

Marshall



MF280 & MF400
CABINETS

MODE FOUR Cabinet Options

MF280 & MF400 4x12" Cabinets

Countless hours of Research and Development went in to the development of the MF350 and it became clear at an early stage that special cabinets would be needed to get the most from it. The MF280 (280W) and MF400 (400W) cabinets are the result of this parallel design process. Designed specifically to reproduce the balanced mid range and huge bottom end that are a pre-requisite for extreme hard rock and nu-metal sounds, these cabinets feature:

- Sonically optimised Celestion loudspeaker designs
- Pro-gauge internal wiring
- Increased internal volume

The ultra-rugged construction has been underpinned with literally hundreds of hours of extreme endurance (soak) testing using real life signals in real life conditions. This has assured us that these cabinets are not only ready for the sonic demands of a high performance head like the MF350, but also the extreme physical abuse they may receive on the road.

We recommend the MF280A (angled) and B (base) for full stack operation and the MF400A or B for half stack operation.

Full Stack versus Half Stack

The MODE FOUR cabinets can be used either as a full stack (two cabinets) or half stack (one cabinet) configuration. The rig you choose is a matter of personal taste and as always when it comes to sound we recommend you try both to see which suits your style best. Below is a guide to the major attributes of each:

Full Stack:

Enhanced on stage spread.
More 'cut through' due to accentuated treble and high mids.
Iconic stage presence.

Half Stack:

More controllable spread of sound on stage (especially base type)
Convenient and portable.

Half Stack Options

The MF400A and MF400B are 8 Ohm/400W cabinets specifically voiced for use in half stack configurations with the Mode Four.

Whether you choose an angled or base half stack configuration is a personal choice between the different tonal qualities of each set up.

The MF400A (angled) is, in keeping with other angled 4x12" cabinets, tonally more aggressive than the base option. The angled cabinet is the usual choice for those who want a more prominent upper mid and treble response that really cuts through in a live situation.

Alternatively, the MF400B (base) delivers a more even mid range with less spread of the aggressive treble response. Marshall 4x12" base cabinets are more often used by professionals as they have a more focused bottom end and a smoother mid range and treble response. They are often easier to deal with in terms of sound reinforcement and monitoring in a live situation.

Cabinet Impedance & Power Handling

When connecting your loudspeaker cabinet(s) to your amplifier always ensure:

- The total impedance of the cabinets is equal to, or greater than, the minimum rated impedance of the amplifier.
- The total power rating of the cabinets is equal to, or greater than, the rated output power of the amplifier.

If you are unsure please contact your nearest Marshall dealer or log onto our website, www.marshallamps.com.



WARNING! - Important safety instructions

FOLLOW ALL INSTRUCTIONS AND HEED ALL WARNINGS

Please read the instruction manual for this speaker cabinet and any other equipment to be used with this speaker cabinet carefully before use.

1. Never use a speaker cabinet or associated equipment in damp or wet conditions. No objects filled with liquids should be placed on the apparatus. When cleaning, only use a dry cloth.
2. Do not attempt to remove or re-wire the internal speakers or any other components within the speaker cabinet.
3. Refer all servicing to qualified personnel. Servicing is required when the speaker cabinet has been damaged in any way, such as liquid being spilled or objects falling into it, the speaker cabinet being exposed to rain or moisture, the speaker cabinet not operating normally or being dropped or damaged in any way.
4. Ensure all associated equipment is switched off and unplugged from the mains before connecting or disconnecting the speaker cabinet.
5. Always plug the speaker lead into the speaker cabinet before plugging it into the amplifier.
6. Ensure any associated equipment is switched off and unplugged from the mains in the event of lightning storms or if unused for long periods of time.
7. Always ensure that the supplied speaker lead is used to connect the speaker cabinet to associated equipment.
8. Protect the speaker lead from being walked on, pinched or having heavy objects rolled over it. Ensure the speaker lead is not entangled with any other lead. If a replacement speaker lead is required please contact your authorised Marshall Dealer.
9. If the speaker cabinet has switchable impedance, please ensure that the correct impedance is selected and that any associated equipment impedance settings are also correctly set.
10. If the speaker cabinet has mono/stereo switching capability, ensure that the switch is in the correct position for the desired operation.
11. Always move or transport speaker cabinets individually. Never attempt to move or transport speaker cabinets if they have other cabinets or associated equipment stacked on or under them.
12. Always ensure that the speaker cabinet is on a level surface, whether used or stored individually, or as a speaker cabinet stack, and/or with associated equipment placed underneath or on top.
13. Marshall speaker cabinets should only be stacked with compatible Marshall speaker cabinets. Never attempt to stack another manufacturer's speaker cabinet with a Marshall speaker cabinet. If you are unsure, contact your authorised Marshall Dealer.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the requirements of the EMC directive (Environments E1, E2 and E3 EN 55103-1/2).

