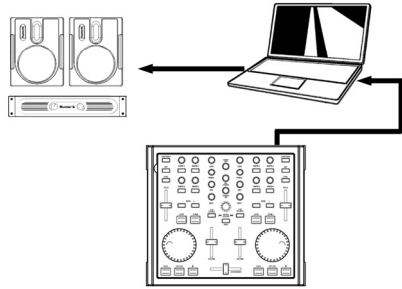


ESCENARIO DE CONEXIÓN 1 – SIN INTERFAZ DE AUDIO MULTICANAL

Si no posee una interfaz de audio con varias salidas de audio, estudie el diagrama de conexión de la derecha.

- Conecte Total Control a su computadora con el cable USB incluido.
- Conecte la salida de audio de su computadora a un sistema de altavoces alimentados, amplificador o auriculares.

Indicación: La mayoría de las tarjetas de sonido incorporadas a las computadoras tienen un enchufe estéreo de 1/8". Según sea su sistema de altavoces, puede ser necesario adquirir los conectores de cables apropiados.

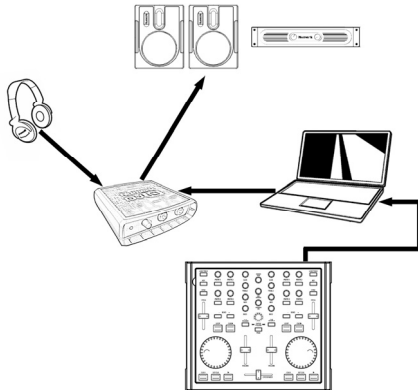


ESCENARIO DE CONEXIÓN 2 – CON INTERFAZ DE AUDIO MULTICANAL

En este escenario, está usando una interfaz de E/S de audio externa con varias salidas de audio, tal como DJ|IO de Numark, a través de una conexión USB o FireWire. Las interfaces de audio con varias salidas le permiten enviar su mezcla maestra y su mezcla de cue por salidas separadas, aprovechando así al máximo las ventajas de la función cue mientras reproduce la música.

Si posee una interfaz de audio con varias salidas, estudie el diagrama de instalación de la derecha.

- Conecte Total Control a su computadora con el cable USB incluido.
- Conecte su computadora a su interfaz de audio con el cable apropiado. *(Consulte la documentación de su interfaz de audio para conocer la conexión correcta).*
- Conecte un par de salidas de su interfaz de audio a un sistema de altavoces alimentados o amplificador.
- Conecte sus auriculares a una salida de audio alternativa de su interfaz.



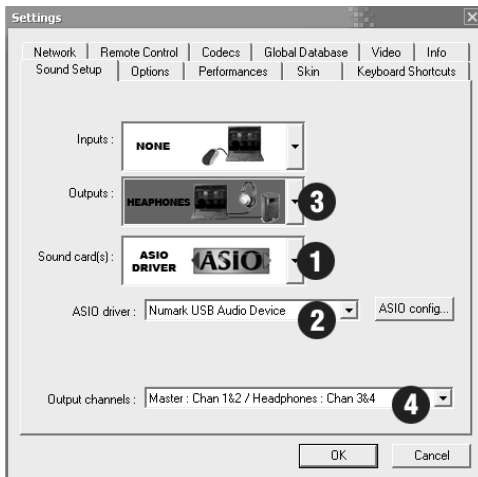
Nota: Debe configurar su software y hardware de modo que su salida de mezcla se envíe a una salida estéreo mientras la mezcla de cue se encamina a otra. Consulte la documentación del software y hardware para más información sobre el encaminamiento de sus salidas de audio. Para obtener información y un ejemplo sobre cómo encaminar las salidas de audio en CUE LE y Traktor LE, lea las secciones Cómo encaminar las salidas de audio en la página siguiente.

ENCAMINAMIENTO DE LAS SALIDAS DE AUDIO EN CUE LE

Cuando use una interfaz de audio multicanal con CUE LE, debe asegurarse de que las mezclas maestra y para auriculares se encaminen a dos juegos diferentes de salidas estéreo.

Haga clic en el botón **Config** de la esquina superior derecha de la pantalla para acceder a los parámetros de configuración de CUE LE. Verá la ventana ilustrada a la derecha.

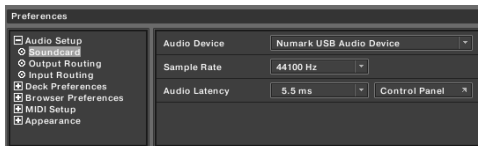
1. Seleccione el tipo de driver de su interfaz de audio en el menú desplegable.
2. Luego, seleccione su interfaz de audio en el menú desplegable de drivers. (Se muestra en la ilustración DJ|O de Numark).
3. Seleccione **Headphones** (Auriculares) en el menú desplegable **Outputs** (Salidas).
4. Por último, seleccione las salidas que desea usar para sus canales maestro y de auriculares en el menú desplegable de la parte inferior.
5. Haga clic en **OK** (Aceptar) para salir de los parámetros de configuración.



ENCAMINAMIENTO DE LAS SALIDAS DE AUDIO EN TRAKTOR 3 LE

Cuando use una interfaz de audio multicanal con Traktor 3 LE, debe asegurarse de que las mezclas maestra y para auriculares se encaminen a dos juegos diferentes de salidas estéreo.

1. En primer lugar, debe seleccionar su interfaz de audio multicanal para usar con Traktor 3 LE.
2. Haga clic en **Preferences** (Preferencias), elija **Audio Setup** (Configuración de audio) y haga clic en la pestaña **Soundcard** (Tarjeta de sonido).
3. Luego, seleccione su interfaz de audio multicanal en el menú desplegable **Audio Device** (Dispositivo de audio) de la derecha. (Se muestra en la ilustración DJ|O de Numark).
4. Luego, haga clic en la pestaña **Output Routing** (Encaminamiento de salidas).
5. Ahora puede configurar las salidas de audio para sus canales de mezcla maestra y para monitor. Seleccione un par de salidas para su mezcla Master (Maestra) y un par de salidas diferentes (canal de auriculares) para su mezcla para Monitor. Ahora puede usar el canal del monitor para aplicar el cue y monitorear con sus auriculares mientras reproduce la música.



PLANTILLA DEL CONTROLADOR PARA CUE LE

Con Total Control, hemos incluido una edición especial de CUE LE, de modo que pueda comenzar inmediatamente a trabajar como DJ. Los controles de Total Control se asignan automáticamente a las funciones más importantes de CUE LE y hemos provisto una plantilla conveniente como referencia visual.

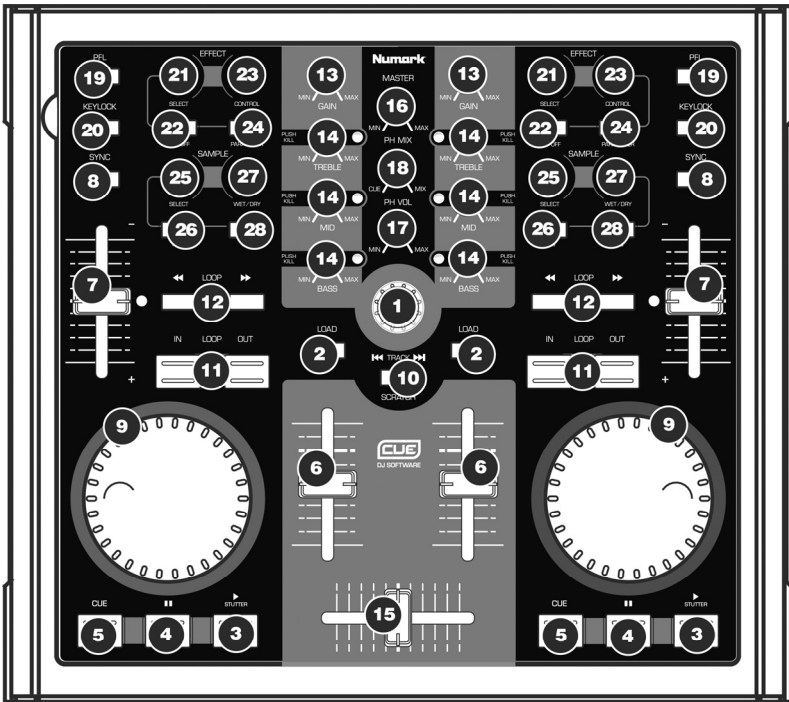
Para instalar la plantilla de CUE LE, si no estuviera ya instalada en la unidad:

1. Retire las tapas de los faders levantándolas delicadamente de su base.
2. Extraiga delicadamente la plantilla existente levantándola por la esquina superior izquierda. Guarde la plantilla existente para conservarla.
3. Una vez retirada la plantilla existente, coloque la plantilla de CUE LE en Total Control.
4. Vuelva a colocar delicadamente las tapas de los faders.

Una vez instalado el software CUE LE y la plantilla, ejecute CUE LE.

El Total Control debe ser conectado a su computadora antes de empezar el software. De otro modo, el software no empezará.

Consulte las asignaciones del controlador en la página siguiente de este manual para obtener información adicional sobre la forma en que se asignan los controles de Total Control a CUE LE.



ASIGNACIÓN DEL CONTROLADOR PARA CUE LE

1. **PISTA** – Puede usar esta perilla para desplazarse por las diferentes carpetas y pistas en el navegador de Cue. Presione la perilla para expandir las subcarpetas. Cuando examine la música de una carpeta, puede siempre volver a examinar la estructura de carpetas presionando nuevamente la perilla TRACK.
2. **CARGA** – Cada bandeja virtual posee un botón LOAD. Este botón tiene dos funciones:
 - Seleccionando una pista y pulsando el botón LOAD se carga la pista en la bandeja correspondiente.
 - Cuando se usa la perilla de PISTA para examinar su música en la estructura de carpetas, puede pulsar cualquiera de los botones LOAD para entrar a la carpeta y examinar la música que está dentro de ella.

3. **REPRODUCIR / TARTAMUDEO** – Pulsando **REPRODUCIR** comienza la reproducción en la bandeja correspondiente. Si pulsa **Reproducir** mientras ya se está reproduciendo el tema, comienza la música desde la última posición en la que pulsó “Reproducir” creando un efecto de “tartamudeo”.
 4. **PAUSA** – Pulsando **PAUSA** una vez la reproducción vuelve y se detiene en el último punto de cue establecido. Pulsando **PAUSA** otra vez, vuelve al comienzo de la pista.
 5. **CUE** - Regresa y para la música en el punto de cue determinado. Para establecer un punto de cue, ponga el tema en pausa, busque la posición deseada y luego haga pulsado en **CUE**. Una vez en este punto, pulsando y manteniendo pulsado **CUE** se permite la reproducción temporal de este punto. La pista se reproduce mientras el botón se mantiene presionado y retorna al punto de cue cuando se suelta.
 6. **VOLUMEN** – Cada bandeja virtual tiene un fader de **VOLUMEN** que se puede usar para hacer los ajustes del volumen de la música que se reproduce en la bandeja correspondiente.
 7. **PITCH** – Cada bandeja virtual tiene un **CURSOR DE PITCH** que se puede usar para cambiar el pitch o tempo de la música que se reproduce en la bandeja correspondiente.
 8. **SINCRONISMO** - Cuando se hace clic en “Sync”, Cue sincroniza el tempo de la bandeja con el de la bandeja opuesta. Si pulsa **SYNC** mientras el tema está en pausa, sólo se ajusta el pitch. Si pulsa **SYNC** mientras el tema se está reproduciendo, también se alinean suavemente los beats.
 9. **RUEDA DE AVANCE LENTO** – Cada bandeja virtual tiene una **RUEDA DE AVANCE LENTO**, que se puede usar para rayar, realizar la inflexión del pitch y cambiar la posición de reproducción y cue en la bandeja correspondiente. La funcionalidad de la rueda de avance lento la determina el botón **SCRATCH** (Rayado).
 10. **RAYADO** – Si se acciona el botón **SCRATCH** (Rayado), ambas ruedas de avance lento para rayar la música en las bandejas, de manera parecida a la forma en que el DJ convencional raya un disco. Si se desacopla el botón **SCRATCH** y las bandejas están reproduciendo, ambas ruedas de avance lento actúan como inflexión de pitch, acelerando o entreciendo la música. Si se contrata el botón del **SCRATCH** pero las bandejas no están reproduciendo, la rotación de las ruedas permite explorar rápidamente la música cargada en las bandejas.
 11. **INICIO / FIN DE CICLO** - Un loop (ciclo) es cualquier área de una pista que se elige para repetir continuamente. Pulse **LOOP IN** en el punto desde el cual desea que comience el ciclo. Pulse **LOOP OUT** cuando alcance el punto deseado para marcar el punto final del ciclo y el audio entre los dos puntos comenzará a repetirse continuamente como un ciclo. Para liberar el ciclo y continuar la reproducción de la pista, pulse nuevamente **LOOP OUT** para el audio continúe desde el punto final del ciclo. Si desea configurar un nuevo ciclo, pulse nuevamente **LOOP IN** mientras el ciclo está desactivado y luego pulse **LOOP OUT** para comenzar el nuevo ciclo.
 12. **CICLO << / >>** - Ajusta la longitud del ciclo en incrementos de la mitad o el doble de la duración. Pulse << para cortar la longitud del ciclo a la mitad. Pulse >> para duplicar la longitud del ciclo.
 13. **GANANCIA** – Cada bandeja virtual tiene una perilla **GAIN** que se puede usar para ajustar el nivel de ganancia de la bandeja correspondiente.
 14. **ECUALIZADOR** – Cada bandeja tiene un ecualizador que se puede usar para ajustar los niveles de las frecuencias altas (Treble), medias (Mid) y bajas (Bass) de la música. Al pulsarla, cada perilla del ecualizador puede funcionar también como interruptor de supresión que elimina esa banda de frecuencias de la música. El LED que está junto a la perilla se enciende para indicarle que se activó la función Kill (Supresión). Para desactivar esta función, pulse nuevamente la perilla.
 15. **CROSSFADER** – Se puede usar el **CROSSFADER** para realizar la fusión entre las dos pistas que se están reproduciendo en las bandejas virtuales. Si el crossfader está en el extremo izquierdo, sólo oír el audio de la bandeja A. Si está en la posición central, podrá oír el audio de ambas bandejas A y B. Si está en el extremo derecho, sólo podrá oír el audio de la bandeja B.
 16. **NIVEL MAESTRO** – La perilla **MASTER** funciona como control de nivel maestro, permitiéndole cambiar el volumen general de la mezcla.
 17. **VOLUMEN DE AURICULARES** – Esta perilla ajusta el nivel de la mezcla para auriculares. Tenga en cuenta que, a menos que esté usando una interfaz de audio con varias salidas, el canal para auriculares y maestro es el mismo.
 18. **MEZCLA PARA AURICULARES** – Esta perilla ajusta el balance entre los canales de cue y maestro en los auriculares. Tenga en cuenta que, a menos que esté usando una interfaz de audio con varias salidas, el canal para auriculares y maestro serán el mismo.
 19. **PFL** – Pulse el botón **PFL** para enviar la música que se reproduce en la bandeja al canal para auriculares con fines de prueba. Tenga en cuenta que si no usa una interfaz de audio con varias salidas, el canal para auriculares es el mismo que el canal maestro.
 20. **BLOQUEO DE TONALIDAD** – El botón **KEYLOCK** activa la característica de bloqueo de tonalidad en **CUE LE**. Cuando se acopla **Key Lock**, el pitch de la música que se reproduce en la bandeja se bloquea en el valor de ese momento. Puede ajustar entonces el tempo de la música independientemente del pitch.
- SECCIÓN DE EFECTOS**
21. **SELECCIÓN** – Esta perilla se puede usar para seleccionar el efecto que se aplica a la música que se reproduce en la bandeja correspondiente.
 22. **SÍ/NO** El efecto se puede activar o desactivar pulsando el botón que está directamente abajo de la perilla **SELECT**.
 23. **CONTROL** – Esta perilla se puede usar para controlar los parámetros del efecto, si están disponibles. Si se dispone de dos parámetros de efecto, puede conmutar el que se controla con la perilla **CONTROL** pulsando el botón **PARAMETER** (Parámetro).
 24. **PARÁMETRO** – Mantener este botón y mover la perilla de **CONTROL** para cambiar el segundo parámetro del efecto, si está disponible.
- SECCIÓN DE MUESTRAS**
25. **SELECCIÓN** – Esta perilla le permite conmutar entre las diferentes muestras que puede disparar en la bandeja correspondiente. La muestra se puede disparar pulsando el botón que está directamente debajo de la perilla **SELECT**.
 26. **REPRODUCIR** – Dispara la muestra seleccionada.
 27. **WET/DRY** (Sonido de efectos/original) – esta perilla se puede usar para ajustar el volumen de la muestra en relación con la mezcla maestra.
 28. **GRABAR** – Pulsando este botón, es posible grabar una muestra de 1 ciclo de la música que se reproduce en la bandeja correspondiente en la ranura seleccionada.

