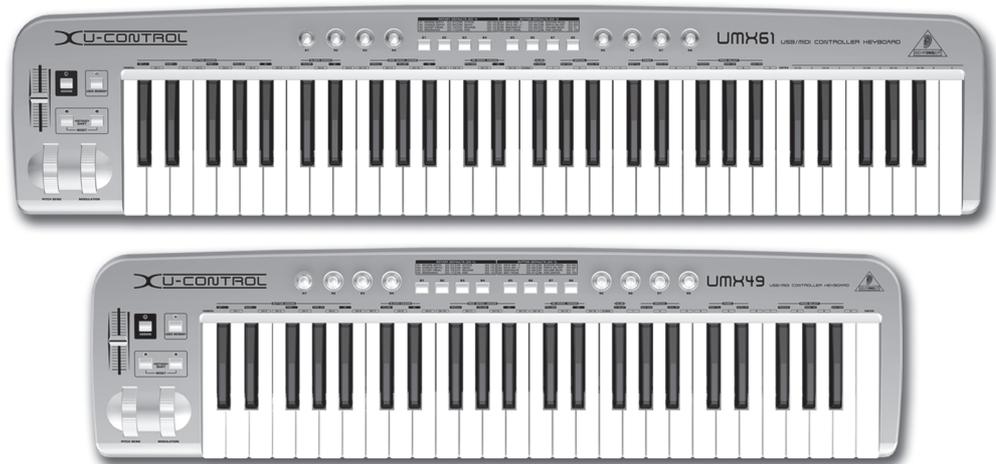


# U-CONTROL UMX49/UMX61

## Instrucciones breves

Versión 1.0 Enero 2006

E



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)



# U-CONTROL UMX49/UMX61

## INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD



### PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario; si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

### ATENCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o a alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja. Este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación que se adjunta. Por favor, lea el manual.

Los datos técnicos y la apariencia del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso. La información aquí contenida es correcta hasta el momento de impresión. Los nombres de empresas, instituciones o publicaciones mostrados y/o mencionados y sus logotipos son marcas comerciales registradas por sus respectivos propietarios. Su uso no constituye ni una reclamación de la marca comercial por parte de BEHRINGER® ni la afiliación de los propietarios de dicha marca a BEHRINGER®. BEHRINGER® no es responsable de la integridad y exactitud de las descripciones, imágenes y datos aquí contenidos. Los colores y especificaciones pueden variar ligeramente del producto. Los productos se venden exclusivamente a través de nuestros distribuidores autorizados. Los distribuidores y comerciantes no actúan en representación de BEHRINGER® y no tienen autorización alguna para vincular a BEHRINGER® en ninguna declaración o compromiso explícito o implícito. Este manual está protegido por derecho de autor. Cualquier reproducción total o parcial de su contenido, por cualquier medio electrónico o impreso, debe contar con la autorización expresa de BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER es una marca comercial registrada.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. © 2006 BEHRINGER  
Spezielle Studiotechnik GmbH.  
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,  
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38  
47877 Willich-Münchheide II, Alemania.  
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

## INSTRUCCIONES DETALLADAS DE SEGURIDAD

- 1) Lea las instrucciones.
- 2) Conserve las instrucciones.
- 3) Preste atención a todas las advertencias.
- 4) Siga todas las instrucciones.
- 5) No use este aparato cerca del agua.
- 6) Limpie este aparato con un paño seco.
- 7) No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 8) No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, cocinas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
- 9) Por su seguridad, utilice siempre enchufes polarizados o con puesta a tierra, y no elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Para enchufes polarizados requiere una clavija de dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos, dos polos y la puesta a tierra. El conector ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no se ajusta a su toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.
- 10) Proteja los cables de suministro de energía de tal forma que no sean pisados o doblados, especialmente los enchufes y los cables en el punto donde salen del aparato.
- 11) Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.
- 12) Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.



- 13) Desenchufe el equipo durante tormentas o cuando no vaya a ser usado en un largo periodo de tiempo.
- 14) Confíe las reparaciones a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hayan caído objetos dentro del equipo, si el aparato estuvo expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.
- 15) ¡PRECAUCIÓN! Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas dentro del manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

## 1. INTRODUCCIÓN

Estamos muy agradecidos por la confianza depositada en nuestros productos, con la adquisición del UMX. El UMX es un teclado Masterkeyboard sumamente flexible con unidad de control para los campos de aplicación más variados. No importa si desea controlar el sintetizador de manera independiente con módulo rack del ordenador, del generador de sonidos MIDI general o del dispositivo de efectos, o si desea utilizar el UMX para el control cómodo del secuenciador o para el control del Plugin. El UMX le ofrece una gran comodidad de manejo y le será de gran ayuda para aplicar de forma intuitiva sus ideas.