Caution: Any changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance may void the users authority to operate the equipment.

KEEP THESE INSTRUCTIONS

Bafles MF280 y MF400 4X12"

Hemos empleado incontables horas de investigación para desarrollar tu MF350 y de la misma manera lo hemos hecho para desarrollar unos bafles específicos para él. El MF280 (280 W) y el MF400 (400 W) son el resultado de un diseño en paralelo. Están diseñados específicamente para reproducir los sonidos del Hard Rock más extremo y del Nu-metal, que necesitan unos medios bien balanceados y unos graves inmensos, gruesos y profundos. Las características de estos bafles son:

- Altavoces Celestion especialmente diseñados para las características tonales del MODE FOUR.
- Cableado interno de calibre profesional.
- Volumen de caja más grande del habitual.

Su sólida construcción se debe los cientos de horas de pruebas de extrema dureza en condiciones reales de uso. De esta manera nos hemos asegurado de que los bafles no sólo están preparados para darnos el mejor sonido que nos proporciona el MF350, sino que también están fabricados para que puedas usarlos en las condiciones más extremas.

Te recomendamos el MF280A (angulado) y B (recto) si quieres un Stack completo y el MF400A o B si quieres medio Stack.

Stack completo o medio Stack

El MODE FOUR puedes usarlo bien con un Stack completo (2 bafles) o medio Stack (un baffle). La configuración que elijas dependerá de tu gusto personal y de tu estilo, aunque te recomendamos que pruebes las dos opciones. Debajo tienes una guía de las ventajas de cada opción:

Stack Completo:

Aumento de la dispersión del sonido en un escenario
Sonido más afilado al acentuarse los agudos y medios.
Mejor presencia escénica (a la vista del público "mola" más dos bafles que uno).

Medio Stack:

Mejor control de la dispersión del sonido en el escenario (especialmente con el baffle recto).
Más fácil y cómodo de transportar.

Opciones del medio Stack

El MF400A y el MF400B son dos bafles de 400W/8 Ohmios especialmente diseñados para usarse en configuraciones de medio Stack para el MODE FOUR.

El elegir el formato recto o angulado es una cuestión muy personal aunque cada uno tiene unas características tonales diferentes.

El MF 400A (angulado) es, como otros 4x12" angulados, más agresivo que el recto. El baffle angulado es la elección más normal para aquellos que quieren una respuesta de medios y agudos muy cortante para actuaciones en directo.

La otra alternativa, el MF400B (recto) te proporcionará una respuesta de agudos menos agresiva y una menor dispersión de medios. Los bafles Marshall 4x12" rectos son muy utilizados por los profesionales que desean tener una respuesta de graves muy extensa. Puedes usarlos como refuerzo sonoro y monitorización en directo.

Impedancia de los bafles y potencia soportada.

Cuando conectes tu(s) baffle(s) al amplificador, asegúrate siempre de que:

- La impedancia total de los bafles es igual o superior a la mínima con la que podemos cargar al ampli.
- La potencia que aguantan los bafles debe ser igual o superior a la potencia máxima que puede proporcionar tu ampli.