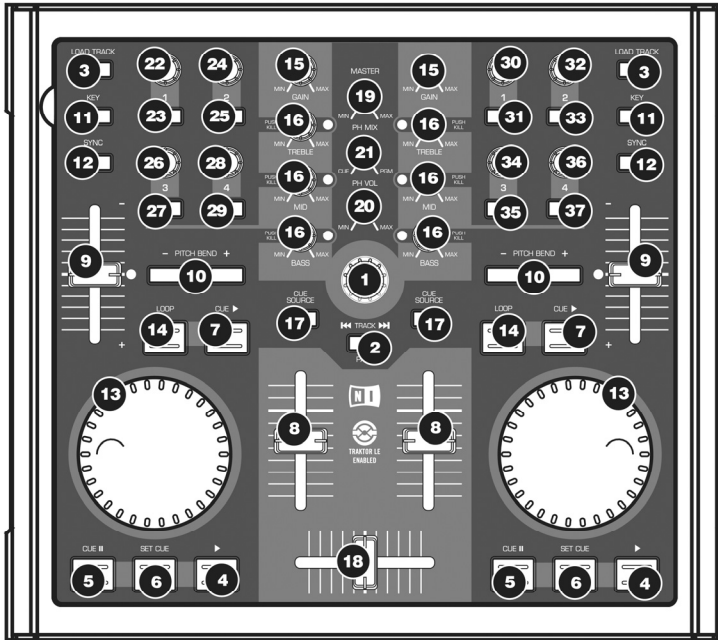
PLANTILLA DEL CONTROLADOR PARA TRAKTOR 3 LE

Con Total Control, hemos incluido una edición especial de Traktor 3 LE, de modo que pueda comenzar inmediatamente a trabajar como DJ. Los controles de Total Control se asignan automáticamente a las funciones más importantes de Traktor 3 LE y hemos provisto una plantilla conveniente como referencia visual.

Para instalar la plantilla de Traktor 3 LE, si no estuviera ya instalada en la unidad:

1. Retire las tapas de los faders levantándolas delicadamente de su base.
2. Extraiga delicadamente la plantilla existente levantándola por la esquina superior izquierda. Guarde la plantilla existente para conservarla.
3. Una vez retirada la plantilla existente, coloque la plantilla de Traktor 3 LE en Total Control.
4. Vuelva a colocar delicadamente las tapas de los faders.

Una vez que haya instalado el software Traktor 3 LE y la plantilla, ejecute Traktor 3 LE. Consulte las asignaciones del controlador en la página siguiente de este manual para obtener información adicional sobre la forma en que se asignan los controles de Total Control a Traktor LE 3.



ASIGNACIÓN DEL CONTROLADOR PARA TRAKTOR 3 LE

Para tener en cuenta: Esta plantilla está prevista para funcionar con Traktor 3 LE y Traktor 3. Notará que unos cuantos controles se dejaron sin rotular. Cuando usa Traktor 3, puede asignar estos controles a diversas funciones diferentes del software. Si usa la versión de Traktor 3 LE incluida con Total Control, notará que estos controles ya están asignados a ciertas funciones del software. Vea a continuación las explicaciones de estas asignaciones de controles.

1. **PISTA** – Puede usar la perilla TRACK para desplazarse por la música en su computadora. Presione la perilla para obtener una vista preliminar de la pista seleccionada. Use la perilla TRACK mientras mantiene presionado el botón PAGE para examinar y navegar por sus diferentes discos, carpetas y listas de reproducción. Cuando suelte el botón PAGE, puede usar la perilla TRACK para examinar el contenido de la carpeta seleccionada.
2. **PAGINACIÓN** – Manteniendo oprimido el botón PAGE mientras usa ciertos controles de Total Control, es posible obtener una capa adicional de funcionalidad.
3. **CARGAR PISTA** – Cada bandeja virtual posee un botón LOAD TRACK. Seleccionando una pista y pulsando el botón LOAD TRACK se carga la pista en la bandeja correspondiente. Es posible "enfocarse" en una de las bandejas manteniendo presionado el botón PAGE y pulsando el botón LOAD TRACK de la bandeja correspondiente. Ciertos controles de Total Control sólo se dirigen a la bandeja que está "enfocada" en ese momento.
4. **REPRODUCIR** – Pulse el botón REPRODUCIR para comenzar a reproducir la pista.

5. **CUE** – El botón CUE regresa y detiene la pista en el último punto de cue establecido. Para reproducir temporalmente el punto de cue, puede mantener presionado el botón CUE. La pista se reproduce mientras el botón se mantiene presionado y retorna al punto de cue cuando se suelta.
6. **ESTABLECER CUE** – Puede usar este botón para establecer un nuevo punto de cue.
7. **REPRODUCIR CUE** – Puede mantener presionado el botón CUE PLAY para volver y parar la música en el último punto de cue seleccionado. Cuando suelta el botón CUE PLAY, comienza a reproducirse la pista.
8. **VOLUMEN** – Cada bandeja virtual tiene un fader de VOLUMEN que se puede usar para hacer los ajustes del volumen de la música que se reproduce en la bandeja correspondiente.
9. **PITCH** – Cada bandeja virtual tiene un CURSOR DE PITCH que se puede usar para cambiar el pitch o tempo de la música que se reproduce en la bandeja correspondiente.
10. **INFLEXIÓN DE PITCH +/-** - Puede usar estos dos botones de inflexión de pitch para ajustar temporalmente el pitch y el tempo de la música que se reproduce en la bandeja correspondiente. La inflexión de pitch se usa típicamente para hacer ajustes pequeños cuando se mezclan dos pistas, de modo que sus beats se produzcan sincronizadamente.
11. **TONALIDAD** – El botón KEY activa la función de bloqueo de tonalidad en Traktor LE. Cuando se acopla Key Lock, el pitch de la música que se reproduce en la bandeja se bloquea en el valor de ese momento. Puede ajustar entonces el tempo de la música independientemente del pitch.
12. **SINCRONISMO** – Pulse este botón para sincronizar la música que se reproduce en la bandeja con la música que se reproduce en la otra bandeja virtual.
13. **RUEDA DE AVANCE LENTO** – Cada bandeja virtual tiene una RUEDA DE AVANCE LENTO, que se puede usar para cambiar la posición de reproducción y cue en la bandeja correspondiente.
14. **CICLO** – Pulse este botón para crear un ciclo de una barra sin discontinuidades. Cuando pulse el botón LOOP, la pista comienza a efectuar un ciclo hasta que lo libere pulsando el botón nuevamente.
15. **GANANCIA** – Cada bandeja virtual tiene una perilla GAIN que se puede usar para ajustar el nivel de ganancia de la bandeja correspondiente.
16. **ECUALIZADOR** – Cada bandeja tiene un ecualizador que se puede usar para ajustar los niveles de las frecuencias altas (Treble), medias (Mid) y bajas (Bass) de la música. Al pulsarla, cada perilla del ecualizador puede funcionar también como interruptor de supresión que elimina esa banda de frecuencias de la música. El LED que está junto a la perilla se enciende para indicarle que se activó la función Kill (Supresión). Para desactivar esta función, pulse nuevamente la perilla.
17. **FUENTE DE CUE** – Pulse el botón CUE SOURCE para enviar la música que se reproduce en la bandeja al canal de monitor. Tenga en cuenta que si no usa una interfaz de audio con varias salidas, el canal monitor (para auriculares) es el mismo que el canal maestro. Cuando examina la estructura de carpetas de la izquierda de la pantalla mientras mantiene presionado el botón PAGE, puede usar los botones CUE SOURCE para expandir y comprimir la carpeta seleccionada. El botón CUE SOURCE izquierdo comprime la carpeta seleccionada y el derecho la expande.
18. **CROSSFADER** – Se puede usar el CROSSFADER para realizar la fusión entre las dos pistas que se están reproduciendo en las bandejas virtuales. Si el crossfader está en el extremo izquierdo, sólo oír el audio de la bandeja A. Si está en la posición central, podrá oír el audio de ambas bandejas A y B. Si está en el extremo derecho, sólo podrá oír el audio de la bandeja B.
19. **NIVEL MAESTRO** – La perilla MASTER funciona como control de nivel maestro, permitiéndole cambiar el volumen general de la mezcla.

20. **VOLUMEN DE AURICULARES** – Esta perilla ajusta el nivel de la mezcla para auriculares. Tenga en cuenta que, a menos que esté usando una interfaz de audio con varias salidas, el canal monitor (para auriculares) y maestro es el mismo.
21. **MEZCLA PARA AURICULARES** – Esta perilla ajusta el balance entre los canales de monitor y maestro en los auriculares. Tenga en cuenta que, a menos que esté usando una interfaz de audio con varias salidas, el canal monitor y maestro es el mismo.

CONTROLES SIN ROTULAR – LADO IZQUIERDO :::

22. **PERILLA 1** – Esta perilla ajusta la proporción del efecto seleccionado que se mezcla en la mezcla maestra. En otras palabras, si la perilla está totalmente hacia abajo, oír sólo el sonido original. A la inversa, si está totalmente hacia arriba, oír sólo el sonido con efectos.
23. **BOTÓN 1** – Pulse este botón para seleccionar entre los diferentes efectos a aplicar a la mezcla maestra.
24. **PERILLA 2** – Esta perilla funciona como control de balance izquierda/derecha en la bandeja A.
25. **BOTÓN 2** – Pulse y mantenga presionado este botón para activar el modo Scratch (Rayado). Cuando el modo de rayado está activado, puede usar la rueda de avance lento para rayar el audio que se reproduce en la bandeja A.
26. **PERILLA 3** – Esta perilla ajusta el primer parámetro del efecto seleccionado. Tenga en cuenta que este parámetro será diferente en función del efecto que seleccione.
27. **BOTÓN 3** – Pulse este botón para activar y desactivar el efecto maestro.
28. **PERILLA 4** – Esta perilla ajusta el segundo parámetro del efecto seleccionado. Tenga en cuenta que este parámetro será diferente o no disponible en función del efecto que seleccione.
29. **BOTÓN 4** – Este botón se puede usar para ajustar un tercer parámetro del efecto seleccionado, si está disponible. Por ejemplo, si seleccionó el efecto Delay (Retardo), puede usar este botón para golpear los BPM del efecto.

CONTROLES SIN ROTULAR – LADO DERECHO :::

30. **PERILLA 1** – Esta perilla funciona como control de balance izquierda/derecha en la bandeja A.
31. **BOTÓN 1** – Pulse y mantenga presionado este botón para activar el modo Scratch (Rayado). Cuando el modo de rayado está activado, puede usar la rueda de avance lento para rayar el audio que se reproduce en la bandeja A.
32. **PERILLA 2** – Esta perilla le permite buscar en la vista preliminar de pistas.
33. **BOTÓN 2** – Pulse este botón para iniciar y poner en pausa la vista preliminar de pistas.
34. **PERILLA 3** – Este botón le permite buscar en la música cargada en la bandeja que está “enfocada” en ese momento. Puede enfocarse en una bandeja manteniendo presionado el botón PAGE y pulsando el botón LOAD TRACK de la bandeja correspondiente.
35. **BOTÓN 3** – Este botón funciona como botón de REPETICIÓN DE CICLO. Puede pulsarlo para ingresar el último ciclo determinado. Si no se determinó ningún ciclo previamente, al pulsar el botón de REPETICIÓN DE CICLO comienza el ciclo de la primera barra de la pista.
36. **PERILLA 4** – Este botón le permite hacer ajustes finos de pitch en la música de la bandeja que está “enfocada” en ese momento. Puede enfocarse en una bandeja manteniendo presionado el botón PAGE y pulsando el botón LOAD TRACK de la bandeja correspondiente.
37. **BOTÓN 4** – Este botón le permite sincronizar los downbeats de la música que se reproduce en la bandeja que está “enfocada” en ese momento a los downbeats de la otra bandeja. Puede enfocarse en una bandeja manteniendo presionado el botón PAGE y pulsando el botón LOAD TRACK de la bandeja correspondiente.

::: Guide d'utilisation simplifié pour Total Control :::

Ce guide vous permet d'installer et d'utiliser rapidement le contrôleur MIDI Total Control de Numark. Veuillez prendre quelques minutes pour lire ce guide d'utilisation simplifié afin de vous familiariser avec la procédure d'installation et les commandes de base.

Nous avons conçu le Total Control comme outil essentiel pour les DJ qui se servent d'applications logicielles dans leurs prestations. Total Control est MIDI compatible et peut être utilisé avec tout logiciel qui supporte le protocole MIDI. Nous avons inclus les logiciels CUE LE et Traktor 3 LE qui vous permettront de commencer immédiatement. Nous vous recommandons de lire les guides de références des logiciels CUE LE et Traktor 3 LE, inclus sur le disque d'installation, afin de profiter pleinement de toutes les fonctions du Total Control. Bon DJing!

REMARQUE À PROPOS DU CONTRÔLE MIDI :::::

Total Control est compatible avec le protocole MIDI, ainsi, vous permettant de commander tout logiciel qui supporte le protocole MIDI. Non seulement pouvez-vous utiliser le Total Control avec les logiciels fournis, mais vous pouvez utiliser le contrôleur avec une multitude d'autres applications audio et vidéo. Afin d'utiliser le total Control avec vos applications préférées, vous devrez l'ajouter en tant qu'appareil d'entrée MIDI dans les préférences de vos applications. Veuillez noter que selon vos applications, le Total Control peut ne pas apparaître comme « Total Control » dans les préférences MIDI.

Remarque : Si vous avez installé des pilotes pour une Quickcam de Logitech, votre ordinateur ne pourra pas reconnaître correctement les appareils MIDI, incluant le Total Control. Pour utiliser le contrôleur, vous devrez désinstaller le pilote pour Quickcam de Logitech. Le contrôleur pourra ensuite fonctionner correctement. Pour désinstaller le pilote, vous devez cliquer sur le bouton droite de la souris, puis sélectionnez Propriétés -> Matériel -> Gestionnaire des périphériques. Ceci vous permet de voir tous les périphériques installés sur votre ordinateur. Trouvez la Quickcam de Logitech, cliquez sur le bouton de droite de la souris et sélectionnez « Désinstallez ». Ceci permet de désinstaller l'appareil et son pilote.

INSTALLATION - PC

Le Total Control est un appareil prêt à utilisation, c'est-à-dire que dès que vous branchez le contrôleur à votre ordinateur la première fois tous les pilotes nécessaires s'installeront automatiquement.

Veuillez utiliser le câble USB fourni pour brancher le contrôleur Total Control à un port USB de votre PC.

Vous verrez apparaître quelques fenêtres contextuelles dans le coin inférieur droit de votre écran, semblables à celle située à la droite.



Veuillez permettre au contrôleur Total Control d'initialiser automatiquement tous les pilotes nécessaires. Lorsque l'installation est terminée, vous verrez apparaître un message contextuel indiquant que le matériel est installé et prêt à être utilisé, comme indiqué à droite. L'installation est maintenant terminée et vous pouvez commencer à utiliser le contrôleur.

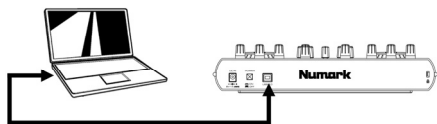
IMPORTANT :::::

Si vous utilisez un PC de bureau, vous devrez peut-être brancher le Total Control à l'un des ports USB arrière de votre ordinateur afin que le contrôleur fonctionne correctement. Souvent, les ports USB situés sur le devant de l'ordinateur ne fournissent pas assez d'alimentation bus pour certains appareils. Si vous avez des problèmes lorsque vous utilisez les ports avant, nous vous recommandons d'essayer de brancher le Total Control aux ports USB arrière.