Este manual tiene la intención de familiarizarlo con distintos conceptos para que usted conozca todas las funciones de su aparato. Después de leer el manual, consérvelo para poder consultarlo posteriormente en caso de ser necesario.

### 1.1 Antes de empezar

#### 1.1.1 Suministro

Su nuevo UMX ha sido embalado cuidadosamente en la fábrica, para garantizar un transporte seguro. Si a pesar de ello, el cartón presenta daños, compruebe de inmediato si el dispositivo presenta daños externos.

- En caso de presentarse algún daño en el equipo, NO nos lo envíe, póngase en contacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse su derecho a indemnización por daños.
- Para garantizar una protección óptima de su UMX durante un transporte posterior, se recomienda el uso de un maletín.
- Utilice siempre el embalaje original para evitar daños en el almacenaje o el envío.
- No deje nunca que niños manejen sin supervisión el aparato o los materiales suministrados en el embalaje.
- Al desechar los materiales de embalaje por favor hágalo de manera ecológica.

#### 1.1.2 Puesta en funcionamiento y suministro de corriente

Disponga el UMX de forma que no se pueda calentar demasiado. Lleve a cabo el suministro de corriente, bien a través del conector USB, una pila o un conector de fuente de alimentación de 9 voltios (100 mA). Tenga en cuenta la polaridad correcta al insertar las pilas y en el conector de red.

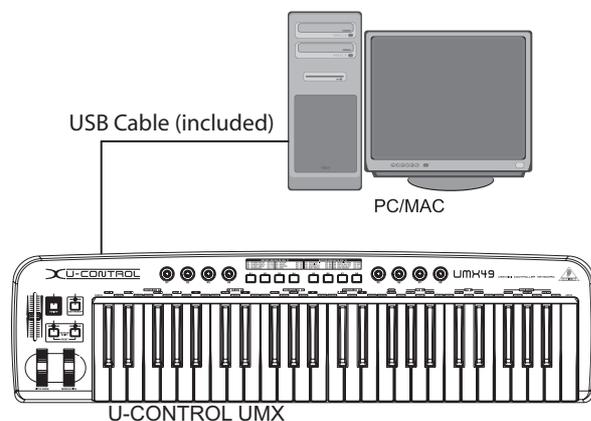


Figura 1.1: Suministro de corriente vía USB

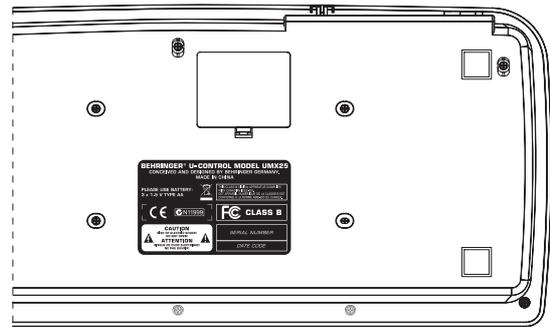


Figura 1.2: El compartimento de las pilas se encuentra en la parte inferior del UMX

#### 1.1.3 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web [www.behringer.com](http://www.behringer.com) (o [www.behringer.de](http://www.behringer.de)) lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

La empresa BEHRINGER ofrece garantía de un año\* por defectos de fabricación y materiales a partir de la fecha de compra. En caso de ser necesario, puede consultar las condiciones de garantía en español en nuestra página web <http://www.behringer.com>, o pedir las por teléfono al +49 2154 9206 4134.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web ([www.behringer.com](http://www.behringer.com)).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

\*Clientes dentro de la Unión Europea pueden estar sujetos a otro tipo de condiciones. Para más información comuníquese con nuestro equipo de Soporte BEHRINGER en Alemania

### 1.2 Requisitos del sistema

Para el funcionamiento USB se requiere un sistema de PC actualizado con sistema operativo WINDOWS® o de MAC® con conexión USB. Son compatibles tanto USB 1.1 como USB 2.0. El UMX25 es compatible con la conexión USB MIDI de los sistemas operativos WINDOWS® XP y MAC OS X®.

## 2. MODO USB Y FUNCIONAMIENTO AUTÓNOMO

El UMX se puede utilizar como interfaz USB o como dispositivo de funcionamiento autónomo.