Si tienes alguna duda, contacta con tu distribuidor Marshall más cercano o ve a nuestra web www.marshallamps.com



¡ATENCIÓN! Instrucciones importantes de seguridad

SIGUE TODAS LAS INSTRUCCIONES Y TEN EN CUENTA TODAS ESTAS PRECAUCIONES

Por favor, lee detenidamente el manual de instrucciones de este baffle y de cualquier otro equipo al que lo vayas a conectar antes de su uso.

1. Nunca utilices este baffle o cualquier otro equipo conectado a él en condiciones de humedad. No deben colocarse recipientes con líquidos encima del aparato. Para limpiarlo, utiliza únicamente un paño seco.
2. No intentes desconectar o modificar el cableado interno de los altavoces u otros componentes del baffle.
3. Todo servicio técnico debe ser realizado por personal cualificado. Este servicio es necesario cuando el baffle se haya dañado por cualquier causa, como por ejemplo si han caído al interior líquidos u otros objetos, si los altavoces han sido expuestos a la lluvia o excesiva humedad, si el baffle no funciona correctamente o si se ha caído o se ha golpeado de alguna manera.
4. Asegúrate de que todos los equipos asociados estén apagados y desenchufados de la red antes de conectar o desconectar los cables del baffle.
5. Conecta siempre el extremo del cable que va al baffle antes del que va al amplificador.
6. Asegúrate de que todos los equipos asociados estén apagados y desenchufados de la red en casos de tormentas o cuando no se vayan a utilizar durante períodos prolongados de tiempo.
7. Asegúrate siempre de utilizar el cable de carga (altavoz) que se suministra con el baffle para conectarlo al amplificador asociado.
8. Protege el cable de altavoz de tirones y pisotones y de que sea pellizcado o aplastado. Procura que no se enrede con otros cables. Si necesitas reemplazar este cable por favor ponte en contacto con un distribuidor autorizado de Marshall.
9. Si el baffle dispone de conmutador de impedancia, por favor asegúrate de seleccionar el valor correcto, de acuerdo con el amplificador al que vaya conectado. Comprueba también la correcta selección de impedancia de los equipos asociados.
10. Si el baffle dispone de conmutador Mono/Estéreo, asegúrate de que el selector esté en la posición correcta, de acuerdo con la utilización que se le vaya a dar.
11. Desplaza o transporta siempre cada baffle por separado. Nunca intentes mover las pantallas si tienen otros equipos apilados encima o bien debajo de ellas.
12. Asegúrate siempre de que el baffle esté colocado en una superficie horizontal nivelada, tanto para su uso como para su almacenaje, tanto por sí mismo como apilado con otros bafles o equipos.
13. Los bafles Marshall deben apilarse sólo con otros bafles compatibles Marshall. No intentes nunca apilar bafles Marshall con otros de fabricantes distintos. En caso de duda consulta con un distribuidor autorizado Marshall.

Nota: Este equipo ha sido examinado y se ha comprobado que cumple la normativa EMC (Apartados E1, E2 y E3 EN 55103-1/2).

Importante: Cualquier cambio o modificación que no haya sido expresamente aprobada por el organismo responsable de homologaciones puede constituir un impedimento para utilizar el equipo por parte del usuario.