INSTALLATION - MAC

Sous Mac OS, Total Control est un appareil prêt à utilisation, donc, il est prêt dès qu'il est branché.

Veuillez utiliser le câble USB fourni pour brancher le contrôleur Total Control à un port USB de votre Mac.

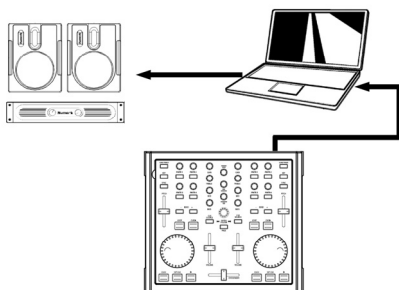


SCÉNARIO DE BRANCHEMENT 1 – SANS INTERFACE À CANAUX MULTIPLE

Si vous n'avez pas d'interface audio avec multiples sorties audio, examinez bien le schéma de droite.

- Branchez le Total Control à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni.
- Branchez la sortie audio de votre ordinateur à un système de haut-parleurs amplifiés, à un amplificateur ou à un casque d'écoute.

Conseil : La plupart des cartes de son intégré sont équipées d'une prise stéréo de 1/8 po. En fonction de votre système de haut-parleurs, il se peut que vos ayez à vous procurer des câbles connecteurs.



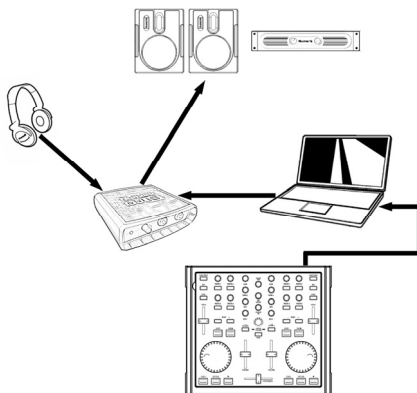
SCÉNARIO DE BRANCHEMENT 2 – AVEC INTERFACE À CANAUX MULTIPLE

Dans ce scénario, nous utilisons une interface audio I/O externe avec multiples sorties audio, telle que la Numark DJ|IO, via USB ou FireWire. Les interfaces audio à multiples sorties vous permettent d'acheminer le mix principal et le mix de pré-écoute sur différentes sorties audio, ce qui vous permet de profiter pleinement de la fonction pré-écoute lorsque vous jouez.

Si vous avez une interface audio à sortie multiple, examinez bien le schéma de droite.

- Branchez le Total Control à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni.
- Branchez votre ordinateur à l'interface audio à l'aide d'un câble adéquat. *(Veuillez consulter la documentation fournie avec l'interface audio afin de savoir comment la brancher correctement).*
- Branchez une paire de sorties de l'interface audio à un système de haut-parleurs amplifiés ou à un amplificateur.
- Branchez votre casque d'écoute à une autre sortie audio de l'interface.

Remarque : Vous devez configurer vos logiciels et votre matériel pour que la sortie mix soit acheminée à une sortie audio, et que le mix de pré-écoute soit acheminé à une autre. Veuillez consulter la documentation de votre logiciel et de votre matériel pour de plus amples détails concernant l'acheminement des sorties audio. Pour plus d'information et un exemple d'acheminement des sorties audio dans CUE LE et Traktor LE, veuillez lire les sections « Acheminement des sorties audio » à la page suivante.

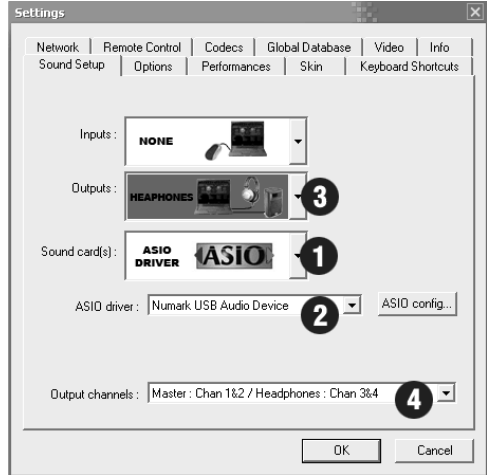


ACHEMINEMENT DES SORTIES AUDIO DANS CUE LE

Lorsque vous utilisez une interface à canaux multiple avec CUE LE, vous devez vous assurer que le mix principal et le mix de pré-écoute soient acheminés à deux paires de sorties stéréo différentes.

Cliquez sur la touche **Config** située dans le coin supérieur droit de l'écran pour accéder aux paramètres de configuration de CUE LE. La fenêtre ci-contre apparaîtra.

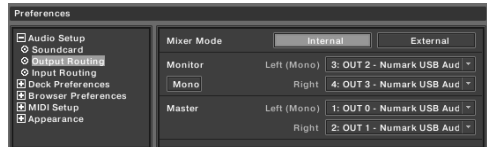
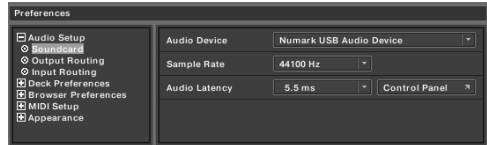
1. Sélectionnez le type de pilote de l'interface audio à partir du menu déroulant.
2. Ensuite, sélectionnez l'interface audio à partir du menu déroulant des pilotes. (Numark DJ|IO, tel qu'illustré)
3. Sélectionnez **Headphones** à partir du menu déroulant **Outputs**.
4. Maintenant, sélectionnez quelles sorties vous désirez utilisées pour les canaux du mix principal et de pré-écoute à partir du menu déroulant situé dans le bas de l'écran.
5. Cliquez sur **OK** pour quitter les paramètres de configuration.



ACHEMINEMENT DES SORTIES AUDIO DANS TRAKTOR 3 LE

Lorsque vous utilisez une interface audio multicanal avec Traktor 3 LE, vous devez vous assurer que le mix principal et le mix de pré-écoute soient acheminés à deux paires de sorties stéréo différentes.

1. Vous devez d'abord sélectionner l'interface multicanal audio à utiliser avec le Traktor 3 LE.
2. Cliquez sur **Preferences**, sélectionnez **Audio Setup** et cliquez sur l'onglet **Soundcard**.
3. Ensuite, sélectionnez l'interface multicanal audio dans le menu déroulant à droite, **Audio Device**. (Numark DJ|IO, tel qu'illustré).
4. Cliquez sur l'onglet **Output Routing**.
5. Vous pouvez maintenant régler les sorties audio pour les canaux du mix principal et du mix de pré-écoute. Veuillez sélectionner une paire de sorties pour le **Master Mix** (principal), et une paire de sorties différente (canal casque d'écoute) pour le **Monitor Mix** (pré-écoute). Vous pouvez maintenant utiliser le canal **Monitor** pour la pré-écoute.



CACHE POUR CUE LE

Avec Total Control, nous avons inclus une édition spéciale de CUE LE afin que vous puissiez commencer immédiatement à faire du DJing. Les commandes du Total Control sont automatiquement mappées aux fonctions les plus importantes du CUE LE et nous avons inclus un cache pour vous aider.

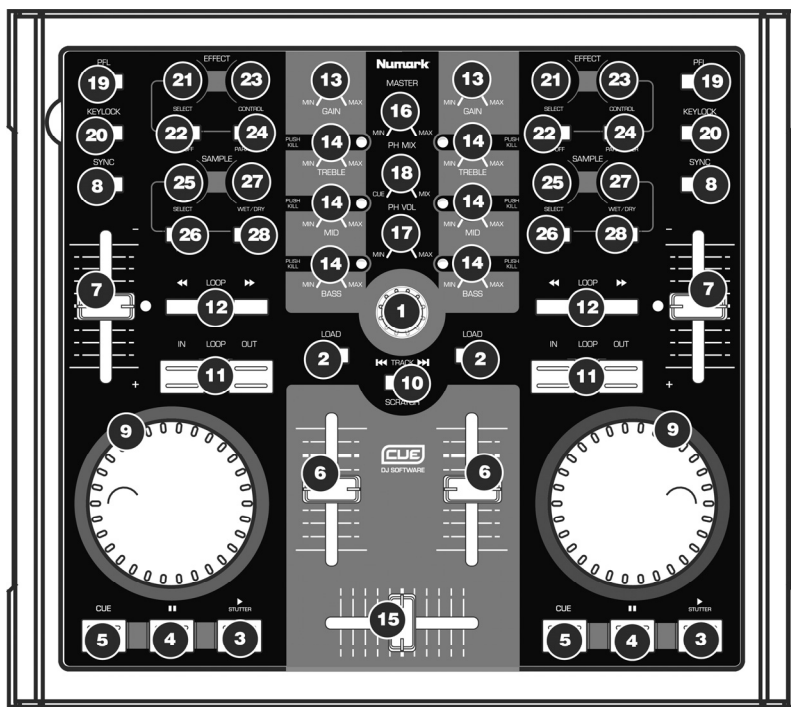
Si le cache pour CUE LE n'est pas déjà installé, voici comment faire :

1. Retirez les boutons des potentiomètres en les soulevant doucement de leur base.
2. Retirez doucement le cache existant en le soulevant à partir du coin supérieur gauche. Rangez-le pour une utilisation ultérieure.
3. Positionnez le cache du CUE LE sur le Total Control.
4. Remplacez doucement les boutons des potentiomètres.

Une fois le logiciel CUE LE et le cache installés, lancez CUE LE.

Le Total Control doit être connecté à votre ordinateur avant de commencer le logiciel. Autrement, le logiciel ne commencera pas.

Veillez consulter les mappages du contrôleur sur la page suivante de ce guide pour de plus amples informations pour connaître comment les mappages de Total Control sont mappés à CUE LE.



MAPPAGES POUR CUE LE

1. **TRACK** – Ce bouton permet de naviguer entre les différents dossiers et pistes à partir du navigateur de Cue. Enfoncez-le pour accéder les sous-dossiers. Pour revenir à l'arborescence du dossier, appuyez de nouveau sur le bouton.
2. **LOAD** – Chaque lecteur virtuel est doté d'une touche LOAD. Cette touche a deux fonctions :
 - Sélectionner une piste tout en enfonçant la touche LOAD permet de charger la piste correspondante.
 - Lorsque le bouton TRACK est utilisé pour naviguer à travers la musique dans les dossiers, le bouton LOAD permet d'entrer dans le dossier et accéder à la musique qui est stockée.

3. **PLAY / STUTTER** – Appuyez sur la touche PLAY pour lancer la lecture du lecteur correspondant. Si vous appuyez sur la touche PLAY lorsque la piste est déjà en cours de lecture, la piste recommence là où vous aviez appuyé la touche PLAY, créant un effet de bégaïement (stutter).
4. **PAUSE** – Appuyer une fois sur la touche PAUSE permet de faire un arrêt de lecture et de retourner au dernier point de repère programmé. Appuyer de nouveau sur PAUSE permet de retourner au début de la piste.
5. **CUE** – Permet de retourner et de faire un arrêt de lecture de la musique sur le point de repère par défaut. Pour créer un point point de repère, mettez en pause la chanson, recherchez la position désirée, et ensuite appuyez sur CUE. Une fois que vous atteint le point de repère, maintenez enfoncée la bouton « Cue » permet de faire une lecture temporaire de ce point de repère. La piste joue aussi longtemps que la touche est enfoncée et revient au point de repère lorsqu'elle est relâchée.
6. **VOLUME** – Chaque lecteur virtuel est doté d'un potentiomètre VOLUME qui permet de faire des ajustements à la musique en cours de lecture sur le lecteur virtuel.
7. **PITCH** – Chaque lecteur virtuel est doté d'un potentiomètre PITCH SLIDER qui permet de faire des ajustements à la tonalité ou au tempo de la musique en cours de lecture sur le lecteur virtuel correspondant.
8. **SYNC** – Lorsque la touche SYNC est enfoncée, Cue synchronise le tempo du lecteur en cours à celui de l'autre lecteur. Si la touche SYNC est enfoncée lorsque la piste est en pause, que la vitesse de lecture sera modifiée. Si la touche SYNC est enfoncée lorsque la piste est en cours de lecture, les battements seront alignés.
9. **JOG WHEEL** – Chaque lecteur virtuel est doté d'une JOG WHEEL qui permet de faire du scratch, des ajustements à la vitesse de lecture de la musique, et au choix du point de repère sur le lecteur virtuel correspondant. La fonctionnalité de molette est déterminée par la touche SCRATCH.
10. **SCRATCH** – Si la touche SCRATCH est enfoncée, les deux molette peuvent être utilisée pour le scratch des pistes, exactement comme le scratch conventionnel sur disque. Si le mode scratch est désactivé et que les lecteurs sont en cours de lecture, les deux molettes permettent de varier la vitesse de la lecture, augmentant ou diminuant temporairement la musique. Si le mode scratch est activé mais que les lecteurs ne sont pas en cours de lecture, les deux molettes permettent de naviguer rapidement la musique sur les lecteurs.
11. **LOOP IN / OUT** – Une boucle est une section d'une piste répétée en continu. Appuyez sur LOOP IN à l'emplacement que vous souhaitez définir comme le début de la boucle. Pressez LOOP OUT lorsque vous atteignez la position que vous souhaitez définir comme fin de la boucle. Pour sortir de la boucle et continuer de jouer la piste, pressez LOOP OUT à nouveau et l'audio reprendra à partir de la fin de la boucle. Pour créer une nouvelle boucle, pressez à nouveau LOOP IN lorsque vous n'êtes pas dans une boucle, puis pressez LOOP OUT pour marquer la fin de la boucle.
12. **LOOP < / >** – Permet d'ajuster la longueur de la boucle en incréments qui font la moitié ou le double de la longueur. Appuyez sur la touche << pour couper la longueur de la boucle de moitié. Appuyez sur la touche >> pour doubler la longueur de la boucle.
13. **GAIN** – Chaque lecteur virtuel est doté d'un bouton GAIN qui permet de faire des ajustements au volume du lecteur virtuel correspondant.
14. **EQ** – Chaque lecteur virtuel est doté d'une section d'égalisation qui permet de modifier les fréquences aiguës, moyennes et graves de la musique : boutons Treble, Mid et Bass. En l'enfonçant, chaque bouton EQ peut également servir pour éliminer la fréquence (kill) correspondante de la musique. Le témoin DEL à côté du bouton indique si la fonction d'élimination est activée. Pour désactiver la fonction d'élimination de fréquence, appuyez de nouveau sur le bouton.
15. **CROSSFADER** – Vous pouvez utiliser le CROSSFADER pour faire un fondu entre les deux pistes en cours de lecture. Si le crossfader est à l'extrême gauche, vous entendrez uniquement l'audio provenant du lecteur A. Si le crossfader est au milieu, vous entendrez l'audio provenant du lecteur A et du lecteur B. Si le crossfader est à l'extrême droite, vous entendrez uniquement l'audio provenant du lecteur B.
16. **MASTER** – Le bouton MASTER permet d'ajuster les niveaux généraux, permettant de modifier le volume du mix.
17. **PH VOL** – Ce bouton permet de régler le niveau du mix du casque d'écoute. Veuillez noter que si vous n'utilisez pas d'interface audio à multiples sorties, le canal du casque d'écoute et du mix principal sera le même.
18. **PH MIX** – Ce bouton permet de régler l'équilibre entre le canal de la pré-écoute et du mix principal. Veuillez noter que si vous n'utilisez pas d'interface audio à multiples sorties, le canal du casque d'écoute et du mix principal sera le même.
19. **PFL** – Enfonchez la touche PFL pour acheminer la musique en cours de lecture au canal du casque d'écoute pour pré-écoute. Veuillez noter que si vous n'utilisez pas d'interface audio à multiples sorties, le canal du casque d'écoute et du mix principal sera le même.
20. **KEYLOCK** – La touche KEYLOCK permet d'activer la fonction de verrouillage tonal dans CUE LE. Lorsque la fonction de verrouillage tonal est activée, la tonalité de la musique est verrouillée avec les valeurs actuelles. Vous pouvez alors modifier le tempo de la musique, sans modifier la tonalité.

