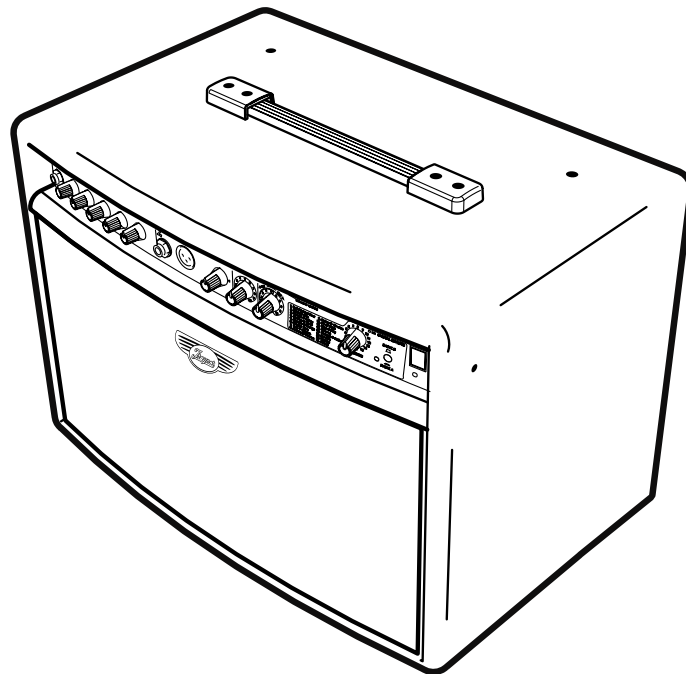




# ***OWNER'S MANUAL*** ***GUIDE DE L'UTILISATEUR***



**Traynor Acoustic Master**

**AM150**

MODEL TYPE: YS1007

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



### INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

#### **CAUTION:**

TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).

*NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.*

**REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.**

### INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUE DE FEU, CHOC ÉLECTRIQUE, OU BLESSURES AUX PERSONNES

#### **AVIS:**

AFIN DE REDUIRE LES RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, N'ENLEVEZ PAS LE COUVERT (OU LE PANNEAU ARRIERE)

*NE CONTIENT AUCUNE PIECE REPARABLE PAR L'UTILISATEUR.*

**CONSULTEZ UN TECHNICIEN QUALIFIE POUR L'ENTRETIEN**

#### **Read Instructions**

The Owner's Manual should be read and understood before operation of your unit. Please, save these instructions for future reference.

#### **Packaging**

Keep the box and packaging materials, in case the unit needs to be returned for service.

#### **Warning**

When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

##### **Power Sources**

Your unit should be connected to a power source only of the voltage specified in the owners manual or as marked on the unit. This unit has a polarized plug. Do not use with an extension cord or receptacle unless the plug can be fully inserted. Precautions should be taken so that the grounding scheme on the unit is not defeated.

##### **Hazards**

Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket or table. The product may fall, causing serious personal injury and serious damage to the product. Use only with cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer or sold with the product. Follow the manufacturer's instructions when installing the product and use mounting accessories recommended by the manufacturer.

The apparatus should not be exposed to dripping or splashing water; no objects filled with liquids should be placed on the apparatus.

Terminals marked with the "lightning bolt" are hazardous live; the external wiring connected to these terminals require installation by an instructed person or the use of ready made leads or cords.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

##### **Power Cord**

The AC supply cord should be routed so that it is unlikely that it will be damaged. If the AC supply cord is damaged DO NOT OPERATE THE UNIT.

##### **Service**

The unit should be serviced only by qualified service personnel.

#### **Veillez Lire le Manuel**

Il contient des informations qui devraient être comprises avant l'opération de votre appareil. Conservez S.V.P. ces instructions pour consultations ultérieures.

#### **Emballage**

Conservez la boîte au cas où l'appareil devait être retourner pour réparation.

#### **Attention:**

Lors de l'utilisation de produits électrique, assurez-vous d'adhérer à des précautions de bases incluant celle qui suivent:

##### **Alimentation**

L'appareil ne doit être branché qu'à une source d'alimentation correspondant au voltage spécifié dans le manuel ou tel qu'indiqué sur l'appareil. Cet appareil est équipé d'une prise d'alimentation polarisée. Ne pas utiliser cet appareil avec un cordon de raccordement à moins qu'il soit possible d'insérer complètement les trois lames. Des précautions doivent être prises afin d'éviter que le système de mise à la terre de l'appareil ne soit désengagé.