CONSERVA ESTAS INSTRUCCIONES

MF280 & MF400 4x12" Cabinets

Zu jedem Zeitpunkt war uns klar: Um das Optimum aus dem extrem kraftvollen MODE FOUR herauszuholen, bedarf es Boxen mit ganz speziellen Eigenschaften. Mit den beiden neu konzipierten Cabinets MF280 (280 W) und MF400 (400W) ist es uns gelungen, dem Amp die optimalen Soundpartner zur Seite zu stellen. Ihr Design ist in der Lage, die fetten Hard Rock und Nu-Metal Sounds des MODE FOUR bestmöglich zu präsentieren. Und das sind ihre Features:

- speziell soundoptimierte Celestion Speaker
- interne "Pro-Gauge" Verdrahtung für Hochlastbetrieb
- vergrößertes Boxen-Volumen

Um eine optimale Qualität und Zuverlässigkeit garantieren zu können, haben wir die Boxen ausgiebigen Tests unter Bühnenbedingungen unterzogen. So können wir mit ruhigem Gewissen behaupten, dass die Cabinets nicht nur perfekt auf die kraftvolle Performance des MODE FOUR abgestimmt sind, sondern auch eine Roadtauglichkeit und Haltbarkeit besitzen, die ihresgleichen sucht. Für den Fullstackbetrieb empfehlen wir die MF280A (schräg) und B (gerade).

Im Halfstackeinsatz ist dagegen aufgrund der höheren Belastbarkeit und der optimalen Impedanzanpassung eher die MF400A oder MF400B die richtige Wahl.

Full Stack vs. Half Stack

Da der MODE FOUR sowohl für den Fullstack- (zwei Boxen) als auch den Halfstack- (eine Box) Einsatz konzipiert wurde, bleibt es deinem persönlichen Geschmack überlassen, für welche Variante du dich letztlich entscheidest. Wir empfehlen dir auf jeden Fall beide Version anzutesten, um dich so objektiv für die für dich beste Performance entscheiden zu können.

Full Stack:

Starke Streuung des Sounds auf der Bühne.
Durchsetzungsfähiger Sound mit akzentuierten Höhen und Mitten.
Coole Bühnenpräsenz.

Half Stack:

Kontrollierbarere Verteilung des Sounds (besonders mit gerader Box).
Praktischer und einfacher zu transportieren.

Half Stack Optionen:

Ob man sich letztlich für die schräge oder gerade Boxenvariante entscheidet, hängt vom persönlichen Geschmack ab.

Die MF400A (schräg) besitzt, genau wie andere schräge Marshall 4x12" Boxen, einen im Vergleich zu geraden Boxen leicht aggressiveren Grundsound. Diese Boxenvariante ist die erste Wahl für all jene, die nach einem Cabinet suchen, welches dank seiner extremeren Mitten- und Höhenwiedergabe, eine durchsetzungsfähige, bühnenorientierte Performance abliefern.

Alternativ dazu gibt dir die MF400B (gerade) ihren eher mittigen, warmen Sound mit reduzierter Höhenwiedergabe. Die gerade Boxenvariante wird sehr gern von Studiogitarristen verwendet, da sie über kontrollierbarere Bassanteile und eine weichere Mitten- und Höhenwiedergabe verfügt - Eigenschaften, die sie einfacher „abzumiken“ machen, und auch das Monitoring On Stage erleichtern.

Lautsprecherimpedanz und Belastbarkeit.

Beim Anschließen der Lautsprecherbox(en) an den Verstärker solltest Du unbedingt beachten:

- Die Gesamtimpedanz der Boxen muss größer oder gleich der am Verstärkerausgang angegebenen Mindestimpedanz sein.
- Die Gesamtbelastbarkeit der verwendeten Boxen muss größer oder gleich der am Verstärker angegebenen Ausgangsleistung sein.

Falls Du unsicher sein solltest, kontaktiere Deinen Marshall Dealer vor dem Anschluss der Boxen oder besuche unsere Website www.marshallamps.de.



WARNUNG! - Wichtige Sicherheitshinweise

BEFOLGE ALLE BETRIEBUNGSANWEISUNGEN UND BEACHTE ALLE WARNHINWEISE

Bitte lies diese Bedienungsanleitung für Lautsprecherboxen und auch die Bedienungsanleitung anderer damit betriebener Geräte vor dem Betrieb sorgfältig durch.