Si el UMX se conecta a un ordenador a través de conexión USB, se produce el siguiente flujo de señales (fig. 2.1):

# U-CONTROL UMX49/UMX61

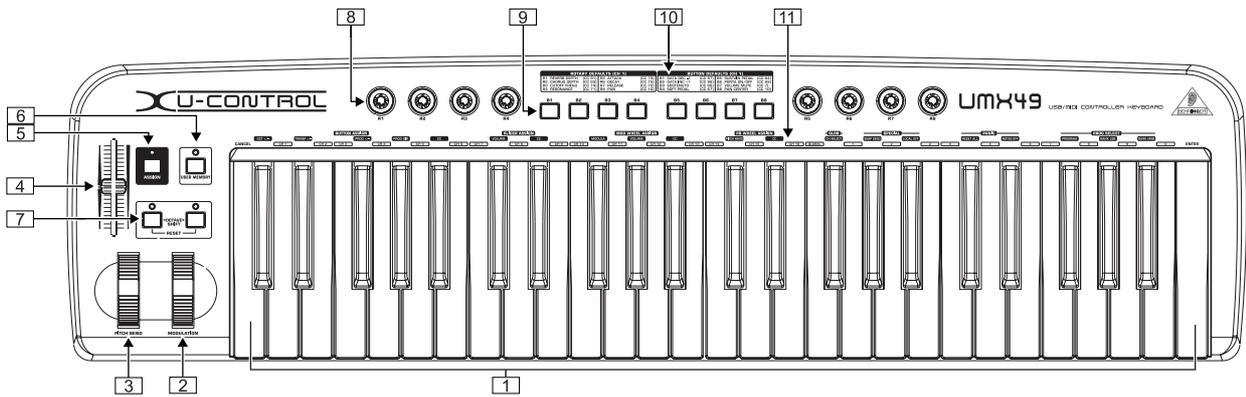


Fig. 3.1: Proyección horizontal del UMX

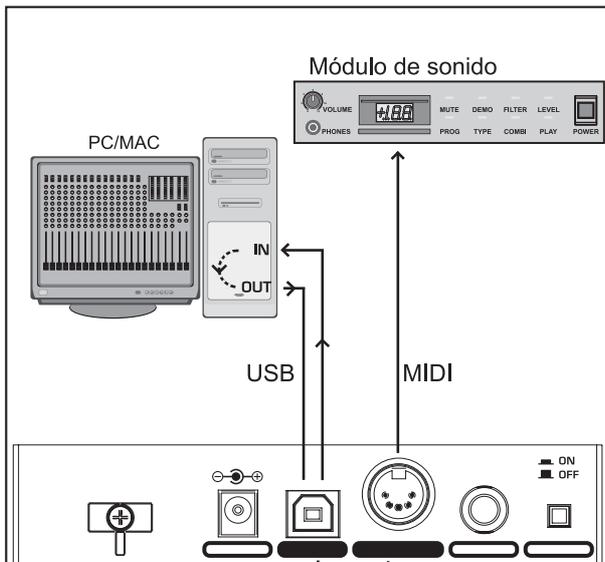


Fig. 2.1: El flujo de señales MIDI: los datos MIDI se transmiten a través de una interfaz de entrada MIDI IN y de salida MIDI OUT

Si el UMX no está conectado a un ordenador a través de conexión USB, se encontrará en el modo de funcionamiento autónomo y estará capacitado para transmitir datos MIDI a través de la clavija de salida MIDI-OUT ([14]).

## 3. ELEMENTOS DE MANDO Y CONEXIONES

- 1 El *teclado*: 25 teclas grandes dinámicas. También funciona como emisor de valores en el procedimiento de asignación.
- 2 La rueda de modulación *MODULATION* (de fábrica CC 1) se puede asignar a cualquier controlador MIDI.
- 3 La rueda de inflexión de tono *PITCH BEND* se puede asignar a cualquier controlador MIDI.
- 4 La rueda de regulación de volumen / datos *VOLUME/DATA* (de fábrica CC 7) se puede asignar a cualquier controlador MIDI.
- 5 La tecla de asignación *ASSIGN* permite la asignación.
- 6 La tecla de memoria de usuario *USER MEMORY* activa la memoria interna que permanece almacenada tras la desconexión del dispositivo.
- 7 Los dos botones de cambio de octava *OCTAVE SHIFT* poseen la función de transposición (varias octavas ascendentes o descendentes; véase la tabla 3.1 de actividades del indicador luminoso LED). Los botones de *OCTAVE SHIFT* también se pueden asignar a cualquier controlador MIDI.