##### **Risque**

Ne pas placer cet appareil sur un chariot, un support, un trépied ou une table instables. L'appareil pourrait tomber et blesser quelqu'un ou subir des dommages importants. Utiliser seulement un chariot, un support, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec le produit. Suivre les instructions du fabricant pour installer l'appareil et utiliser les accessoires recommandés par le fabricant.

Il convient de ne pas placer sur l'appareil de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées.

L'appareil ne doit pas être exposé à des égouttements d'eau ou des éclaboussures et qu'aucun objet rempli de liquide tel que des vases ne doit être placé sur l'appareil.

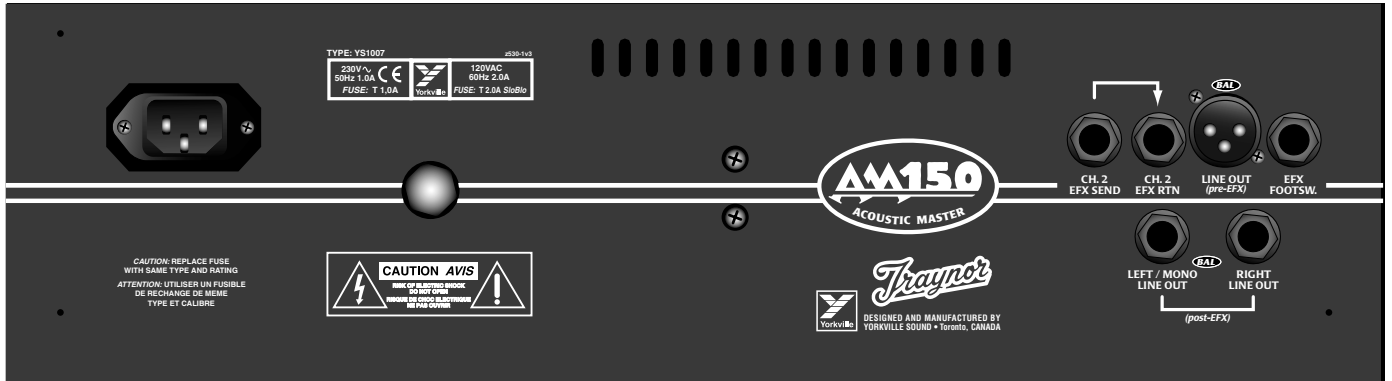
Les dispositifs marqués d'un symbole "d'éclair" sont des parties dangereuses au toucher et que les câblages extérieurs connectés à ces dispositifs de connexion extérieure doivent être effectués par un opérateur formé ou en utilisant des cordons déjà préparés.

##### **Cordon d'Alimentation**

Évitez d'endommager le cordon d'alimentation. N'UTILISEZ PAS L'APPAREIL si le cordon d'alimentation est endommagé.

##### **Service**

Consultez un technicien qualifié pour l'entretien de votre appareil.



## The Acoustic Master 150

Your Traynor AM150 is a stereo, full-range combo amplifier designed to reproduce the sound of acoustic guitar with realism and projection. The AM150 can also reproduce voice, recorded music, keyboard instruments and other signal sources because it is a full-range combo amplifier. Compact size and lightweight make the AM150 easy to transport and use almost anywhere. We believe you will find that the versatility and response of the AM150 will make it a pleasure to use for years to come.

### Feature Overview

Channel 1 accepts the output from active or passive acoustic guitar pickups while Channel 2 will accept either a microphone, another guitar (with active pickups), a line-level signal source such as a CD or tape player or a keyboard instrument, and both channels can be operated at the same time. Other features include 32-preset onboard digital effects with which an \*optional footswitch can be used to turn on and off. An external effects loop is included on Channel 2 however that channel also has access to the internal effects system. Channel 1 features 3-band EQ plus a sweepable notch filter for precise tone shaping without feedback. Other features include a master volume control, a mono, balanced XLR line output which is pre-effects (dry) and stereo 1/4-inch post-effects (wet) balanced line outputs.

\*(Footswitch model TFS-1)

## Feature Details & Operation

### POWER Switch & Indicator

Depress the top or bottom of the POWER switch on the far right side of the control panel to turn the AM150 on or off. The green LED located under the power switch will illuminate when the unit is on.

### Channel 1 (Acoustic Guitar)

#### INPUT Jack

This is unbalanced with an impedance of 1 meg-ohm and can accept either passive or active pickups (piezo/coil).

#### GAIN Control

Adjust this control for the desired volume. Check the CLIP LED for activity – see below.

### LOW, MID & HIGH EQ

+/-15dB of equalization is provided for precise tone shaping of the instrument. Center position is neutral, turn right to boost frequency gain and left to reduce it. See under CLIP LED for additional information. This EQ does NOT affect Channel 2.