1. Niemals eine Lautsprecherbox oder Peripheriegeräte in feuchter oder nasser Umgebung betreiben. Auch sollten keine Flüssigkeiten in den Verstärker gelangen. Zum Reinigen verwendest Du am besten ein trockenes Tuch.
2. Keinesfalls interne Lautsprecher oder Anschlußdrähte verändern, umverdrahten oder innerhalb der Box austauschen.
3. Jegliche Servicearbeiten bleiben geschultem Servicepersonal vorbehalten. Ein Servicefall liegt vor, wenn die Box in jeglicher Hinsicht beschädigt worden ist, z.B. wenn Flüssigkeit eingedrungen ist, die Lautsprecher zerstoßen oder die Kalotten eingedrückt wurden, die Box im Regen oder in feuchter Umgebung betrieben oder gelagert wurde oder einfach umgekippt / heruntergefallen ist.
4. Stelle stets sicher, daß angeschlossene Verstärker und Peripheriegeräte ausgeschaltet bzw. vom Netz getrennt sind bevor die Boxen angeschlossen oder ausgesteckt werden.
5. Immer das Lautsprecherkabel zuerst in die Box einstecken, bevor es am Verstärker eingesteckt wird, um ein Vergessen der Boxenverbindung auszuschließen (Röhrenendstufen könnten dadurch nämlich beschädigt werden).
6. Achte darauf sämtliches Equipment auszuschalten und vom Netz zu trennen, wenn es für längere Zeit nicht benutzt wird oder wenn ein Gewitter kommt.
7. Achte darauf, daß das mitgelieferte Lautsprecherkabel ausschließlich zum Anschluß von Lautsprecherboxen geeignet ist.
8. Schütze Dein Lautsprecherkabel von Beschädigungen durch Abknicken, Darauftreten oder Herüberrollen von schwerem Bühnenequipment. Verhindere Verheddern mit anderen Kabeln. Falls Du ein Ersatzkabel benötigst, kontaktiere Deinen Marshall Händler.
9. Falls Deine Lautsprecherbox verschiedene Anschlußimpedanzen wählbar hat, achte in jedem Fall darauf, daß die Impedanz korrekt ausgewählt ist.
10. Sollte Deine Box von Mono auf Stereo schaltbar sein, stelle vor dem Betrieb sicher, daß der Wahlschalter sich in der für Deine Anwendung korrekten Schalterposition befindet.
11. Bewege und transportiere Lautsprecherboxen stets nur einzeln. Versuche nie, gestapelte Boxen (Stacks) oder solche mit darauf befindlichem Equipment zu rollen, zu heben, zu kippen oder zu verschieben.
12. Achte immer darauf, daß die Lautsprecherbox auf einer ebenen Oberfläche gestellt wird, egal ob sie einzeln steht oder gestackt wurde oder ob sich noch anderes Equipment darauf oder darunter befindet.
13. Für optimale Standfestigkeit sollten Marshall Lautsprecherboxen nur mit kompatiblen Marshallboxen gestackt werden. Für Schäden, die durch unsachgemäßes Stapeln entstehen übernimmt der Hersteller keine Haftung. Falls Du unsicher bist, kontaktiere hierzu deinen Marshall Händler.

Hinweis: Dieses Gerät entspricht den Anforderungen der EMC Richtlinien (Anlagen E1, E2 und E3 EN 55103-1/2).

Warnung: Jegliche Änderungen oder Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der für die Einhaltung der Sicherheitsbestimmungen verantwortlichen Rechtsperson genehmigt wurden verwirken das Recht des Eigentümers zum Betreiben des Gerätes.

BEWAHRE DIESE BETRIEBUNGSANLEITUNG SORGFÄLTIG AUF!