- 8 Los ocho reguladores por inducción *R1 - R8* poseen las funciones que se describen en la tabla [10] pero también se pueden asignar a cualquier controlador en el modo *ASSIGN*.
- 9 Los ocho botones *B1 - B8* poseen las funciones que se describen en la tabla [10] pero también se pueden asignar a cualquier controlador en el modo *ASSIGN*.
- 10 La tabla muestra la asignación de controladores ajustada de fábrica.
- 11 Leyenda del teclado: Informa sobre las funciones especiales de las teclas individuales del teclado.

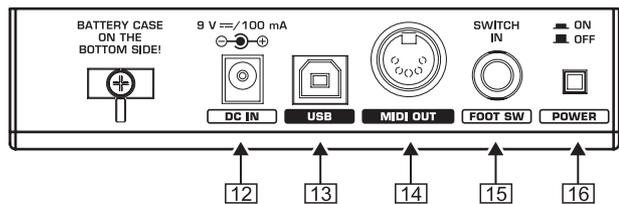


Fig. 3.2: Las conexiones en la parte posterior

Manejo	Altura del tono	Indicador luminoso LED
una pulsación	transposición de una octava en sentido ascendente o descendente	el indicador luminoso LED se ilumina de forma continuada
segunda pulsación	transposición de una octava más en sentido ascendente o descendente (en total dos)	el indicador luminoso LED parpadea
tercera pulsación	transposición de una octava más en sentido ascendente o descendente (en total ahora tres octavas)	el indicador luminoso LED parpadea
pulsación de ambos botones	Restablecimiento (cada transposición queda restablecida)	los indicadores luminosos LED permanecen apagados

Tab. 3.1: La actividad del indicador luminoso LED en referencia al estado de cambio de octava (*OCTAVE SHIFT*)

- 12 Posibilidades de conexión para un conector de red externo (no se incluye en el volumen de suministro).
- 13 La conexión *USB* del UMX. Es compatible con el estándar *USB1* y *USB2*.

- [14] La clavija de salida *MIDI OUT* del UMX.
- [15] La conexión del interruptor de pedal *FOOT SWITCH* (de fábrica CC 64) se puede asignar a cualquier controlador MIDI.
- [16] El interruptor de energía *POWER* para la conexión y la desconexión.

 Todos los ajustes de fábrica descritos se refieren al canal **GLOBAL MIDI 1**.

 Si el UMX se desconecta mientras que el funcionamiento con ordenador esté en marcha, las conexiones **USB** solicitarán la desconexión; para ello cierre todos programas.

## 4. MANEJO

Se diferencia claramente entre botones ([9]) y teclas ([1]) No confunda estos elementos.

### 4.1 La memoria de fábrica *FACTORY MEMORY*

En la memoria de fábrica se encuentran fijados los ajustes básicos del UMX (véase el mapa de controladores [10]). Estos ajustes se cargan después de cada inicio.

### 4.2 La memoria de usuario *USER MEMORY*

La memoria de usuario también almacena sus ajustes tras la desconexión del dispositivo. Para cambiar a la memoria de usuario, pulse el botón [6]. Cuando se activa por primera vez la memoria de usuario *USER MEMORY*, en primer lugar se ejecutan los ajustes de la memoria de fábrica *FACTORY MEMORY*. En el momento en que realice modificaciones en el mapa de controladores, éstas se guardarán automáticamente sin que tenga que realizarlo usted mismo.

En la memoria de usuario se guardan los siguientes elementos de mando junto con la información del canal:

- conexión *FOOT SWITCH*
- botón *OCTAVE SHIFT*
- rueda de regulación *VOLUME/DATA*
- rueda *PITCH BEND*
- rueda *MODULATION*
- reguladores por inducción R1 - R8
- botones B1 - B8

### 4.3 EL MODO *ASSIGN*

El modo *ASSIGN* es una herramienta potente para reconfigurar el UMX a un controlador que ofrece una gran comodidad.

#### 4.3.1 Ajuste del canal global *GLOBAL CHANNEL*

El canal global de MIDI (de forma estándar canal 1) es el canal a través del que se transmiten de fábrica todas los comandos MIDI.

- 1) Pulse el botón de asignación *ASSIGN* y manténgalo pulsado.
- 2) Pulse la tecla **CH SELECT**.
- 3) Suelte el botón *ASSIGN*.
- 4) Defina el canal global *GLOBAL CHANNEL* mediante las teclas **CH 1** a **CH 16**.
- 5) Pulse la tecla **ENTER**, o pulse la tecla **CANCEL** o el botón *ASSIGN*.