### Notch Filter

This represents a fixed-depth dip or notch in frequency response, which can be moved across the sound spectrum with the FREQUENCY control to either attenuate feedback or enhance the sound of your particular instrument. If feedback occurs, make sure that the NOTCH button is depressed, then rotate the FREQUENCY control slowly until the feedback is reduced or eliminated. Please note that if feedback occurs when you are in close proximity to the AM150, the notch filter may not be



able to stop all of it. Reduce volume, reduce the LOW, MID or HIGH EQ control setting or move the guitar farther away from amplifier to defeat the feedback.

### **Clip LED**

This feature can be used to gauge input level to avoid audible clipping. If it begins flashing you have turned up the GAIN, one or more of the EQ controls and/or the instrument to the point where the amplifier is running out of power headroom. Do not turn up further or distortion can occur.

## **Channel 2 (General Purpose)**

### **Inputs**

This channel's ¼-inch INPUT jack accepts line level signals, e.g. from a \*\*CD player, a tape deck or a mixer. Alternatively it can accept any guitar with active pickups (i.e. with a built-in preamp), or any keyboard instrument. It is balanced Tip (+), Ring (-), Sleeve, however it also accepts unbalanced cables. For best results and to reduce noise, it is advised that you use balanced cables wherever possible. The 3-pin XLR INPUT connector accepts any low-impedance dynamic microphone. Alternatively it can be used as a balanced line-level input, perhaps from a mixer's monitor or auxiliary output.

*\*\*To connect a stereo source to the ¼-inch input of Channel 2's input, use an appropriate adapter, which terminates in a male ¼-inch stereo plug (e.g. dual female RCA to ¼-inch male stereo).*

*Do not use both the ¼-inch and XLR inputs on Channel 2 at the same time, signals will be highly attenuated!!*

### **EFX Loop - General**

Channel 2 can be sent to the AM150's internal digital effects system via the EFFECTS Defeat /Active pushbutton (active in the down position). However this channel can also be connected to an external effects unit and/or a graphic equalizer (Channel 2 is not affected by Channel 1's EQ or Notch filter hence some equalization may be desired for certain instruments or other signal sources). Internal effects and loop-connected effects, EQ, etc. can be run at the same time on this channel (only).

### **EFX Send**

This unbalanced ¼-inch output is located on the back panel. Connect it to the input of the external effects unit or EQ with a standard unbalanced shielded patch cable.

### **EFX Return**

This unbalanced ¼-inch input is also located on the back panel. Connect it to the output of the external effects unit or EQ with a standard unbalanced shielded patch cable.

### **EFFECTS MASTER Control (dry/wet) and EFX FOOTSWITCH jack**

The control increases or decreases the intensity of internal effects (note, it does not regulate the intensity of any external effects which might be connected to channel 2). An optional footswitch plugged into the EFX FOOTSWITCH jack on the back panel may be used to activate or bypass the internal effects (only).

### **MASTER Volume**

This control is used to increase or decrease the acoustic output of the AM150. It has no effect on the line out signal level or the Channel 2 effects send.

### **DIGITAL EFFECTS System**

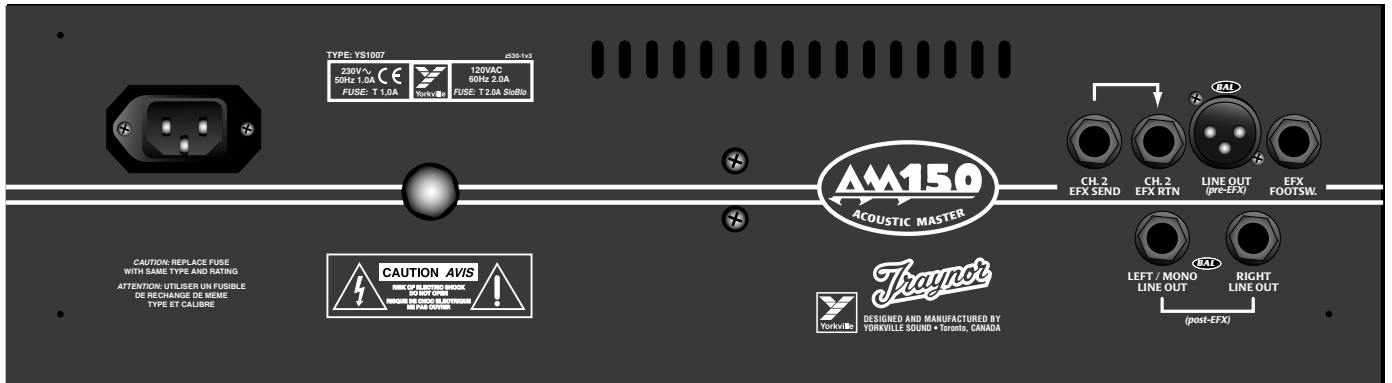
There are 32 digital effects presets altogether divided into BANK A and BANK B with 16 presets in each. The banks are selectable via a pushbutton on the front panel of the amp near the POWER switch. When the button is in, BANK A is selected and the amber LED nearby illuminates. In the out position, Bank B is enabled and the light goes out. To select a specific effect, use the PRESETS control. A numeric selection of each preset and its description is located on the front panel of the AM150. Additionally an Effects Table with brief descriptions for the presets is located near the end of this Owner's Manual. A FOOTSWITCH jack on the back panel accepts a standard footswitch, eg our model TFS-1, to turn the effects system on and off.