SECTION DES EFFETS

21. **SELECT** – Ce bouton permet de sélectionner l'effet que vous désirez appliquer à la musique en cours de lecture sur le lecteur correspondant.
22. **ON/OFF** – L'effet peut être activé/désactivé à l'aide de cette touche située sous le bouton EFFECT SELECT.
23. **CONTROL** – Ce bouton permet de contrôler les paramètres d'effet, si disponibles. S'il y a deux paramètres d'effet disponibles, vous pouvez sélectionner le quel est commandé par le bouton CONTROL en appuyant sur la touche PARAMETER.
24. **PARAMETER** – Maintenir ce bouton et déplacer le bouton de CONTROL pour changer le deuxième paramètre d'effet, si disponible.

SECTION DES ÉCHANTILLONS :

25. **SELECT** – Ce bouton vous permet de commuter entre les différents échantillons que vous pouvez activer sur le lecteur correspondant. L'échantillon peut être activé en appuyant sur la touche située sous le bouton SAMPLE SELECT.
26. **PLAY** – Active l'échantillon sélectionné.
27. **WET/DRY** – Ce bouton permet de d'ajuster le volume de l'échantillon, en rapport avec le mix principal.
28. **REC** – Vous pouvez enregistrer un échantillon à 1 boucle de la musique en cours de lecture sur le lecteur correspondant à l'emplacement sélectionné en appuyant sur cette touche.

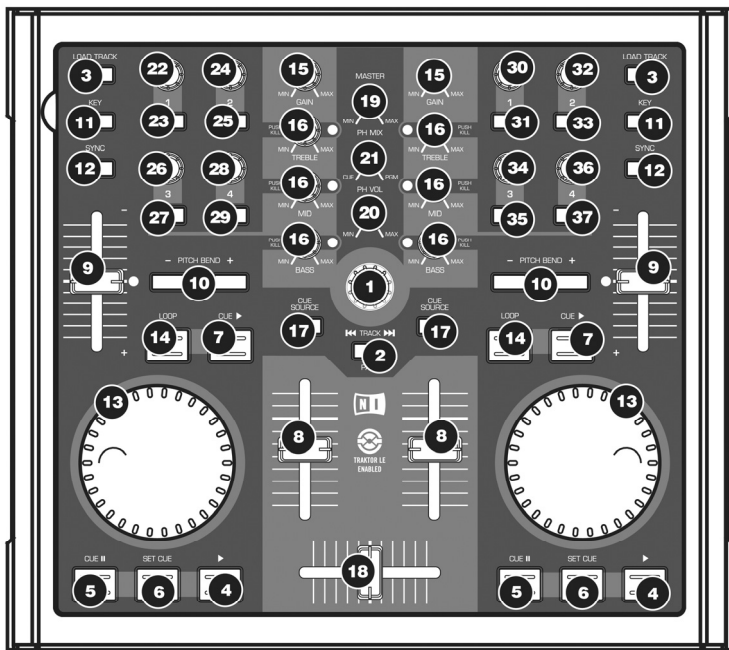
CACHE POUR TRAKTOR 3 LE

Avec Total Control, nous avons inclus une édition spéciale de Traktor 3 LE afin que vous puissiez commencer immédiatement à faire du DJing. Les commandes du Total Control sont automatiquement mappées aux fonctions les plus importantes du Traktor 3 LE et nous avons inclus un cache pour vous aider.

Si le cache pour Traktor 3 LE n'est pas déjà installé, voici comment faire :

1. Retirez les boutons des potentiomètres en les levant doucement de leur base.
2. Retirez doucement le cache existant en le soulevant à partir du coin supérieur gauche. Rangez-le pour une utilisation ultérieure.
3. Positionnez le cache pour Traktor 3 LE sur le Total Control.
4. Remplacez doucement les boutons des potentiomètres.

Une fois le logiciel Traktor 3 LE et le cache installés, lancez Traktor LE. Veuillez consulter les mappages du contrôleur sur la page suivante de ce guide pour de plus amples informations pour connaître comment les mappages de Total Control sont mappés à Traktor 3 LE.



MAPPAGES POUR TRAKTOR 3 LE

Remarque : Ce cache fonctionne aussi bien avec Traktor 3 LE qu'avec Traktor 3. Vous remarquerez que quelques commandes ne sont pas identifiées. Lorsque vous utilisez Traktor 3, vous pouvez assigner ces commandes à différentes fonctions du logiciel. Si vous utilisez la version Traktor 3 LE incluse avec Total Control, vous remarquerez que ces commandes sont déjà mappées à certaines fonctions du logiciel. Voici des explications concernant le mappage du contrôleur :

1. **TRACK** – Utilisez le bouton TRACK pour parcourir les pistes sur votre ordinateur. Appuyez sur le bouton TRACK pour visionner la piste sélectionnée. Utilisez le bouton TRACK tout en maintenant la touche PAGE enfoncée afin de parcourir les différents disques, dossiers et listes d'écoute. Une fois que vous avez relâché la touche PAGE, vous pouvez utiliser le bouton TRACK pour parcourir le contenu des dossiers sélectionnés.
2. **PAGE** – Maintenir la touche PAGE enfoncée tout en utilisant certaines commandes du Total Control vous permet d'ajouter un autre niveau de fonctionnalités.
3. **LOAD TRACK** – Chaque lecteur virtuel est doté d'une touche LOAD TRACK. Sélectionner une piste tout en enfonçant la touche LOAD TRACK permet de charger la piste sur le lecteur correspondant. Vous pouvez cibler un des lecteurs en particulier en maintenant la touche PAGE enfoncée et en appuyant sur la touche LOAD TRACK du lecteur correspondant. Certaines commandes du Total Control ne fonctionneront que sur le lecteur présentement ciblé.
4. **PLAY** – Appuyez sur la touche PLAY pour faire la lecture de la piste.

5. **CUE** – La touche CUE permet de pauser la piste et de retourner au dernier point de repère programmé. Pour faire la lecture temporaire du point de repère, maintenez la touche CUE enfoncée. La piste joue aussi longtemps que la touche est enfoncée et revient au point de repère lorsqu'elle est relâchée.
6. **SET CUE** – Vous pouvez utiliser cette touche pour créer un nouveau point de repère.
7. **CUE PLAY** – Vous pouvez maintenir la touche CUE PLAY enfoncée pour retourner et faire un arrêt de lecture sur le dernier point de repère programmé. Lorsque vous relâchez la touche CUE PLAY, la piste recommence à jouer.
8. **VOLUME** – Chaque lecteur virtuel est doté d'un potentiomètre qui permet de faire des ajustements à la musique en cours de lecture sur le lecteur virtuel.
9. **PITCH** – Chaque lecteur virtuel est doté d'un potentiomètre PITCH SLIDER qui permet de faire des ajustements à la tonalité ou au tempo de la musique en cours de lecture sur le lecteur virtuel correspondant.
10. **PITCH BEND +/-** – Vous pouvez utiliser ces deux touches pour faire des ajustements temporaires à la tonalité ou au tempo de la musique en cours de lecture sur le lecteur virtuel correspondant. Les modifications de la vitesse de lecture sont typiquement faites pour synchroniser les battements de deux pistes afin de les mixer.
11. **KEY** – La touche KEY permet d'activer la fonction de verrouillage tonal dans Traktor LE. Lorsque la fonction de verrouillage tonal est activée, la tonalité de la musique est verrouillée avec les valeurs actuelles. Vous pouvez modifier le tempo de la musique, sans modifier la tonalité.
12. **SYNC** – Cette touche permet de synchroniser la musique en cours de lecture sur un des lecteurs à la musique de l'autre.
13. **JOG WHEEL** – Chaque lecteur virtuel est doté d'une JOG WHEEL qui permet de modifier la lecture de la musique et le point de repère sur le lecteur virtuel correspondant.
14. **LOOP** – Appuyez sur cette touche pour créer une boucle parfaite d'une barre de mesure. Lorsque vous appuyez sur la touche LOOP, la piste lance la boucle et la joue jusqu'à ce que vous relâchiez la touche LOOP en l'enfonçant de nouveau.
15. **GAIN** – Chaque lecteur virtuel est doté d'un bouton GAIN qui permet de faire des ajustements au volume du lecteur virtuel correspondant.
16. **EQ** – Chaque lecteur virtuel est doté d'une section d'égalisation qui permet de modifier les fréquences aigües, moyennes et graves de la musique : boutons Treble, Mid et Bass. En l'enfonçant, chaque bouton EQ peut également servir pour éliminer la fréquence (kill) correspondante de la musique. Le témoin DEL à côté du bouton indique si la fonction d'élimination est activée. Pour désactiver la fonction d'élimination de fréquence, appuyez de nouveau sur le bouton.
17. **CUE SOURCE** – Enfonchez la touche CUE SOURCE pour acheminer la musique en cours de lecture au canal du casque d'écoute pour pré-écoute. Veuillez noter que si vous n'utilisez pas d'interface audio à multiples sorties, le canal du casque d'écoute et du mix principal sera le même. Lorsque vous parcourez la structure des dossiers à gauche de l'écran tout en maintenant la touche PAGE, vous pouvez utiliser les touches CUE SOURCE pour agrandir ou diminuer l'arborescence du dossier sélectionné. La touche CUE SOURCE gauche permet de diminuer l'arborescence du dossier sélectionné, alors que la touche droite permet d'agrandir l'arborescence du dossier sélectionné.
18. **CROSSFADER** – Vous pouvez utiliser le CROSSFADER pour faire un fondu entre les deux pistes en cours de lecture. Si le crossfader est à l'extrême gauche, vous entendrez uniquement l'audio provenant du lecteur A. Si le crossfader est au milieu, vous entendrez l'audio provenant du lecteur A et du lecteur B. Si le crossfader est à l'extrême droite, vous entendrez uniquement l'audio provenant du lecteur B.
19. **MASTER** – Le bouton MASTER permet d'ajuster les niveaux généraux, permettant de modifier le volume du mix.
20. **PH VOL** – Ce bouton permet de régler le niveau du mix du casque d'écoute. Veuillez noter que si vous n'utilisez pas d'interface audio à multiples sorties, le canal du casque d'écoute et du mix principal sera le même.
21. **PH MIX** – Ce bouton permet de régler l'équilibre entre le canal de la pré-écoute et du mix principal. Veuillez noter que si vous n'utilisez pas d'interface audio à multiples sorties, le canal du casque d'écoute et du mix principal sera le même.

COMMANDES NON IDENTIFIÉES – CÔTÉ GAUCHE :

22. **BOUTON 1** – Ce bouton permet de régler la quantité d'effet à ajouter au mix principal. C'est-à-dire, si le bouton est au minimum, uniquement le signal non traité sera entendu. Inversement, si le bouton est au maximum, uniquement le signal traité sera entendu.
23. **TOUCHE 1** – Appuyez sur cette touche pour sélectionner l'effet à appliquer au mix principal.
24. **BOUTON 2** – Ce bouton permet de régler les niveaux acoustiques du lecteur A.
25. **TOUCHE 2** – Enfonchez et maintenez la touche pour activer le mode Scratch. Lorsque le mode Scratch est activé, vous pouvez utiliser la molette pour faire du scratch sur la musique du lecteur A.
26. **BOUTON 3** – Ce bouton permet de régler le premier paramètre de l'effet sélectionné. Veuillez noter que ce paramètre sera différent, selon l'effet sélectionné.
27. **TOUCHE 3** – Cette touche permet d'activer/désactiver l'effet principal.
28. **BOUTON 4** – Ce bouton permet de régler le deuxième paramètre de l'effet sélectionné, si disponible. Veuillez noter que ce paramètre sera différent, selon l'effet sélectionné.
29. **TOUCHE 4** – Cette touche permet de régler le troisième paramètre de l'effet sélectionné, si disponible. Par exemple, si vous avez sélectionné l'effet Delay, vous pouvez utiliser cette touche pour taper le BPM de l'effet Delay.

COMMANDES NON IDENTIFIÉES – CÔTÉ DROIT :

30. **BOUTON 1** – Ce bouton permet de régler les niveaux acoustiques du lecteur A.
31. **TOUCHE 1** – Enfonchez et maintenez la touche pour activer le mode Scratch. Lorsque le mode Scratch est activé, vous pouvez utiliser la molette pour faire du scratch sur la musique du lecteur A.
32. **BOUTON 2** – Ce bouton permet d'effectuer une recherche à partir de la prévisualisation de la piste.
33. **TOUCHE 2** – Enfonchez ce bouton pour lancer et pauser la prévisualisation de la piste.
34. **BOUTON 3** – Ce bouton permet de faire une recherche dans la musique chargée sur le lecteur présentement ciblé. Vous pouvez cibler un des lecteurs en maintenant la touche PAGE enfoncée et en appuyant sur la touche LOAD TRACK du lecteur correspondant.
35. **TOUCHE 3** – Cette touche peut s'utiliser comme touche RELOOP. Enfonchez cette touche pour entrer la dernière boucle programmée. Lorsqu'aucune boucle n'est programmée, appuyez sur la touche RELOOP permet de commencer le bouclage de la première barre de mesure de la piste.
36. **BOUTON 4** – Ce bouton permet de faire des réglages précis à la tonalité de la musique en cours de lecture sur le lecteur présentement ciblé. Vous pouvez cibler un des lecteurs en maintenant la touche PAGE enfoncée et en appuyant sur la touche LOAD TRACK du lecteur correspondant.
37. **TOUCHE 4** – Cette touche vous permet de synchroniser les premiers battements de la musique en cours sur le lecteur présentement ciblé aux premiers battements de la musique sur l'autre lecteur. Vous pouvez cibler un des lecteurs en maintenant la touche PAGE enfoncée et en appuyant sur la touche LOAD TRACK du lecteur correspondant.

::: Guida rapida Total Control :::

Abbiamo progettato il Total Control come uno strumento essenziale per i DJ che si servono di software. Total Control è un dispositivo compatibile con il protocollo MIDI e può dunque essere utilizzato con qualsiasi software che lo supporti. Per consentirvi di iniziare subito a lavorare sui vostri pezzi da DJ, abbiamo allegato al controller i pacchetti software CUE LE e Traktor 3 LE. Per poter apprezzare appieno le funzioni di Total Control, raccomandiamo di leggere attentamente i manuali per l'uso di Cue Lire e di Traktor 3 LE inclusi nel disco d'installazione. Buon divertimento a tutti i DJ!

UNA NOTA SUL CONTROLLO MIDI ::::

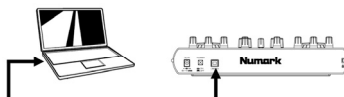
Il Total Control è un dispositivo progettato per essere compatibile MIDI, che permette di controllare qualsiasi applicazione del computer che supporti il protocollo MIDI. Ciò significa che il Total Control può essere utilizzato con il software in dotazione e anche con una varietà di altre applicazioni musicali e video. Per utilizzare il Total Control con il proprio software preferito, bisogna abilitare il Total Control come dispositivo d'ingresso MIDI a livello delle preferenze del software. A seconda del software, il Total Control potrebbe non apparire come "Total Control" tra le opzioni MIDI.

Nota bene: se sono stati installati i driver Logitech Quickcam, il computer non sarà in grado di riconoscere debitamente alcuni dispositivi MIDI, tra cui il Total Control. Per servirsi del controller, sarà necessario disinstallare i driver Logitech Quickcam. A quel punto il controller sarà in grado di funzionare correttamente. Per disinstallare i driver, cliccare con il tasto destro del mouse su Risorse del computer, quindi Proprietà -> Hardware -> Gestione periferiche. Così facendo si potranno visualizzare tutti i dispositivi installati sul computer. Trovare il dispositivo Logitech Quickcam, fare clic con il tasto destro del mouse su di esso e selezionare "Disinstalla". Questo comando disinstallerà il dispositivo e il relativo driver.

IMPOSTAZIONE DEL CONTROLLER - PC

Il Total Control è un dispositivo plug-and-play: ciò significa che, la prima volta che si collega il controller al computer, tutti i driver necessari verranno installati automaticamente.

Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare il controller Total Control ad una porta USB libera del PC.



Nell'angolo inferiore destro dello schermo verranno visualizzate alcune finestre a pop-up, simili a quella qui a destra.



Lasciare che il Total Control inizializzi tutti i driver necessari. Una volta completata l'installazione, apparirà il messaggio "Il nuovo hardware è stato installato ed è pronto all'uso", illustrato qui a destra. L'installazione è ora completa ed il controller è pronto all'uso.



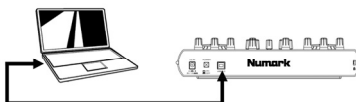
IMPORTANTE ::::

Nel caso in cui si utilizzi un computer desktop, si deve collegare il controller Total Control di una delle porte posteriori USB affinché funzioni adeguatamente. Spesso, le porte USB situate sulla parte anteriore del computer non offrono sufficiente potenza bus da consentire il funzionamento corretto di determinati dispositivi. In caso di problemi nel collegamento alle porte USB anteriori, si consiglia di collegare il Total Control alle porte USB posteriori.

IMPOSTAZIONE DEL CONTROLLER - MAC

Con il sistema operativo Mac, il Total Control è un dispositivo plug-and-play ed è pronto all'uso immediatamente dopo essere stato collegato.

Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare il controller Total Control ad una porta USB libera del Mac.

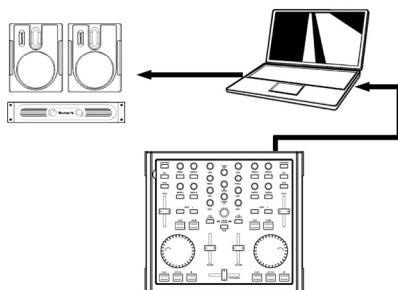


COLLEGAMENTO CASO 1 – SENZA INTERFACCIA AUDIO MULTICANALE

Se non si possiede un'interfaccia audio dotata di uscite audio multiple, studiare lo schema di connessione a destra.

- Collegare il Total Control al computer servendosi del cavo USB in dotazione.
- Collegare l'uscita audio del computer ad un sistema di altoparlanti alimentati, ad un amplificatore o alle cuffie.

Suggerimento: la maggior parte delle schede audio incorporate nei computer dispongono di una presa stereo da 1/8". A seconda del tipo di altoparlanti posseduto, potrebbe essere necessario acquistare i giusti cavi di connessione.



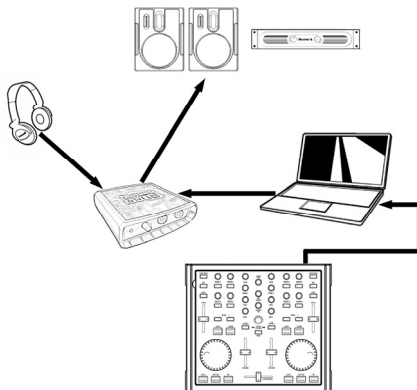
COLLEGAMENTO CASO 2 – CON INTERFACCIA AUDIO MULTICANALE

In questo caso, si fa uso di un'interfaccia audio I/O esterna dotata di uscite audio multiple, quale la DJ|IO di Numark, via USB o FireWire. Interfacce audio dalle uscite multiple consentono di inviare i mix master e i mix cue su uscite audio distinte, garantendovi la possibilità di sfruttare appieno il cueing mentre si suona.

Se si possiede un'interfaccia audio dotata di uscite audio multiple, studiare lo schema di connessione a destra.

- Collegare il Total Control al computer servendosi del cavo USB in dotazione.
- Collegare il computer all'interfaccia audio servendosi del cavo adeguato. *(Fare riferimento alla documentazione relativa all'interfaccia audio per informazioni sulle corrette modalità di connessione).*
- Collegare una coppia di uscite dell'interfaccia audio ad un sistema di altoparlanti alimentati o ad un amplificatore.
- Collegare le cuffie ad un'altra uscita dell'interfaccia audio.

Nota bene: bisogna impostare il software in modo tale che l'uscita mix venga inviata ad un'uscita stereo e che il mix cue venga convogliato ad un'altra. Consultare la documentazione relativa al software e all'hardware per maggiori informazioni sul convogliamento delle uscite audio. Per informazioni ed un esempio su come convogliare le uscite audio in CUE LE e Traktor LE, leggere il paragrafo Routing delle uscite audio alla pagina successiva.



ROUTING DELLE USCITE AUDIO IN CUE LE

Quando si utilizza un'interfaccia audio multicanale con CUE LE, bisogna assicurarsi che il Master Mix (mix principale) e il mix cuffie vengano convogliati a due diversi set di uscite stereo.

Cliccare sul tasto **Config** posto nell'angolo superiore destro dello schermo per accedere alle impostazioni di configurazione del CUE LE. Apparirà la finestra illustrata a destra.

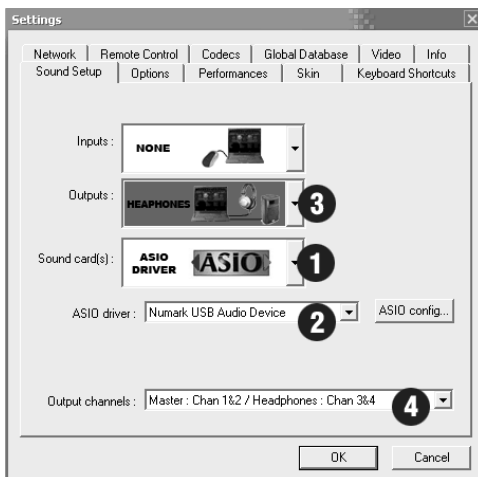
1. Selezionare il tipo di driver dell'interfaccia audio dal menu a cascata.

Quindi, selezionare l'interfaccia audio dal menu a cascata dei driver. (Nell'esempio illustrato, DJ|IO di Numark.)

2. Selezionare **Headphones (cuffie)** dal menu a cascata **Outputs (uscite)**.

3. Infine, scegliere quali uscite si desidera utilizzare per i canali Master e Headphones dal menu a cascata inferiore.

4. Cliccare su **OK** per uscire dalle impostazioni di configurazione.



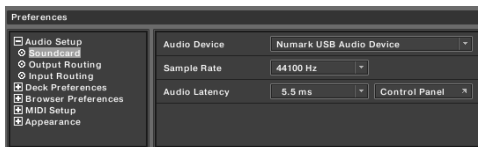
ROUTING DELLE USCITE AUDIO IN TRAKTOR 3 LE

Quando si utilizza un'interfaccia audio multicanale con Traktor 3 LE, bisogna assicurarsi che il Master Mix (mix principale) e il Monitor Mix vengano convogliati a due diversi set di uscite stereo.

1. Innanzitutto, selezionare l'interfaccia audio multicanale da utilizzare con il Traktor 3 LE.

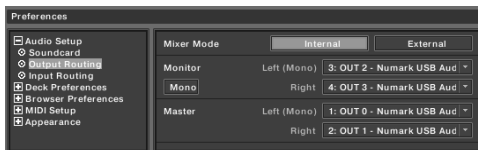
2. Cliccare su **Preferences**, scegliere **Audio Setup** e cliccare sulla linguetta **Soundcard** (scheda audio).

3. Quindi, selezionare l'interfaccia audio multicanale dal menu a cascata **Audio Device** sulla destra. (Nell'esempio illustrato, DJ|IO di Numark.)



4. Quindi, cliccare sulla linguetta **Output Routing** (routing dell'uscita).

5. Si possono ora impostare le uscite audio per i canali Master e Monitor Mix. Selezionare una coppia di uscite per il Mix **Master**, ed una diversa coppia di uscite (canale cuffie) per il Mix **Monitor**. Sarà ora possibile servirsi del canale Monitor per effettuare il cue e per monitorare in cuffia mentre si sta suonando.



OVERLAY DEL CONTROLLER CUE LE

Abbiamo allegato al Total Control un'edizione speciale di CUE LE: in questo modo potrete immediatamente iniziare a fare i DJ. I comandi del Total Control vengono mappati automaticamente sulle più importanti funzioni di CUE LE e abbiamo previsto un comodo overlay per riferimento visivo.

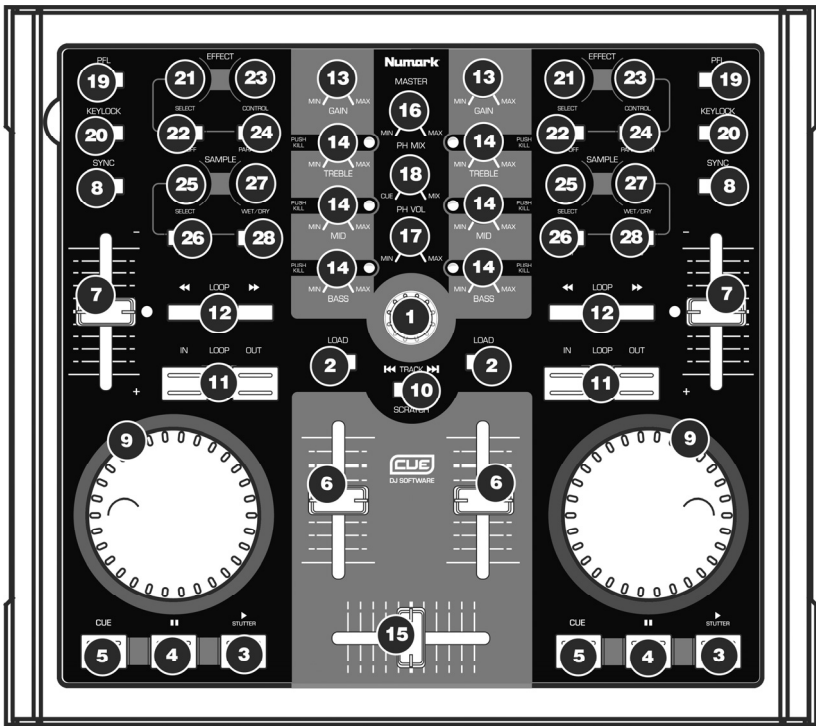
Per installare l'overlay di CUE LE, se non ancora installato sull'apparecchio:

1. Rimuovere i cappucci dei fader sollevandoli delicatamente dalla base.
2. Estrarre delicatamente l'overlay esistente sollevandolo per l'angolo superiore sinistro. Riporre in luogo sicuro l'overlay originale.
3. Una volta rimosso l'overlay originale, posizionare l'overlay di CUE LE sul Total Control.
4. Riposizionare con cura i cappucci dei fader.

Una volta installati il software e l'overlay di CUE LE, lanciare il CUE LE stesso.

Nota bene: Il Total Control deve essere collegato al vostro computer prima di iniziare il software. Altrimenti, il software non comincerà.

Fare riferimento al mappaggio del controller indicato alla pagina seguente del manuale, per maggiori informazioni su come i comandi di Total Control vengono mappati sul CUE LE.



MAPPATURA DEL CONTROLLER CUE LE

1. **TRACK** – Servirsi di questa manopola per scorrere tra le cartelle e le tracce nel browser del Cue. Premere la manopola per espandere le sottocartelle. Quando si cerca musica all'interno di una cartella, si può tornare a navigare nella struttura delle cartelle premendo nuovamente la manopola TRACK.
2. **LOAD** – Ciascuno dei deck virtuali dispone di un tasto LOAD. Il tasto LOAD ha due funzioni:
 - Selezionando una traccia e premendo il tasto LOAD, questa verrà caricata sul deck corrispondente.
 - Servendosi della manopola TRACK per navigare tra la musica entro la struttura delle cartelle, si può premere il tasto LOAD per aprire la cartella e navigare tra la musica in essa contenuta.

3. **PLAY / STUTTER** – La pressione di PLAY avvia la riproduzione sul deck corrispondente. Premendo PLAY quando la canzone è già in corso di riproduzione, si riavvia la musica dall'ultimo punto in cui PLAY è stato premuto, creando un effetto di "stutter".
4. **PAUSE** – Premendo PAUSE una volta, la riproduzione tornerà e verrà interrotta all'ultimo punto cue impostato. Una nuova pressione di PAUSE farà tornare all'inizio della traccia.
5. **CUE** - Fa tornare e interrompe la musica al punto cue predefinito. Per impostare un punto cue, interrompere la canzone, cercare il punto desiderato, quindi cliccare su CUE. Una volta sul punto cue, tenendo premuto CUE si consente la riproduzione temporanea di tale punto. La traccia verrà riprodotta per il tempo in cui il pulsante viene tenuto premuto e tornerà al punto cue quando questo viene rilasciato.
6. **VOLUME** - Ogni deck virtuale dispone di un fader VOLUME che può essere utilizzato per regolare il volume della musica riprodotta sul deck corrispondente.
7. **PITCH** - Ogni deck virtuale dispone di un cursore del pitch che può essere utilizzato per modificare il pitch o il tempo della musica riprodotta sul deck corrispondente.
8. **SYNC** - Quando si preme SYNC, il Cue sincronizza il tempo del deck a quello dell'altro deck. Premendo SYNC quando la canzone è in pausa, verrà regolato unicamente il pitch. Premendo SYNC quando la canzone viene riprodotta, anche i battiti verranno allineati.
9. **ROTELLA JOG WHEEL** - Ogni deck virtuale dispone di una rotella JOG WHEEL, che può essere utilizzata per lo scratch, per il bend del pitch e per modificare la posizione di riproduzione e di cue sul deck corrispondente. La funzione della rotella jog wheel è determinata dal pulsante SCRATCH.
10. **SCRATCH** – Se il tasto SCRATCH è attivato, entrambe le rotelle jog wheel possono essere utilizzate per scratchare la musica sul deck, proprio come un DJ tradizionale scratcha un disco. Se il tasto SCRATCH è disattivato e i deck stanno suonando, entrambe le rotelle funzioneranno come bend del pitch, accelerando o rallentando temporaneamente la musica. Se il tasto SCRATCH è attivo e i deck non stanno suonando, ruotando la rotella si esegue una scansione rapida della musica caricata sul deck.
11. **LOOP IN / OUT** - Un loop è qualsiasi area di una traccia che si sceglie di ripetere ininterrottamente. Premere LOOP IN nel punto in cui si desidera che inizi il loop. Premere LOOP OUT quando si raggiunge il punto in cui si desidera segnare la fine del loop: l'audio compreso tra i due punti inizierà a venire riprodotto ininterrottamente. Per uscire dal loop e continuare a riprodurre la traccia, premere nuovamente LOOP OUT e l'audio continuerà dal punto finale del loop. Se si desidera impostare un nuovo loop, premere nuovamente LOOP IN a loop disattivato e premere LOOP OUT per iniziare il nuovo loop.
12. **LOOP << / >>** - Regola la lunghezza del loop con incrementi di metà o doppie lunghezze. Premere << per dimezzare la lunghezza del loop. Premere >> per raddoppiare la lunghezza del loop.
13. **GAIN** - Ogni deck virtuale dispone di una manopola GAIN che può essere utilizzato per regolare il livello di guadagno del deck corrispondente.
14. **EQ** - Ogni deck virtuale dispone di un EQ che può essere utilizzato per regolare i livelli delle frequenze Treble, Mid e Bass (acute, medie e basse) della musica. Se tenuta premuta, ogni manopola EQ funziona inoltre come interruttore Kill, rimuovendo quella banda di frequenza dalla musica. Il LED di fianco alla manopola si illumina a indicare che la funzione Kill è stata attivata. Per disattivare la funzione Kill, premere nuovamente la manopola.
15. **CROSSFADER** - Si può utilizzare per dissolvere tra le due tracce riprodotte sui deck virtuali. Se il crossfader si trova all'estrema sinistra, si sentirà l'audio unicamente dal deck A. Se il crossfader è in posizione intermedia, si sentirà sia l'audio proveniente dal deck A che quello proveniente dal deck B. Se il crossfader si trova all'estrema destra, si sentirà unicamente l'audio proveniente dal deck B.
16. **MASTER** - La manopola MASTER funziona come comando di livello Master, permettendo di modificare il volume generale del mix.
17. **PH VOL** - Questa manopola regola il livello del mix cuffie. Nota bene: a meno che non si faccia uso di un'interfaccia audio multipla, i canali Cuffie e Master coincideranno.
18. **PH MIX** - Questa manopola regola l'equilibrio tra i canali Cue e Master a livello delle cuffie. Nota bene: a meno che non si faccia uso di un'interfaccia audio multipla, i canali Cuffie e Master coincideranno.
19. **PFL** – Premere il tasto PFL per inviare la musica che suona sul deck al canale cuffie per l'anteparia di ascolto. Nota bene: a meno che non si faccia uso di un'interfaccia audio multipla, i canali Cuffie e Master coincideranno.
20. **KEYLOCK** – Il tasto KEYLOCK attiva la funzione di blocco tonalità in CUE LE. Quando Key Lock è attivo, il pitch della musica riprodotta sul deck sarà bloccato al valore attuale. Si può quindi regolare il tempo della musica, indipendente dal pitch.