#### 4.3.2 La asignación individual de canales

La asignación de elementos de mando individuales a determinados canales resulta útil, si desea controlar de manera independiente varios dispositivos externos.

- 1) Pulse el botón *ASSIGN* y manténgalo pulsado.
- 2) Active el elemento de mando en el que desee ajustar un canal distinto al canal global *GLOBAL CHANNEL*.
- 3) Suelte el botón *ASSIGN*.
- 4) Pulse una de las 16 teclas de canal **CH 1** a **CH 16**.
- 5) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón *ASSIGN*.

#### 4.3.3 La combinación de teclas *PANIK*

En caso de que alguna nota queda "suspendida" ...

- 1) Pulse el botón *ASSIGN* y manténgalo pulsado.
- 2) Pulse una de las dos teclas **RESET ALL** o **NOTES OFF**.
- 3) Suelte el botón *ASSIGN*. El dispositivo se volverá a situar automáticamente en el modo normal del teclado.

 El comando seleccionado (todas las notas sin sonido) se transmite inmediatamente después de que haya pulsado una de las dos teclas.

#### 4.3.4 El comando de envío de imagen instantánea *SNAPSHOT SEND*

Envíe todos los parámetros junto con sus valores actuales a la salida *MIDI OUT* [14] y a la salida de *USB*, así como sus ajustes e información de canal momentáneas.

- 1) Pulse el botón *ASSIGN* y manténgalo pulsado.
- 2) Pulse la tecla **SNAP SEND**.
- 3) Suelte el botón *ASSIGN*. El dispositivo se volverá a situar automáticamente en el modo normal del teclado.

 El comando de imagen instantánea *SNAPSHOT* se envía inmediatamente después de la activación del teclado.

#### 4.3.5 Función *LOCAL OFF* (desconexión local) del UMX

La función *LOCAL OFF* impide que se transmitan más introducciones de valores a la clavija *MIDI-OUT* o a la clavija *USB-OUT* 1).

- 1) Pulse el botón *ASSIGN* y manténgalo pulsado.
- 2) Pulse la tecla **LOCAL OFF**.
- 3) Vuelva a soltar el botón *ASSIGN* y realice los ajustes necesarios en los elementos de mando.
- 4) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón *ASSIGN*.

#### 4.3.6 Asignación de elementos de mando

En este apartado se indicará cómo cambiar la asignación de controladores y de canales en los elementos de mando

**a) Procedimiento de asignación para los reguladores por inducción R1 - R8, regulador *MODULATION* así como rueda de regulación *DATA*.**

- 1) Pulse el botón *ASSIGN* y manténgalo pulsado.
- 2a) **Reguladores por inducción:** Gire el regulador correspondiente.
- 2b) **Regulador *MODULATION*:** Pulse una de las teclas que se encuentran debajo de **MOD WHEEL ASSIGN** **MODULA**, **VOLUME** o **CC**.

# U-CONTROL UMX49/UMX61

En caso de que la tecla **MODULA** o **VOLUME** → omita el paso 5, debido a que el regulador enviará directamente CC 1 o CC 7 (véase el cap. "6. Anexo").

- 2c) **Rueda de regulación DATA:** Pulse una de las teclas que se encuentran debajo de **SLIDER ASSIGN**: **VOLUME** o **CC**.

En caso de que la tecla **VOLUME** →, omita el paso 5, debido a que el regulador enviará directamente CC 1 o CC 7 (véase el cap. "6. Anexo").

- 3) Suelte el botón **ASSIGN**.
- 4) Ajuste el canal mediante una de las 16 teclas de canal **CH 1** a **CH 16**.
- 5) Pulse las teclas numéricas hasta que haya introducido el número de controlador correspondiente.
- 6) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón **ASSIGN**.

**b) Asignación para los botones B1 - B8 y el pedal de intensidad conectado opcionalmente a la clavija 15**

- 1) Pulse el botón **ASSIGN** y manténgalo pulsado.
- 2) Pulse una vez sobre el elemento de mando correspondiente.
- 3) Suelte el botón **ASSIGN**.
- 4) Pulse una de las 16 teclas de canal **CH 1** a **CH 16**, para fijar el canal.
- 5) Pulse las teclas numéricas hasta que haya introducido el número de controlador correspondiente.
- 6) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón **ASSIGN**.

A tener en cuenta aquí. **Casos especiales:**

☞ **Si asigna a los botones el canal CC 07 (canal de volumen), cada pulsación del botón producirá un volumen de canal de 0. Si utiliza el controlador CC 10 (panorama) con los botones o con el pedal de intensidad, la pulsación del elemento de mando producirá el envío del valor 64.**

## 4.3.7 Cambio de programa y de banco

Con el UMX dispondrá de tres posibilidades diferentes para realizar un cambio de programa en dispositivos externos. Esta es una función muy útil que le permitirá aprovechar al máximo la capacidad completa de todos sus generador de sonidos.