Enceintes MF280 & MF400 4x12"

Après d'incalculables heures de recherche et Développement, qu'a demandé le MF350, il était clair qu'il nous faudrait lui créer des baffles spécialement dédiés pour obtenir le meilleur. Les enceintes MF280 (280 Watts) et MF400 (400 Watts) sont le résultat de cette conception parallèle. Spécialement conçus pour reproduire les gammes médiums et extrêmes graves omniprésentes dans les Hard-Rock et le Nu-métal, ces enceintes intègre :

- Des H.P. Celestions optimisés.
- Câblage interne Pro
- Volume interne augmenté.

Stack complet contre Half Stack (Demi Stack)

Le MODE FOUR peut être utilisé soit en Stack complet (2 enceintes) soit en Half Stack (1 enceinte). La configuration que vous choisirez est une question de choix personnel et comme toujours nous vous recommandons d'essayer les deux configurations, si possible de manière à réellement trouver laquelle vous correspond le mieux. Voici un guide des principaux attrait de chacune :

Stack complet:

Excellent diffusion du son sur scène.
Meilleure restitution des médiums aigus et des aigus, son davantage creusé.
Présence scénique plus important... l'icône parfait!

Demi Stack:

Diffusion du son plus contrôlable sur scène.
Pratique et portable.

Options du demi Stack:

Les MF400A et MF400B sont des enceintes 400 Watts sous 8 Ohms spécialement créées pour être utilisées en configuration demi Stack avec le MODE FOUR.

Que vous choisissiez votre demi Stack en version pan coupé ou en version pan droit, c'est un choix personnel entre deux types sonores et esthétiques bien sur...

Le MF400A (Pan coupé), dans la continuité des autres baffles 4x12", est, d'un point de vue sonore, plus agressif que la version pan droit. La version pan coupé est davantage utilisée par ceux qui souhaitent des médiums aigus et des aigus omniprésents pour un son ultra-creusé même en live.

A l'inverse, le MF400B (pan droit) offre un son beaucoup plus médiums qui laisse moins la place aux aigus agressifs. Les Marshall 4x12" pan droit sont le plus souvent utilisés par des professionnels parce qu'elles offrent des basses beaucoup plus concentrées et une réponse plus contrôlée des médiums et des aigus. Elles offrent un complément parfait pour renforcer le son ou en monitoring en situation de Live.

Impédance des enceintes et puissance prise en charge.

Lorsque vous connectez vos enceintes sur l'ampli toujours s'assurer que:

- l'impédance totale des enceintes est égale, ou supérieure, au minimum de l'impédance requise par l'ampli.
- La puissance totale des enceintes est égale, ou supérieure, à la puissance de sortie de l'ampli.

Si vous avez un doute, veuillez contacter votre revendeur Marshall le plus proche ou allez voir sur notre site web : www.marshallamps.com.



ATTENTION ! - Instructions importantes relatives à la sécurité

SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS ET RESPECTEZ LES MISES EN GARDE.

Lisez avec soin le mode d'emploi de l'enceinte ainsi que ceux de tous les équipements utilisés avec l'enceinte avant toute utilisation.