SEZIONE EFFETTI ::::

21. **SELECT** – Usare questa manopola per selezionare l'effetto da applicare alla musica riprodotta sul deck corrispondente.
22. **ON/OFF** L'effetto può essere acceso e spento premendo il pulsante che si trova immediatamente al di sotto della manopola EFFECT SELECT.
23. **CONTROL** – Questa manopola può essere utilizzata per regolare i parametri degli effetti, se disponibili. Nel caso in cui fossero disponibili due parametri effetti disponibili, si può passare a quello controllato dall'apposita manopola CONTROL premendo il tasto PARAMETER (parametro).
24. **PARAMETER (parametro)** - Mantenere questo tasto e spostare la manopola di CONTROL per cambiare il secondo parametro di effetto, se disponibile.

SEZIONE CAMPIONI ::::

25. **SELECT** – Questa manopola permette di passare tra i vari campioni, che possono essere attivati sul deck corrispondente. Il campione può essere attivato premendo il pulsante che si trova immediatamente al di sotto della manopola SAMPLE SELECT.
26. **PLAY** – Attiva il campione selezionato.
27. **WET/DRY** – Questa manopola può essere usata per regolare il volume del campione, relativo al mix Master.
28. **REC** – Premendo questo pulsante si può registrare un campione loop della musica riprodotta sul deck corrispondente sullo slot selezionato.

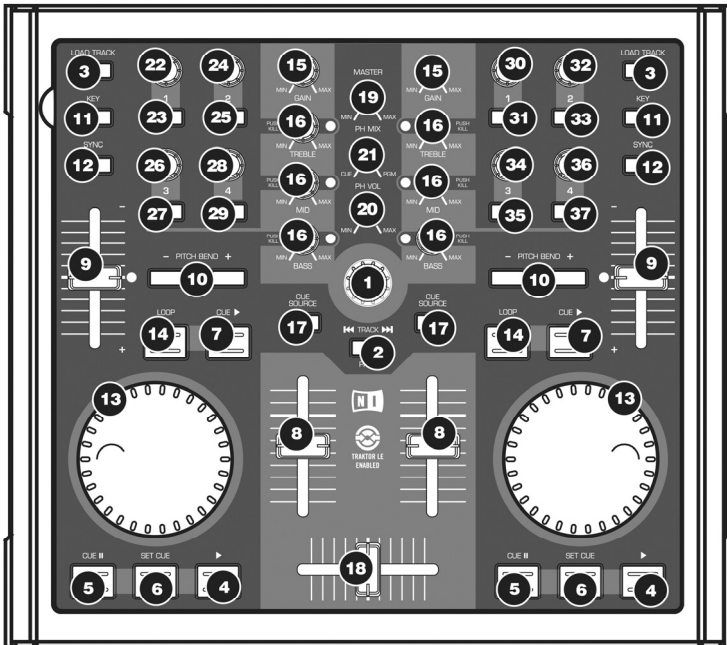
OVERLAY DEL CONTROLLER TRAKTOR 3 LE

Al Total Control abbiamo allegato un'edizione speciale di Traktor 3 LE affinché possiate immediatamente iniziare a fare i DJ. I comandi del Total Control vengono mappati automaticamente sulle più importanti funzioni di Traktor 3 LE e abbiamo previsto un comodo overlay per riferimento visivo.

Per installare l'overlay di Traktor 3 LE, se non ancora installato sull'apparecchio:

1. Rimuovere i cappucci dei fader sollevandoli delicatamente dalla base.
2. Estrarre delicatamente l'overlay esistente sollevandolo per l'angolo superiore sinistro. Riporre in luogo sicuro l'overlay originale.
3. Una volta rimosso l'overlay originale, posizionare l'overlay di Traktor 3 LE sul Total Control.
4. Riposizionare con cura i cappucci dei fader.

Una volta installati il software e l'overlay di Traktor 3 LE, lanciare il Traktor 3 LE stesso. Fare riferimento al mappaggio del controller indicato alla pagina seguente del manuale, per maggiori informazioni su come i comandi di Total Control vengono mappati sul Traktor 3 LE.



TRAKTOR 3 LE CONTROLLER MAPPING

Nota bene: questo overlay è progettato per funzionare sia con il Traktor 3 LE che con il Traktor 3. Si noterà che alcuni comandi sono stati lasciati senza etichetta. Quando si usa il Traktor 3 si possono assegnare tali comandi a varie diverse funzioni del software. Se si sta usando la versione di Traktor 3 LE inclusa con il Total Control, si noterà che questi comandi sono già stati mappati su determinate funzioni del software. Vedi di seguito la spiegazione circa le mappature di questi comandi.

1. **TRACK** – Servirsi di questa manopola per scorrere tra la musica presente sul computer. Premere la manopola per un'anteprima della traccia selezionata. Servirsi della manopola TRACK tenendo premuto il pulsante PAGE per scorrere e navigare tra i vari drive, cartelle e playlist. Una volta rilasciato il pulsante PAGE, si può utilizzare la manopola TRACK per navigare tra i contenuti della cartella selezionata.
2. **PAGE** - La pressione del tasto PAGE durante l'uso di determinati comandi del Total Control offre un'ulteriore serie di funzioni.
3. **LOAD TRACK** – Ciascuno dei deck virtuali dispone di un tasto LOAD TRACK (carica traccia). Selezionando una traccia e premendo il tasto LOAD TRACK, questa verrà caricata sul deck corrispondente. Ci si può "focalizzare" su un deck in particolare tenendo premuto il tasto PAGE e premendo il tasto LOAD TRACK del deck corrispondente. Determinati comandi del Total Control coinvolgono unicamente il deck attualmente "focalizzato".

4. **PLAY** – Premere il tasto PLAY per avviare la riproduzione della traccia.
5. **CUE** – La pressione del tasto CUE farà tornare e interrompere la traccia all'ultimo punto cue impostato. Per la riproduzione temporanea del punto cue, si può tenere premuto il tasto CUE. La traccia verrà riprodotta per il tempo in cui il pulsante viene tenuto premuto e tornerà al punto cue quando questo viene rilasciato.
6. **SET CUE** - Servirsi di questo pulsante per impostare un nuovo punto cue.
7. **CUE PLAY** – Tenere premuto il tasto CUE PLAY per far tornare e interrompere all'ultimo punto cue impostato. Rilasciando la pressione del tasto CUE PLAY, inizierà la riproduzione della traccia.
8. **VOLUME** - Ogni deck virtuale dispone di un fader VOLUME che può essere utilizzato per regolare il volume della musica riprodotta sul deck corrispondente.
9. **PITCH** - Ogni deck virtuale dispone di un cursore del pitch che può essere utilizzato per modificare il pitch o il tempo della musica riprodotta sul deck corrispondente.
10. **PITCH BEND +/-** - Servirsi di questi due tasti per modificare temporaneamente il pitch e il tempo della musica riprodotta sul deck corrispondente. Il bend del pitch è solitamente usato per apportare piccole modifiche al momento di mixare due tracce in modo tale che i rispettivi battiti siano sincronizzati.
11. **KEY** – Il tasto KEY attiva la funzione Key Lock in Traktor LE. Quando Key Lock è attivo, il pitch della musica riprodotta sul deck sarà bloccato al valore attuale. Si può quindi regolare il tempo della musica, indipendente dal pitch.
12. **SYNC** – Premere questo tasto per sincronizzare la musica che suona sul deck a quella riprodotta sull'altro deck virtuale.
13. **ROTELLA JOG WHEEL** - Ogni deck virtuale dispone di una rotella JOG WHEEL, che può essere utilizzata per modificare la riproduzione e la posizione di cue sul deck corrispondente.
14. **LOOP** - Premere questo tasto per creare un loop continuo da una battuta. Premendo il tasto LOOP, la traccia inizierà il loop fino a quando questo non viene rilasciato premendo nuovamente il tasto LOOP stesso.
15. **GAIN** - Ogni deck virtuale dispone di una manopola GAIN che può essere utilizzata per regolare il livello di guadagno del deck corrispondente.
16. **EQ** - Ogni deck virtuale dispone di un EQ che può essere utilizzato per regolare i livelli delle frequenze Treble, Mid e Bass (acute, medie e basse) della musica. Se tenuta premuta, ogni manopola EQ funziona inoltre come interruttore Kill, rimuovendo quella banda di frequenza dalla musica. Il LED di fianco alla manopola si illumina a indicare che la funzione Kill è stata attivata. Per disattivare la funzione Kill, premere nuovamente la manopola.
17. **CUE SOURCE** – Premere il tasto CUE SOURCE per inviare la musica che suona sul deck al canale Monitor. Nota bene: a meno che non si faccia uso di un'interfaccia audio multipla, i canali Monitor (cuffie) e Master coincideranno. Quando si naviga all'interno della struttura delle cartelle posta alla sinistra dello schermo, tenendo premuto il tasto PAGE si possono utilizzare i tasti CUE SOURCE per ingrandire e ridurre la cartella selezionata. Il tasto CUE SOURCE sinistro rimpicciolisce la cartella selezionata, quello destro l'ingrandisce.
18. **CROSSFADER** - Si può utilizzare per dissolvere tra le due tracce riprodotte sui deck virtuali. Se il crossfader si trova all'estrema sinistra, si sentirà l'audio unicamente dal deck A. Se il crossfader è in posizione intermedia, si sentirà sia l'audio proveniente dal deck A che quello proveniente dal deck B. Se il crossfader si trova all'estrema destra, si sentirà unicamente l'audio proveniente dal deck B.
19. **MASTER** - La manopola MASTER funziona come comando di livello Master, permettendo di modificare il volume generale del mix.

20. **PH VOL** - Questa manopola regola il livello del mix cuffie. Nota bene: a meno che non si faccia uso di un'interfaccia audio multipla, i canali Monitor e Master coincideranno.
21. **PH MIX** - Questa manopola regola l'equilibrio tra i canali Monitor e Master a livello delle cuffie. Nota bene: a meno che non si faccia uso di un'interfaccia audio multipla, i canali mix Monitor e Master coincideranno.

COMANDI NON ETICHETTATI – LATO SINISTRO :::

22. **MANOPOLA 1** - Questa manopola regola quanto dell'effetto selezionato verrà mixato nel Master Mix. In altre parole, se la manopola è completamente abbassata, si sentirà solo il suono originale. Viceversa, se la manopola è completamente alzata, si sentirà solo il suono coincivolo.
23. **PULSANTE 1** - Premere questo pulsante per scegliere tra i vari effetti da applicare al Master Mix.
24. **MANOPOLA 2** - Questa manopola serve da controllo dell'equilibrio sinistra/destra sul deck A.
25. **PULSANTE 2** - Tenere premuto questo pulsante per la modalità Scratch. Quando la modalità Scratch è attiva, si può usare la rotella jog per scratchare l'audio riprodotto sul deck A.
26. **MANOPOLA 3** - Questa manopola regola il primo parametro dell'effetto selezionato. Nota bene: questo parametro varia a seconda dell'effetto selezionato.
27. **PULSANTE 3** - Premere questo pulsante per accendere e spegnere l'effetto master.
28. **MANOPOLA 4** - Questa manopola regola il secondo parametro dell'effetto selezionato, se disponibile. Nota bene: questo parametro può variare o non essere disponibile, a seconda dell'effetto selezionato.
29. **PULSANTE 4** - Questo pulsante può essere utilizzato per regolare un terzo parametro dell'effetto selezionato, se disponibile. Ad esempio, se è stato selezionato l'effetto Delay, si può utilizzare il pulsante per battere il BPM dell'effetto Delay stesso.

COMANDI NON ETICHETTATI – LATO DESTRO :::

30. **MANOPOLA 1** - Questa manopola serve da controllo dell'equilibrio sinistra/destra sul deck A.
31. **PULSANTE 1** - Tenere premuto questo pulsante per la modalità Scratch. Quando la modalità Scratch è attiva, si può utilizzare la rotella jog per scratchare l'audio riprodotto sul deck A.
32. **MANOPOLA 2** - Questa manopola permette di cercare lungo l'anteprima della traccia.
33. **PULSANTE 2** - Premere questo pulsante per avviare e interrompere l'anteprima della traccia.
34. **MANOPOLA 3** - Permette di cercare tra la musica caricata sul deck attualmente "focalizzato". Ci si può focalizzare su un deck in particolare tenendo premuto il tasto PAGE e premendo il tasto LOAD TRACK del deck corrispondente.
35. **PULSANTE 3** - Funziona come un pulsante RELOOP. Si può premere questo tasto per inserire l'ultimo loop impostato. Se non è stato inserito nessun loop in precedenza, la pressione di RELOOP avvierà il loop della prima battuta della traccia.
36. **MANOPOLA 4** - Permette di effettuare regolazioni fini del pitch sulla musica caricata sul deck attualmente "focalizzato". Ci si può focalizzare su un deck in particolare tenendo premuto il tasto PAGE e premendo il tasto LOAD TRACK del deck corrispondente.
37. **PULSANTE 4** - Questo pulsante permette di sincronizzare i downbeat della musica riprodotta sul deck attualmente "focalizzato" a quelli dell'altro deck. Ci si può focalizzare su un deck in particolare tenendo premuto il tasto PAGE e premendo il tasto LOAD TRACK del deck corrispondente.

::: Total Control Kurzanleitung :::

Diese Kurzanleitung erklärt, wie Sie schnell den Numark Total Control MIDI Controller einrichten, um ihn sofort verwenden zu können. Bitte nehmen Sie sich ein paar Minuten, um diese Kurzanleitung zu lesen und sich mit der Einrichtung und den grundlegenden Bedienelementen vertraut zu machen.

Total Control ist ein essentielles Tool für den Software DJ. Als MIDI-Gerät kann es mit jeder Software, die den MIDI Standard unterstützt, verwendet werden. Damit Sie Total Control sofort ausprobieren können, sind die Programme CUE LE und Traktor 3 LE bereits im Lieferumfang enthalten. Wir raten Ihnen, die CUE LE und Traktor 3 LE Anleitungen, die Sie auf der Installations-CD finden, zu lesen, damit Sie die Funktionen der Total Control gewinnbringend einsetzen können. Happy DJing!

HINWEISE ZUR MIDI STEUERUNG ::::

Die Funktionen der Total Control entsprechen dem MIDI-Standard und ermöglichen die Steuerung von Computerprogrammen, die das MIDI Protokoll unterstützen. Das heißt, dass Sie Total Control nicht nur mit der beigelegten Software verwenden können, sondern auch andere Musik- und Videoprogramme steuern können. Damit Sie die Total Control mit Ihrem Lieblingsprogramm verwenden können, müssen Sie die Total Control als MIDI Eingabegerät in den Voreinstellungen Ihrer Software aktivieren. Beachten Sie dabei, dass, je nach Software, die Total Control möglicherweise nicht als "Total Control" in den MIDI Einstellungen angezeigt wird.

Bitte beachten Sie: Wenn Sie den Logitech Quickcam Treiber installiert haben, kann Ihr Computer viele MIDI-Geräte, wie die Total Control nicht richtig erkennen. Um den Controller einsetzen zu können, müssen Sie den Logitech Quickcam Treiber deinstallieren. Erst dann funktioniert der Controller ordnungsgemäß. Zur Deinstallation klicken Sie mit der rechten Maustaste auf Mein Computer, und gehen dann auf Einstellungen -> Hardware -> Gerätemanager. Hier sehen Sie die in Ihrem System installierten Geräte. Suchen Sie das Gerät Logitech Quickcam, klicken Sie es mit der rechten Maustaste an und wählen Sie "Deinstallieren". Dadurch entfernen Sie das Gerät und seinen Treiber.