- 1) Pulse el botón **ASSIGN** y manténgalo pulsado.
- 2) Pulse una de las 16 teclas de canal **CH 1** a **CH 16**, o pulse la tecla **GLOBAL** para fijar el canal.
- 3) Suelte el botón **ASSIGN**.
- 4) Pulse la tecla **BANK MSB**. Seguidamente, pulse las teclas numéricas hasta que haya introducido el número de BMS de BANK correspondiente.
- 5) Ajuste el BMS de banco, pulsando la tecla **BANK LSB** y, a continuación, introduciendo el valor numérico del BMS BANK mediante las teclas numéricas.
- 6) Pulse la tecla **PROGRAM** y las teclas numéricas, hasta que haya introducido el número de programa correspondiente.
- 7) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón **ASSIGN**.

No obstante, también podrá realizar selecciones directas de programas a través de ambos botones **OCTAVE SHIFT**:

- 1) Pulse el botón **ASSIGN** y manténgalo pulsado.
- 2) Pulse el botón **OCTAVE SHIFT** que desee asignar a la función de cambio de programa.
- 3) Suelte el botón **ASSIGN**.

- 4) Pulse una de las 16 teclas **CH 1** a **CH 16** para fijar el canal.
- 5) Pulse la tecla **PROG DIR**. A continuación, pulse las teclas numéricas sucesivamente hasta que haya introducido completamente el número de ajuste previo correspondiente.
- 6) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón **ASSIGN**.

☞ **En cuanto haya asignado la selección directa de programa a uno o a ambos botones OCTAVE SHIFT, la pulsación simultánea de ambos botones no producirá NINGÚN EFECTO.**

## 4.3.8 Otras funciones del botón OCTAVE SHIFT

En el modo **ASSIGN** existe la posibilidad de asignar otras funciones especiales a ambos botones, además de las funciones ya mencionadas relativas al cambio directo de programa y a la transposición de octava:

**a) La transposición en tonos medios individuales**

- 1) Pulse el botón **ASSIGN** y manténgalo pulsado.
- 2) Pulse la tecla **TRANSP +/-**.
- 3) Suelte el botón **ASSIGN**.
- 4) Pulse la tecla **ENTER** la tecla **CANCEL** o el botón **ASSIGN**.

La pulsación de la tecla derecha (izquierda) **OCTAVE SHIFT** produce la transposición de medio tono en sentido ascendente (descendente). La pulsación de ambos botones restablece cualquier transposición.

**b) El paginado por pasos en bibliotecas de programas**

- 1) Pulse el botón **ASSIGN** y manténgalo pulsado.
- 2) Pulse la tecla **PROG +/-**.
- 3) Suelte el botón **ASSIGN**.
- 4) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón **ASSIGN**.

La pulsación de la tecla derecha (izquierda) **OCTAVE SHIFT** produce que se cambie un número de ajuste previo en sentido ascendente (descendente) en el dispositivo externo. La pulsación de ambos botones lleva al ajuste previo 0 del banco actual.

**c) Funciones del controlador**

- 1) Pulse el botón **ASSIGN** y manténgalo pulsado.
- 2) Pulse el botón **OCTAVE SHIFT** que desee asignar a un controlador.
- 3) Suelte el botón **ASSIGN**.
- 4) Fijar el canal: Pulse una de las 16 teclas de canal **CH 1** a **CH 16**.
- 5) Pulse la tecla **CC** (→ **BUTTON ASSIGN**) seguidamente, introduzca el número de controlador mediante las teclas numéricas.
- 6) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón **ASSIGN**.

☞ **En cuanto haya asignado una función a uno de los dos botones, el segundo botón asumirá automáticamente la misma función; a pesar de ello, tendrá una limitación en cuanto a la funcionalidad: hasta que no asigne una función a este botón mediante el procedimiento **ASSIGN**, no estará en disposición de enviar datos.**

☞ **En cuanto haya asignado un canal MIDI individual a uno de los dos botones, el otro botón también cambiará a este canal. Esto también es aplicable cuando restablezca el canal global **GLOBAL CHANNEL**.**

## 4.3.9 Definiciones de gama *RANGE* intensidad de pulsación

- 1) Pulse el botón **ASSIGN** y manténgalo pulsado.
- 2) Utilice las teclas numéricas para indicar la sensibilidad de la intensidad de pulsación (véase la tab. 4.1).
- 3) Suelte el botón **ASSIGN**.
- 4) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón **ASSIGN**.