1. N'utilisez jamais une enceinte ou tout équipement branché dans des environnements à forte humidité. Ne jamais mettre un objet rempli de liquide sur l'appareil. Veillez à toujours utiliser un chiffon sec pour nettoyer votre ampli.
2. N'essayez pas de démonter ou recâbler les haut-parleurs internes ou tout autre élément à l'intérieur de l'enceinte.
3. Confiez toute opération de maintenance à un personnel qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'enceinte a été endommagée, de quelque façon que ce soit (par exemple, un liquide ou un objet s'est infiltré à l'intérieur de l'enceinte, l'enceinte a été exposée à la pluie ou à l'humidité, l'enceinte ne fonctionne pas normalement ou, a subi un dommage quelconque).
4. Vérifiez que tous les matériels utilisés avec l'enceinte sont hors tension et déconnectés du secteur avant toute connexion ou déconnexion de l'enceinte.
5. Connectez toujours le cordon d'enceinte d'abord à l'enceinte, puis à l'amplificateur.
6. Vérifiez que tous les matériels utilisés avec l'enceinte sont hors tension et déconnectés du secteur en cas d'orage ou de non-utilisation prolongée.
7. Vérifiez systématiquement que vous utilisez le cordon d'enceinte fourni pour connecter l'enceinte à l'amplificateur.
8. Protégez le câble d'enceinte contre tout piétinement, pincement. Evitez également de faire rouler des charges importantes sur le câble. Vérifiez que le câble n'est pas emmêlé avec d'autres. En cas de remplacement, contactez votre revendeur Marshall.
9. Dans le cas de l'utilisation d'une enceinte avec sélecteur d'impédance, vérifiez que l'impédance sélectionnée correspond à celle de l'amplificateur auquel elle est connectée.
10. Si l'enceinte utilisée est équipée d'un sélecteur Mono/Stéréo, vérifiez que le mode sélectionné correspond à l'utilisation souhaitée.
11. Veillez à déplacer ou porter les enceintes une par une. N'essayez jamais de déplacer ou porter des enceintes si une ou d'autres enceintes ou bien d'autres matériels sont placés dessus ou dessous.
12. Veillez à ce que l'enceinte soit toujours placée sur une surface plane et horizontale lorsque l'installation comporte une seule ou plusieurs enceintes montées en Stack ou bien avec d'autres matériels placés sur ou sous l'enceinte.
13. Les enceintes Marshall ne peuvent être montées en Stack qu'avec d'autres enceintes compatibles Marshall. N'essayez jamais de monter un Stack avec des enceintes d'une marque autre que Marshall. En cas de doute, contactez votre revendeur Marshall.

Remarque: Ce matériel a été testé: il est conforme aux directives européennes EMC (Environnement E1, E2 et E3 EN 55103-1/2).

Attention: toutes modifications apportées aux matériels et non approuvées expressément par les institutions de conformité peuvent entraîner la perte du droit d'utilisation du matériel par quelque personne que ce soit.

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

MF280&MF400 4×12インチ・キャビネット

MF350の研究開発には莫大な時間が注ぎ込まれ、これを最大限に生かすためには特別なキャビネットが必要であることが早い段階で明らかになりました。MF280 (280W) およびMF400 (400W) は、MODE FOURと並行して開発されたキャビネットです。強烈なハードロックやニューメタル・サウンドに不可欠な、バランスのとれたミドルレンジおよび迫力あるボトムエンドを再現するために特別に設計されたこれらのキャビネットは、以下の機能を搭載しています：

- ベスト・マッチするセレクション・ラウドスピーカー
- プロ・ゲージの内部配線
- 増強された内部音量

これら非常に耐久性の高いキャビネットの構造は、現実的な環境で本物の信号を用いた何百時間もの強烈な耐久テストに裏打ちされ、MF350のようなハイパフォーマンスのヘッドに期待されるサウンドを提供するだけでなく、移動という過酷な試練にも耐えるものです。

MF280A (アングルド) およびB (ベース) はフル・スタック、MF400AまたはBはハーフ・スタックでの使用に適しています。

フル・スタック VS ハーフ・スタック

MODE FOURは、フル・スタック (キャビネット2つ) またはハーフ・スタック (キャビネット1つ) のいずれの構成でも用いることができます。どちらを選ぶかは個人的な好みによるもので、サウンドにかかわるあらゆる問題と同様に、両方を試して自分のスタイルにあったものを選ぶことをお勧めします。以下はそれぞれの主な特徴です：

フル・スタック：

ステージでのサウンドの広がり大きい
トレブルおよびハイミドルが強調された、“突き抜けた” サウンド
ステージでの存在感大きい

ハーフ・スタック：

ステージでサウンドの広がり方の制御性が高い (特にBタイプ・キャビネット)
利便性が高く、運びやすい

ハーフ・スタックのオプション

MF400AおよびMF400Bは、8Ω/400Wのキャビネットで、ハーフ・スタックの構成でMODE FOURと使用するために特別にボイスンクされています。

ハーフ・スタックの構成にアングルド・キャビネットを使うかBキャビネットを使うかは、それぞれの音質の特徴に基づいて個人的な好みで選ぶものです。

MF400A (アングルド) は、他のアングルド4×12インチ・キャビネット同様、Bキャビネットよりアグレッシブなトーンを持っています。一般に、アッパーミドルおよびトレブルのレスポンスが強く、ライブで突き抜けるようなサウンドを求める場合は、アングルド・キャビネットを選びます。