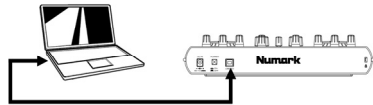
CONTROLLER SETUP - PC

Die Installation der Total Control folgt dem Plug-and-Play Prinzip, was heißt, dass beim ersten Anschluss des Controllers an den Computer alle notwendigen Treiber automatisch geladen werden.

Bitte verwenden Sie das mitgelieferte USB-Kabel, um den Total Control Controller mit einem freien USB Anschluss Ihres PCs zu verbinden.

Nun erscheinen ein paar Fenster (wie dieses hier rechte) in der unteren rechten Ecke Ihres Computerbildschirms.

Bitte lassen Sie Total Control alle notwendigen Treiber automatisch initialisieren. Wenn die Installation abgeschlossen ist, sehen Sie die Meldung "Ihre neue Hardware wurde installiert und kann verwendet werden".



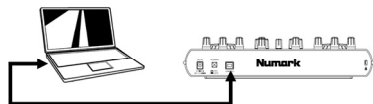
WICHTIG ::::

Wenn Sie einen Desktop PC verwenden, sollten Sie für eine einwandfreie Funktion den Total Control Controller mit einem der rückseitigen USB-Anschlüsse verbinden. Oft liefern die auf der Vorderseite vorhandenen USB Ports keine ausreichende Betriebsspannung, um mit dem Gerät arbeiten zu können. Wenn Sie Probleme feststellen und das Gerät mit einem USB-Port an der Vorderseite verbunden ist, probieren Sie einen Anschluss auf der Rückseite.

CONTROLLER SETUP - MAC

Auch unter Mac OS funktioniert die Total Control als Plug-and-Play Gerät und kann sofort nach dem Anschluss verwendet werden.

Verwenden Sie zum Anschluss des Total Control Controllers an einen freien USB-Port Ihres Macs bitte das mitgelieferte USB-Kabel.

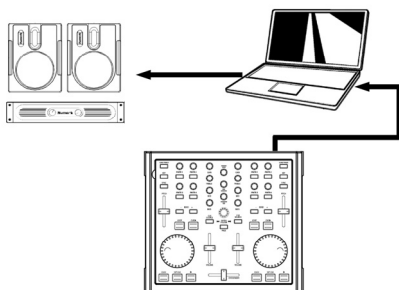


ANSCHLUSSVARIANTE 1 – OHNE MEHRKANAL AUDIO INTERFACE

Wenn Sie kein Audio Interface mit mehreren Ausgängen besitzen, sehen Sie sich bitte die Abbildung auf der rechten Seite an.

- Verbinden Sie die Total Control über das beiliegende USB-Kabel mit Ihrem Computer.
- Schließen Sie an den Ausgang Ihres Computers Ihr Lautsprechersystem oder Ihre Kopfhörer an.

Achtung: Die meisten in Computer vorhandenen Soundkarten besitzen einen 3,5mm Klinkeanschluss. Abhängig von den Anschlüssen Ihres Lautsprechersystems müssen Sie sich einen geeigneten Adapter besorgen.



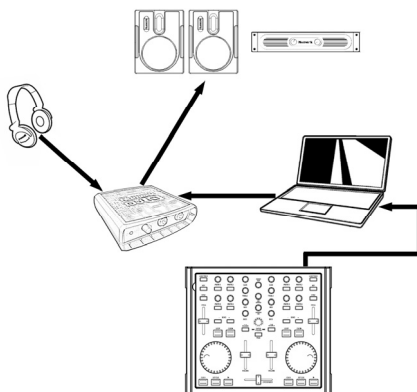
ANSCHLUSSVARIANTE 2 – MIT MEHRKANAL AUDIO INTERFACE

Bei diesem Szenario kommt ein externes Audio I/O Interface mit mehreren Audioausgängen, wie das Numark DJ|IO, das Sie über USB oder FireWire anschließen, zum Einsatz. Solche Audio Interfaces ermöglichen Ihnen, den Master Mix und den Cue Mix an getrennte Audioausgänge zu adressieren, wodurch Sie schon während der Wiedergabe eines Titels den nächsten vorhören können.

Sehen Sie sich die Abbildung rechts an, um zu erfahren, wie Sie ein Audio Interface mit verschiedenen Ausgängen anschließen sollten.

- Verbinden Sie die Total Control über das beiliegende USB-Kabel mit Ihrem Computer.
- Schließen Sie Ihren Computer an das Audio Interface mit dem passenden Kabel an. (Beachten Sie hierfür bitte die Anleitung Ihres Audio Interfaces).
- Verbinden Sie ein Ausgangspaar Ihres Audio Interfaces mit Ihrem Lautsprechersystem.
- Schließen Sie Ihren Kopfhörer an den zusätzlichen Audioausgang Ihres Audio Interfaces an.

Hinweis: Damit Ihr Mix zu dem einen Stereoausgang und Ihr Cue Mix zu einem anderen Ausgang geroutet wird, müssen Sie Ihre Software und Hardware korrekt einrichten. Bitte beachten Sie dazu die Anleitungen für Software und Hardware. Informationen und Beispiele zur Einrichtung von CUE LE und Traktor LE finden Sie im Abschnitt "Audioausgänge zuweisen..." auf den nächsten Seiten.

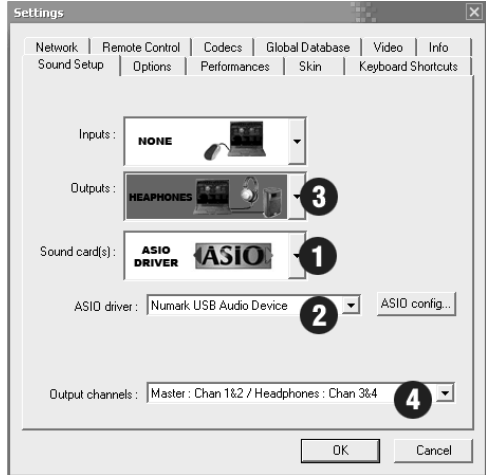


AUDIOAUSGÄNGE ZUWEISEN IN CUE LE

Bei der Verwendung eines Mehrkanal Audio Interfaces mit CUE LE, müssen Sie den Master Mix und den Kopfhörer Mix zu getrennten Stereoausgängen routen.

Klicken Sie auf die **Config** Taste in der oberen rechten Ecke des Bildschirms, um die Konfigurationseinstellungen von CUE LE aufzurufen. Sie sehen das rechts abgebildete Fenster.

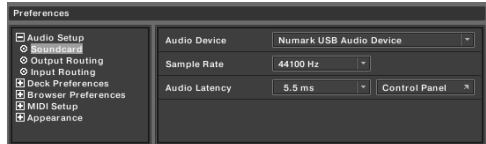
1. Wählen Sie die Art des Treibers für Ihr Audio Interface aus dem Aufklappenmenü.
2. Wählen Sie nun Ihr Audio Interface aus dem Treiber Aufklappenmenü. (In der Abbildung: Numark DJ|IO)
3. Wählen Sie aus dem **Outputs** Menü **Headphones** aus.
4. Bestimmen Sie zuletzt im untersten Aufklappenmenü, welche Ausgänge Sie als Master bzw. Kopfhörerkanäle verwenden wollen.
5. Klicken Sie zum Verlassen der Einstellungen auf **OK**.



ROUTING AUDIO OUTPUTS IN TRAKTOR 3 LE

Auch bei der Verwendung eines Mehrkanal Audio Interfaces mit Traktor 3 LE, müssen Sie den Master Mix und den Kopfhörer Mix zu getrennten Stereoausgängen routen.

1. Zunächst müssen Sie das Mehrkanal Audio Interface in Traktor LE auswählen.
2. Klicken Sie **Preferences**, wählen Sie **Audio Setup** und klicken Sie den **Soundcard** Tab.
3. Bestimmen Sie nun das Mehrkanal Audio Interface im **Audio Device** Aufklappenmenü auf der rechten Seite (hier: Numark DJ|IO).
4. Klicken Sie dann auf den **Output Routing** Tab.
5. Nun können Sie die Audioausgänge für die Master und Monitor Mix Kanäle definieren. Bestimmen Sie ein Ausgangspaar als **Master** Mix und ein weiteres Ausgangspaar (Kopfhörer) für Ihren **Monitor** Mix. Nun können Sie über den Monitor Kanal Titel vorhören, während ein anderer Titel über den Master Kanal abgespielt wird.



CUE LE CONTROLLER AUFLAGEMASKE

Damit Sie sofort den Controller verwenden können, haben wir Total Control eine Special Edition der CUE LE Software beigelegt. Die Bedienelemente der Total Control werden automatisch zu den wichtigsten Funktionen der CUE LE Software zugewiesen. Sie erhalten zudem eine Auflage zur visuellen Referenz der Funktionen.

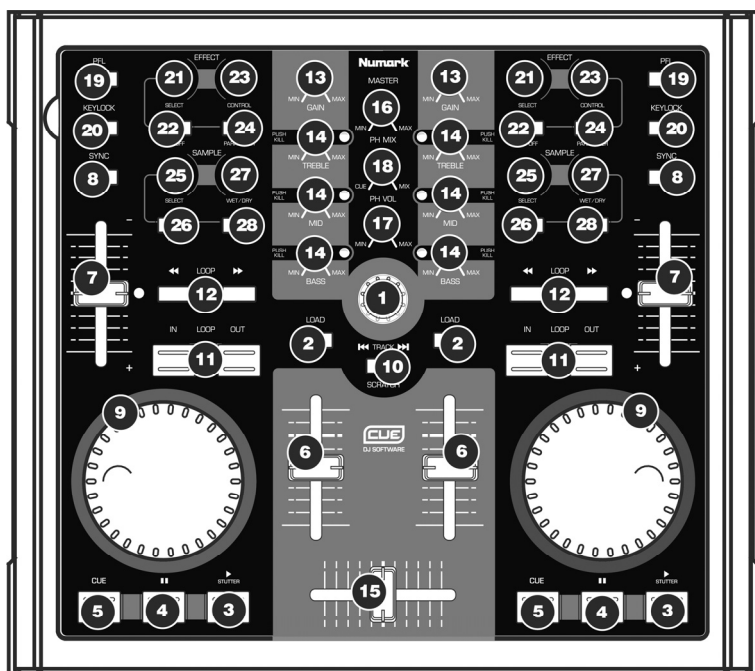
Um die Auflage für CUE LE einzusetzen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Entfernen Sie die Faderkappen, indem Sie diese vorsichtig abziehen.
2. Heben Sie vorsichtig die vorhandene Auflage von der linken oberen Ecke beginnend ab. Heben Sie die Auflage für spätere Einsätze gut auf.
3. Positionieren Sie danach die CUE LE Auflage auf der Total Control.
4. Stecken Sie die Faderkappen wieder vorsichtig auf.

Jetzt können Sie CUE LE starten.

Die Total Control muß an Ihren Computer angeschlossen werden, bevor man die Software beginnt. Andernfalls beginnt die Software nicht.

Bitte beachten Sie die nun folgenden Hinweise zu den Zuweisungen der Bedienelemente des Total Control Controllers.



CUE LE CONTROLLER ZUWEISUNG

1. **TRACK** – Mit diesem Regler scrollen Sie durch die unterschiedlichen Ordner und Tracks im Cue Browser. Wenn Sie den Regler drücken, erreichen Sie die Unterordner eines Ordners. Wenn Sie die Musik innerhalb eines Ordners durchsuchen, gelangen Sie zurück zur Ordnerstruktur, indem Sie den TRACK Regler noch einmal drücken.
2. **LOAD** – Jedes virtuelle Deck besitzt eine LOAD Taste. Diese hat zwei Funktionen:
 - Nach der Auswahl eines Tracks drücken Sie LOAD, um den Track in das jeweilige Deck zu laden.
 - Bei der Verwendung des TRACK Reglers zum Durchsuchen der Ordnerstruktur gelangen Sie mit der LOAD Taste in einen Ordner, um darin nach der Musik zu suchen.

3. **PLAY / STUTTER** – Mit PLAY starten Sie die Wiedergabe am jeweiligen Deck. Wenn Sie PLAY während der Wiedergabe eines Songs drücken, startet er von der Position neu, an der die PLAY Taste das letzte Mal gedrückt wurde, wodurch ein "Stutter" Effekt entsteht.
4. **PAUSE** – Wenn Sie PAUSE einmal drücken, stoppt der Song und springt auf den zuletzt gesetzten Cue Punkt zurück. Ein nochmaliges Drücken der PAUSE Taste bringt den Song auf die Anfangsposition zurück.
5. **CUE** – Unterbricht die Wiedergabe und kehrt an den ursprünglichen Cue Punkt zurück. Zur Definition eines Cue Punkts, unterbrechen Sie den Song, suchen Sie nach der gewünschten Stelle und klicken dann auf CUE. Wenn Sie sich an einem Cue Punkt befinden, wird durch Drücken und Halten der CUE Taste die Wiedergabe zeitweilig von diesem Punkt gestartet. Der Track spielt so lange, wie Sie die Taste gedrückt halten und kehrt an den Cue Punkt zurück, wenn Sie die Taste loslassen.
6. **VOLUME** – Jedes virtuelle Deck hat einen VOLUME Schieberegler, der für Lautstärkeanpassungen beim abgespielten Track verwendet werden kann.
7. **PITCH – PITCH** – Jedes der virtuellen Decks besitzt einen PITCH Schieberegler zur Pitch- oder Temporeinpassung der wiedergegebenen Musik im Deck dient.
8. **SYNC** – Wenn Sie SYNC drücken, synchronisiert Cue das Tempo des Decks zum Tempo der Musik des anderen Decks. Falls Sie SYNC drücken, während die Wiedergabe des Songs unterbrochen ist, wird nur der Pitch verändert. Wird SYNC während der Songwiedergabe gedrückt, werden die Beats allmählich angepasst.
9. **JOG WHEEL** – Jedes virtuelle Deck verfügt über ein JOG WHEEL, mit dem Sie Scratch- und Pitch Bending Funktionen ausführen sowie die Wiedergabe und Cue Position des jeweiligen Decks ändern können. Die Funktionsweise des Jog Wheels wird durch die SCRATCH Taste definiert.
10. **SCRATCH** – Wenn die SCRATCH Taste aktiviert wurde, können beide Jog Wheels um Scratches der Musik der Decks verwendet werden. Ist die SCRATCH Taste deaktiviert, während beide Decks abspielen, agieren beide Jog Wheels als Pitch Bend und bremsen oder beschleunigen die Musik zeitweilig. Wenn bei unterbrochener Wiedergabe die SCRATCH Taste aktiviert ist, können Sie mit den Jog Wheels die geladene Musik schnell hörbar durchsuchen.
11. **LOOP IN / OUT** – Ein Loop ist der Bereich eines Tracks, den Sie wiederholt ohne Unterbrechungen abspielen lassen. Drücken Sie an der Position, an welcher der Loop starten soll die LOOP IN Taste. Drücken Sie die LOOP OUT Taste, wenn der gewünschte Punkt des Loop Endes erreicht ist. Die Wiedergabe zwischen diesen beiden Punkten wird dann "geloopt". Um den Loop zu verlassen, drücken Sie noch einmal LOOP OUT. Die Wiedergabe springt dann nicht mehr zum Loopanfang zurück, sondern fährt über den Loop Out Punkt hinaus normal fort. Wenn Sie einen neuen Loop starten möchten, drücken Sie LOOP IN an einer anderen Stelle und LOOP OUT an der neuen Endposition des neuen Loops.
12. **LOOP << / >>** - Justiert die Looplänge durch Halbierung oder Verdoppelung des Loopbereiches. Mit << schneiden Sie die Hälfte des Loops ab und mit >> verlängern Sie den Loop um das Doppelte.
13. **GAIN** – Jedes virtuelle Deck hat einen GAIN Regler, um am Gain Pegel des jeweiligen Decks Veränderungen vornehmen zu können.
14. **EQ** – Jedes Deck besitzt zur Einstellung der Bässe, der Mitten und der Höhen einen EQ. Wenn Sie den jeweiligen Regler drücken, funktioniert jeder EQ Regler als Kill Schalter und entfernt das gewünschte Frequenzband aus der Musik. Die LED neben dem jeweiligen Regler leuchtet dann auf, um Ihnen zu zeigen, dass die Kill Funktion aktiviert wurde. Um die Kill Funktion auszuschalten, drücken Sie den jeweiligen Regler noch einmal.
15. **CROSSFADER** – Mit dem CROSSFADER können Sie zwischen den beiden wiedergegebenen Tracks in den Decks überblenden. In der äußersten linken Position hören Sie nur das Signal des Deck A. Wenn sich der Crossfader in der Mitte befindet, hören Sie sowohl das Signal des Deck A, als auch die Musik des Deck B. Steht der Crossfader ganz rechts, hören Sie nur die Musik des Deck B.
16. **MASTER** – Der MASTER Regler steuert die Gesamtlautstärke des Mixes.
17. **PH VOL** – Dieser Regler bestimmt die Kopfhörerlautstärke. Beachten Sie, dass Kopfhörer- und Mixkanäle identisch sind, wenn Sie kein Mehrkanal Audio Interface verwenden.
18. **PH MIX** – Dieser Regler stellt die Balance der Cue und Master Kanäle im Kopfhörer ein. Beachten Sie, dass Kopfhörer- und Mixkanäle identisch sind, wenn Sie kein Mehrkanal Audio Interface verwenden.
19. **PFL** – Mit der PFL Taste senden Sie die im Deck wiedergegebene Musik zum Kopfhörer Kanal, um Sie vorzuhören. Beachten Sie, dass Kopfhörer- und Mixkanäle identisch sind, wenn Sie kein Mehrkanal Audio Interface verwenden.
20. **KEYLOCK** – Die KEYLOCK Taste aktiviert die Key Lock Funktion in CUE LE. Key Lock bewirkt, dass die Tonhöhe der Musik auf dem gegenwärtigen Wert „festgesetzt“ wird. Nun können Sie das Tempo der Musik ändern, ohne dass die Tonhöhe davon beeinflusst wird.