TECLA	EFFECTO SOBRE LA SENSIBILIDAD DE LAS TECLAS
0	OFF: La sensibilidad se fija a 110. Las teclas no registran cambios en la sensibilidad.
1	SOFT: La sensibilidad es extrema. Las teclas reaccionan incluso a los cambios más pequeños.
2	MEDIUM: La sensibilidad es "normal". Al tocar las teclas con fuerza, el volumen es muy alto; al tocar las teclas suavemente, el volumen es muy bajo.
3	HARD: Las teclas son menos sensibles a los cambios que con los otros ajustes.
4 - 9	valores no válidos

Tab. 4.1: Efectos de las definiciones de gama *RANGE* en la intensidad de pulsación.

## 4.3.10 El comando de restablecimiento de los ajustes de fábrica **FACTORY RESET**

- 1) Pulse el botón **ASSIGN** y manténgalo pulsado.
- 2a) Para ejecutar un restablecimiento de los ajustes de fábrica **FACTORY RESET temporal**, pulse simultáneamente ambos botones **OCTAVE SHIFT**. Todos los elementos de mando que hayan sido modificados momentáneamente serán restablecidos a sus ajustes de fábrica. La memoria de usuario **USER MEMORY** se conservará y no será restablecida.
- 2b) Pulse *simultáneamente* las teclas 8, 9 y 0, para llevar a cabo un restablecimiento completo de los ajustes de fábrica **FACTORY RESET**: además del restablecimiento de todos los elementos de mando de la memoria de fábrica **FACTORY MEMORY**, también se sobrescribirá la memoria de usuario.
- 3) Suelte el botón **ASSIGN**.
- 4) Por último, pulse la tecla **ENTER**. En caso de que no desee ejecutar el comando de restablecimiento **RESET**, pulse la tecla **CANCEL** o pulse de nuevo el botón **ASSIGN**.

## 5. DATOS TÉCNICOS

### CONEXIONES USB

Tipo Tipo B; USB1.1

### CONEXIONES MIDI

Tipo Clavija de salida OUT DIN de 5 polos

### ELEMENTOS DE MANDO

Regulador 1 regulador giratorio con movimiento de retorno central  
1 regulador giratorio sin movimiento de retorno central  
8 reguladores por inducción  
1 rueda de regulación  
12 botones

### Botones

### Teclado

UMX61 61 teclas; dinámicas

UMX49 49 teclas; dinámicas

### ENTRADAS DE CONEXIÓN

Interruptor de pedal mono-conyuntor de 6,3 mm con reconocimiento automático de polaridad

### SUMINISTRO DE CORRIENTE

#### USB

Pila 3 x 1,5 voltios redonda (tipo "AA")  
Conexión de red conexión CC de 2 mm, centro negativo 9 V  $\text{---}$ , 100 mA CC, regulada; externamente a través de:

China / Corea adaptador PSU-SB-CN BEHRINGER 220 V~, 50 Hz

Europa adaptador PSU-SB-EU BEHRINGER 230 V~, 50 Hz

Japón adaptador PSU-SB-JP BEHRINGER 100 V~, 50/60 Hz

Australia adaptador PSU-SB-SAA BEHRINGER 240 V~, 50 Hz

RU adaptador PSU-SB-UK BEHRINGER 240 V~, 50 Hz

EE.UU. adaptador PSU-SB-UL BEHRINGER 120 V~, 60 Hz

### Consumo de potencia

UMX61 máx. 0,9 W

UMX49 máx. 0,9 W

### DIMENSIONES / PESO

#### Dimensiones (An x Al x P)

UMX61 215 mm x 97 mm x 990 mm

UMX49 215 mm x 97 mm x 825 mm

#### Peso

UMX61 4,689 kg

UMX49 3,904 kg

La empresa BEHRINGER se esfuerza siempre para asegurar el mayor nivel de calidad. Las modificaciones necesarias serán efectuadas sin previo aviso. Por este motivo, los datos técnicos y el aspecto del equipo pueden variar con respecto a las especificaciones o figuras mencionadas.