反対に、MF400B (ベース) は、ミドルレンジがより均一で、アグレッシブなトレブル・レスポンスの広がりか抑えてあります。より絞り込まれたボトムエンドとよりスムーズなミドルレンジおよびトレブル・レスポンスを持つマーシャルの4×12インチ・Bキャビネットは、プロに使用されることが多く、ライブにおけるサウンドの強化およびモニタリングという意味では、より扱いやすいキャビネットです。

キャビネットのインピーダンスと入力に関する注意

ラウドスピーカー・キャビネットをアンプに接続する際は、以下の点にご注意ください：

- キャビネットのトータル・インピーダンスが、アンプの定格インピーダンス以上であること
- キャビネットの許容入力が、アンプの定格出力以上であること

詳しくはご購入の店にお問い合わせください。または、当社ウェブサイト (www.y-m-t.co.jp/marshall) にアクセスしてください。



警告！ — 安全にご使用いただくために

すべての注意書きを守り、警告に従ってください

ご使用前に、このスピーカー・キャビネットおよびこれと併用する機材の説明書きをよくお読みになってください。

1. 湿気が多い場所や濡れた状態でスピーカー・キャビネットや関連機器を使用しないでください。
2. スピーカー・キャビネット内蔵のスピーカーやその他の部品を取り外したり、配線を変更したりしないでください。
3. 修理とサービスは、ご購入の店を通じてご依頼ください。スピーカー・キャビネットの上に液体をこぼしたり、長時間スピーカー・キャビネットを湿気にさらしたり、乱暴な取り扱いをしたりすると故障の原因となりますので十分ご注意ください。
4. スピーカー・キャビネットを接続したり取り外したりする前に、必ずすべての関連機器の電源を切り、電源プラグを外してください。
5. アンプに接続する前に、必ずスピーカーのリード線をスピーカー・キャビネットに接続してください。
6. 雷が落下しているときや長時間使用しない場合には必ず関連機器の電源を切り、電源プラグを外してください。
7. 付属のスピーカー・コードを使用してスピーカー・キャビネットを関連機器に接続してください。
8. スピーカー・コードは大切に取り扱いしてください。踏みつけたり、何かに挟んだり、他のコードとからませたりしないように注意してください。スピーカーのリード線を取り換える必要がある場合には、ご購入店にご相談ください。
9. スピーカー・キャビネットのインピーダンスが切り替え可能な場合は、必ず正しいインピーダンスを選択し、他の関連機器のインピーダンスも正しく設定されていることを確認してください。
10. スピーカー・キャビネットにモノ/ステレオ切り替え機能がある場合は、希望通りの動作環境に設定するよう注意してください。
11. スピーカー・キャビネットは1つずつ移動したり、持ち運んだりするようにしてください。他のキャビネットや関連の機器を上下に積んだままの状態でも移動したり運んだりしないでください。
12. スピーカー・キャビネットは単体およびスタックで使用する場合も、また、他の機器を積んで使用する場合も、必ず水平な面に設置してください。
13. スピーカー・キャビネットを増設する場合は互換性のあるマーシャル純正のキャビネットを使用してください。疑問のある場合は、ご購入店でご相談ください。

注：この装置は欧州連合の電磁場適合性 (EMC) 規制法 [環境E1、E2、E3] に準拠しています。

注：スピーカー・キャビネットを許可なく変更、改修した場合には、この装置を使用できなくなることがあります。

この注意書きは保存してください