EFFECT SEKTION:::

21. **SELECT** – Dieser Regler kann zur Auswahl eines Effekts für die Musik im jeweiligen Deck verwendet werden.
22. **ON/OFF** – Mit dieser Taste direkt unter dem EFFEKT SELECT Regler schalten Sie den Effekt an oder aus.
23. **CONTROL** – Dank dieses Reglers können Sie einen Effektparameter (falls vorhanden) anpassen. Falls zwei veränderbare Effektparameter existieren, können Sie zwischen den Parameter wechseln, indem Sie den CONTROL Regler drehen, während die PARAMETER Taste gedrückt gehalten wird.
24. **PARAMETER** – Diese Taste niederhalten und CONTROL Drehknopf verschieben, um den zweiten Effektparameter zu ändern, wenn vorhanden.

SAMPLE SEKTION:::

25. **SELECT** – Dieser Regler ermöglicht das Umschalten zwischen den verschiedenen Samples, die Sie im jeweiligen Deck triggern können, um. Das Sample wird getriggert, wenn Sie die Taste direkt unter dem SAMPLE SELECT Regler drücken.
26. **PLAY** – Triggert das gewählte Sample.
27. **WET/DRY** – Dieser Regler kann zur Lautstärkeabstimmung des Samples in Bezug auf den Master Mix verwendet werden.
28. **REC** – Um ein 1-Loop der abgespielten Musik des Decks im gewählten Sample Slot aufzunehmen, drücken Sie diese Taste.

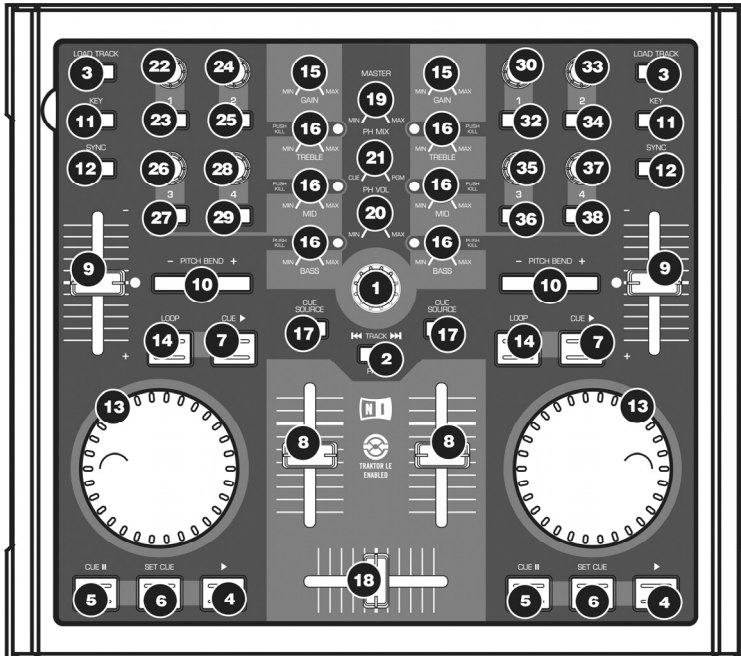
TRAKTOR 3 LE CONTROLLER AUFLAGEMASKE

Damit Sie sofort den Controller verwenden können, haben wir der Total Control eine Special Edition der Traktor 3 LE Software beigelegt. Die Bedienelemente der Total Control werden automatisch zu den wichtigsten Funktionen der Traktor 3 LE Software zugewiesen. Sie erhalten zudem eine Auflage zur visuellen Referenz der Funktionen.

Um die Auflage für Traktor LE einzusetzen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Entfernen Sie die Faderkappen, indem Sie diese vorsichtig abziehen.
2. Heben Sie vorsichtig die vorhandene Auflage von der linken oberen Ecke beginnend ab. Heben Sie die Auflage für spätere Einsätze gut auf.
3. Positionieren Sie danach die Traktor 3 LE Auflage auf der Total Control.
4. Stecken Sie die Faderkappen wieder vorsichtig auf.

Jetzt können Sie Traktor 3 LE starten. Bitte beachten Sie die nun folgenden Hinweise zu den Zuweisungen der Bedienelemente des Total Control Controllers.



TRAKTOR 3 LE CONTROLLER ZUWEISUNG

Hinweis: Diese Maske funktioniert sowohl mit Traktor 3 LE als auch mit Traktor 3. Sie werden bemerken, dass einige Bedienelemente unbeschriftet geblieben sind. Bei der Verwendung von Traktor 3 können Sie diese Bedienelemente den zahlreichen Funktionen der Software zuweisen. Beim Einsatz der im Lieferumfang der Total Control beiliegenden Traktor 3 LE Version werden Sie feststellen, dass diese Bedienelemente bereits zu bestimmten Softwarefunktionen zugewiesen wurden. Beachten Sie bitte die nun folgenden Erklärungen für die Controller Zuweisungen.

1. **TRACK** – Verwenden Sie den TRACK Regler, um durch die Musik auf Ihren Computer zu scrollen. Zum Vorhören des gewählten Titels, drücken Sie den TRACK Regler. Verwenden Sie den TRACK Regler mit gedrückter PAGE Taste, um durch verschiedene Laufwerke, Ordner und Wiedergabeliste zu navigieren. Wenn Sie die PAGE Taste loslassen, können Sie mit dem TRACK Regler durch den Inhalt des gewählten Ordners scrollen.
2. **PAGE** – Halten Sie die PAGE Taste beim Bedienen verschiedener Total Control Elemente gedrückt, um zusätzliche Funktionen zu erreichen.
3. **LOAD TRACK** – Jedes virtuelle Deck besitzt eine LOAD TRACK Taste. Diese lädt einen gewählten Track in das jeweilige Deck. Sie können auf ein Deck "fokussieren", indem Sie die PAGE Taste beim Drücken der LOAD TRACK Taste eines Decks halten. Bestimmte Bedienelemente der Total Control sprechen nur das gegenwärtig „fokussierte“ Deck an.
4. **PLAY** – Beginnen Sie mit der PLAY Taste die Wiedergabe eines Tracks.

5. **CUE** - Unterbricht die Wiedergabe und kehrt an den ursprünglichen Cue Punkt zurück. Die Wiedergabe startet zeitweilig von diesem Punkt, wenn Sie die Taste gedrückt halten. Der Track spielt so lange, wie Sie die Taste gedrückt halten und kehrt an den Cue Punkt zurück, wenn Sie die Taste loslassen.
6. **SET CUE** - Verwenden Sie diese Taste, um einen neuen Cue Punkt zu setzen.
7. **CUE PLAY** - Halten Sie die CUE PLAY Taste, um die Wiedergabe zu unterbrechen und zum letzten Cue Punkt zu springen. Wenn Sie CUE PLAY loslassen, beginnt der Track mit der Wiedergabe.
8. **VOLUME** - Jedes virtuelle Deck besitzt einen VOLUME Schieberegler, mit dem man Lautstärkeanpassungen der im Deck wiedergegebenen Musik vornehmen kann.
9. **PITCH** - Jedes der virtuellen Decks besitzt einen PITCH Schieberegler zur Pitch- oder Tempoanpassung der wiedergegebenen Musik im Deck dient.
10. **PITCH BEND +/-** - Verwenden Sie die beiden Pitch Bend Tasten, um den Pitch und das Tempo der Musik zeitweilig zu ändern. Pitch Bend wird normalerweise für kleinere Anpassungen beim Mixen von Beats verwendet, um Beats zu synchronisieren.
11. **KEY** - Die KEYLOCK Taste aktiviert die Key Lock Funktion in Traktor LE. Key Lock bewirkt, dass die Tonhöhe der Musik auf dem gegenwärtigen Wert „festgesetzt“ wird. Nun können Sie das Tempo der Musik ändern, ohne dass die Tonhöhe davon beeinflusst wird.
12. **SYNC** - Wenn Sie SYNC drücken, synchronisiert Cue das Tempo des Decks zum Tempo der Musik des anderen Decks.
13. **JOG WHEEL** - Ein jedes virtuelle Deck besitzt ein JOG WHEEL, mit dem Sie die Wiedergabe- oder Cue Position am jeweiligen Deck ändern können.
14. **LOOP** - Drücken Sie diese Taste, um einen eintaktigen Loop zu erzeugen. Wenn Sie die LOOP Taste drücken, wird der Trackbereich geloopt, bis Sie die LOOP Taste noch einmal drücken.
15. **GAIN** - Jedes virtuelle Deck hat einen GAIN Regler, um am Gain Pegel des jeweiligen Decks Veränderungen vornehmen zu können.
16. **EQ** - Jedes Deck besitzt zur Einstellung der Bässe, der Mitten und der Höhen einen EQ. Wenn Sie den jeweiligen Regler drücken, funktioniert jeder EQ Regler als Kill Schalter und entfernt das gewünschte Frequenzband aus der Musik. Die LED neben dem jeweiligen Regler leuchtet dann auf, um Ihnen zu zeigen, dass die Kill Funktion aktiviert wurde. Um die Kill Funktion auszuschalten, drücken Sie den jeweiligen Regler noch einmal.
17. **CUE SOURCE** - Drücken Sie die CUE SOURCE Taste, um die Musik dieses Decks zum Monitor Kanal routen möchten. Beachten Sie, dass Kopfhörer- und Mixkanäle identisch sind, wenn Sie kein Mehrkanal Audio Interface verwenden. Falls Sie sich in einer Ordnerstruktur des Browsers links bewegen und die PAGE Taste halten, können Sie mit den CUE SOURCE Tasten einen Ordner erweitern oder zusammenfallen. Die linke CUE SOURCE Taste faltet den gewählten Ordner zusammen, die rechte CUE SOURCE Taste erweitert den gewählten Ordner.
18. **CROSSFADER** - Mit dem CROSSFADER können Sie zwischen den beiden wiedergegebenen Tracks in den Decks überblenden. In der äußersten linken Position hören Sie nur das Signal des Deck A. Wenn sich der Crossfader in der Mitte befindet, hören Sie sowohl das Signal des Deck A als auch die Musik des Deck B. Steht der Crossfader ganz rechts, hören Sie nur die Musik des Deck B.
19. **MASTER** - Der MASTER Regler steuert die Gesamtlautstärke des Mixes.

20. **PH VOL** - Dieser Regler bestimmt die Kopfhörlautstärke. Beachten Sie, dass Kopfhörer- und Mixkanäle identisch sind, wenn Sie kein Mehrkanal Audio Interface verwenden.
21. **PH MIX** - Dieser Regler stellt die Balance der Cue und Master Kanäle im Kopfhörer ein. Beachten Sie, dass Kopfhörer- und Mixkanäle identisch sind, wenn Sie kein Mehrkanal Audio Interface verwenden.

UNBESCHRIFTETE ELEMENTE - LINKE SEITE :::

22. **KNOB 1** - Mit dieser Taste bestimmen Sie, wie hoch der Anteil des gewählten Effekts im Master Mix Signal ist. Wenn also der Regler zuge dreht ist, hören Sie nur den Originalsound. Wird der Regler jedoch ganz aufgedreht, hören Sie nur das Effektsignal.
23. **BUTTON 1** - Drücken Sie zur Auswahl verschiedener Effekte für den Master Mix diese Taste.
24. **KNOB 2** - Dieser Regler funktioniert als links/rechts Balanceregler für Deck A.
25. **BUTTON 2** - Halten Sie diese Taste für den Scratch Modus gedrückt. Bei aktiviertem Scratch Modus können Sie das Audiosignal des Deck A scratchen.
26. **KNOB 3** - Mit diesem Regler ändern Sie den ersten Parameter des gewählten Effekts. Je nach ausgewähltem Effekt unterscheidet sich dieser Parameter von denen anderer Effekte.
27. **BUTTON 3** - Diese Taste schaltet den Master Effekt ein oder aus.
28. **KNOB 4** - Mit diesem Regler ändern Sie den zweiten Parameter des gewählten Effekts. Je nach ausgewähltem Effekt unterscheidet sich dieser Parameter von denen anderer Effekte oder ist nicht verfügbar.
29. **BUTTON 4** - Diese Taste kann zur Veränderung eines dritten Parameters des gewählten Effekts (falls vorhanden) verwendet werden. Bei einem Delay Effekt können Sie mit durch wiederholtes Drücken der Taste zum Beispiel das Tempo des Effekts einstellen.

UNBESCHRIFTETE ELEMENTE - RECHTE SEITE :::

30. **KNOB 1** - Dieser Regler funktioniert als links/rechts Balanceregler für Deck B.
31. **BUTTON 1** - Halten Sie diese Taste für den Scratch Modus gedrückt. Bei aktiviertem Scratch Modus können Sie das Audiosignal des Deck B scratchen.
32. **KNOB 2** - Hiermit können Sie schnell durch die Trackvorschau suchen.
33. **BUTTON 2** - Drücken Sie diese Taste, um die Trackvorschau zu starten oder zu unterbrechen.
34. **KNOB 3** - Mit dieser Taste können Sie durch die Musik, die im gerade „fokussierten“ Deck geladen ist, suchen. Um ein Deck in den Fokus zu setzen, halten Sie die PAGE Taste und drücken dann die LOAD TRACK Taste des jeweiligen Decks.
35. **BUTTON 3** - Diese Taste funktioniert als RELOOP BUTTON. Drücken Sie diese Taste, um in den letzten Loop zu wechseln. Wenn noch kein Loop gesetzt wurde, erzeugt RELOOP einen Loop aus dem ersten Takt des Tracks.
36. **KNOB 4** - Mit diesem Regler können Sie Feineinstellungen am Pitch der Musik des fokussierten Decks vornehmen. Um ein Deck in den Fokus zu setzen, halten Sie die PAGE Taste und drücken dann die LOAD TRACK Taste des jeweiligen Decks.
37. **BUTTON 4** - Mit dieser Taste können Sie den Downbeat der Musik des fokussierten Decks zu den Downbeats der Musik des anderen Decks synchronisieren. Um ein Deck in den Fokus zu setzen, halten Sie die PAGE Taste und drücken dann die LOAD TRACK Taste des jeweiligen Decks.

www.numark.com