# U-CONTROL UMX49/UMX61

## 6. ANEXO

Standard MIDI Controller (CC) Numbers							
00	Bank Select	32	Bank Select LSB	64	Damper Pedal (Sustain)	96	Data Entry +1 (Increment)
01	Modulation	33	Modulation LSB	65	Portamento On/Off	97	Data Entry -1 (Decrement)
02	Breath Controller	34	Breath Controller LSB	66	Sostenuto On/Off	98	NRPN LSB
03	Controller 3 (undefined)	35	Controller 35 (undefined)	67	Soft Pedal On/Off	99	NRPN MSB
04	Foot Controller	36	Foot Controller LSB	68	Legato Footswitch	100	RPN LSB
05	Portamento Time	37	Portamento Time LSB	69	Hold 2	101	RPN MSB
06	Data Entry MSB	38	Data Entry LSB	70	Sound Controller 1 (Sound Variation)	102	Controller 102 (undefined)
07	Channel Volume (formerly Main Volume)	39	Channel Volume LSB (formerly Main Volume)	71	Sound Controller 2 (Resonance/Timbre)	103	Controller 103 (undefined)
08	Balance	40	Balance LSB	72	Sound Controller 3 (Release Time)	104	Controller 104 (undefined)
09	Controller 9 (undefined)	41	Controller 41 (undefined)	73	Sound Controller 4 (Attack Time)	105	Controller 105 (undefined)
10	Pan	42	Pan LSB	74	Sound Controller 5 (Cutoff Frequency/Brightness)	106	Controller 106 (undefined)
11	Expression	43	Expression LSB	75	Sound Controller 6 (Decay Time)	107	Controller 107 (undefined)
12	Effect Control 1	44	Effect Control 1 LSB	76	Sound Controller 7 (Vibrato Rate)	108	Controller 108 (undefined)
13	Effect Control 2	45	Effect Control 2 LSB	77	Sound Controller 8 (Vibrato Depth)	109	Controller 109 (undefined)
14	Controller 14 (undefined)	46	Controller 46 (undefined)	78	Sound Controller 9 (Vibrato Delay)	110	Controller 110 (undefined)
15	Controller 15 (undefined)	47	Controller 47 (undefined)	79	Sound Controller 10 (undefined)	111	Controller 111 (undefined)
16	General Purpose 1	48	General Purpose 1 LSB	80	General Purpose 5	112	Controller 112 (undefined)
17	General Purpose 2	49	General Purpose 2 LSB	81	General Purpose 6	113	Controller 113 (undefined)
18	General Purpose 3	50	General Purpose 3 LSB	82	General Purpose 7	114	Controller 114 (undefined)
19	General Purpose 4	51	General Purpose 4 LSB	83	General Purpose 8	115	Controller 115 (undefined)
20	Controller 20 (undefined)	52	Controller 52 (undefined)	84	Portamento Control	116	Controller 116 (undefined)
21	Controller 21 (undefined)	53	Controller 53 (undefined)	85	Controller 85 (undefined)	117	Controller 117 (undefined)
22	Controller 22 (undefined)	54	Controller 54 (undefined)	86	Controller 86 (undefined)	118	Controller 118 (undefined)
23	Controller 23 (undefined)	55	Controller 55 (undefined)	87	Controller 87 (undefined)	119	Controller 119 (undefined)
24	Controller 24 (undefined)	56	Controller 56 (undefined)	88	Controller 88 (undefined)	120	All Sound Off
25	Controller 25 (undefined)	57	Controller 57 (undefined)	89	Controller 89 (undefined)	121	Reset All Controllers
26	Controller 26 (undefined)	58	Controller 58 (undefined)	90	Controller 90 (undefined)	122	Local Control On/Off
27	Controller 27 (undefined)	59	Controller 59 (undefined)	91	Effects 1 Depth (Reverb)	123	All Notes Off
28	Controller 28 (undefined)	60	Controller 60 (undefined)	92	Effects 2 Depth (Tremolo)	124	Omni Mode Off
29	Controller 29 (undefined)	61	Controller 61 (undefined)	93	Effects 3 Depth (Chorus)	125	Omni Mode On
30	Controller 30 (undefined)	62	Controller 62 (undefined)	94	Effects 4 Depth (Celeste/Detune)	126	Poly Mode Off/ Mono Mode On
31	Controller 31 (undefined)	63	Controller 63 (undefined)	95	Effects 5 Depth (Phaser)	127	Poly Mode On/ Mono Mode Off

Tab. 6.1: Vista general de los 128 controladores MIDI

WINDOWS®, así como los nombres de otras empresas, instituciones o publicaciones y sus respectivos logotipos representados y mencionados, son marcas registradas pertenecientes a sus respectivos titulares. Mac® y el logotipo Mac son marcas registradas del grupo Apple Computer Inc., registradas en EE.UU. y en otros países.