### **Mono BALANCED LINE OUT (XLR)**

This line out is post channel 1 and 2 but pre-effects and pre-master volume. In other words the channel gain controls and Channel 1's tone controls do affect the output signal, but the effects master and master volume do not. Also, no external effects connected to channel 2's EFX are present on the signal, i.e. it is dry. You would use this output to directly connect the AM150 to a mixer in any situation where effects are not desired on the line out signal.

### **LEFT (Mono) & RIGHT Balanced POST EFX LINE OUT Jacks (1/4-inch)**

These are post-effects (i.e. wet) and would be used for delivering signal to a mixer or amplifier when effects are desired on the line out signal. Using Balanced or unbalanced shielded cables, connect one or both of these jacks to the input(s) on your mixer. If there is only a single, mono input on the mixer, use the LEFT/MONO jack.



## Acoustic Master 150

Votre AM150 de Traynor est un amplificateur combo stéréo pleine bande conçu pour reproduire avec réalisme et projection, le son d'une guitare acoustique. Parce qu'il peut reproduire la bande complète de fréquences, il est aussi idéal pour la voie, la musique enregistrée, les instruments à clavier, et autres sources de signal. Ses dimensions compactes et son poids léger le rendent facile à transporter et à utiliser n'importe où. Nous croyons que la polyvalence et la réponse du AM150 en feront un appareil plaisant à jouer pour bien des années à venir.

### Vue d'Ensemble des Caractéristiques

Le canal 1 accepte la sortie de micro passif ou actif pour guitare acoustique. Le canal 2 accepte soit un microphone, une autre guitare (avec micro actif), une source de signal de niveau ligne telle que lecteur CD magnétophone à cassette ou instruments à clavier. Les deux canaux peuvent être utilisés simultanément. Il y a aussi un effet numérique intégré à 32-pré-reglages. Un \*commutateur au pied optionnel vous permet d'activer ou désactiver l'effet. En plus d'avoir accès à l'effet interne, le canal 2 est doté d'une boucle d'effet externe. Le canal 1 est équipé d'un égalisateur à 3 bandes en plus d'un filtre de coupure à balayage pour une manipulation précise de la tonalité sans feedback. Le AM150 est aussi équipé d'un contrôle de volume "master", une sortie XLR ligne symétrique mono (pré-effets) et une sortie ligne stéréo 1/4-pouce symétrique post-effets.

\*(commutateur au pied TFS-1)

## Détails des Caractéristiques et Opération

### Commutateur d'Alimentation et Indicateur

Appuyez sur le haut ou le bas du commutateur d'alimentation à l'extrémité droite du panneau de contrôle pour mettre en marche ou fermer le AM150. La DEL verte située sous le commutateur s'illumine lorsque l'appareil est en marche.

### Canal 1 (Guitare Acoustique)

#### Prise D'ENTRÉE

Cette entrée est asymétrique avec une impédance de 1 meg-ohm. Vous pouvez y brancher une guitare avec micro passif ou actif (piezo/à bobine).

#### Contrôle de GAIN

Ajustez ce contrôle pour obtenir le volume désiré. Vérifiez l'activité de la DEL Clip – voir ci-dessous.

### Égalisateur GRAVES, MÉDIANES et AIGÜES

+/-15dB d'égalisation est prévu pour une manipulation précise de la tonalité de l'instrument. La position centrale est neutre, tournez vers la droite pour augmenter le gain des fréquences et tournez vers la gauche pour réduire le gain. Voir la section DEL D'ÉCRÉTAGE pour plus d'informations. Cet égalisateur n'a aucun effet sur le canal 2.

### Filtre Coupe-Bande

Le niveau d'atténuation de cette coupure de fréquence est fixe. La fréquence est variable à l'aide du contrôle de fréquence pour atténuer le feedback ou rehausser le son de votre instrument. Lorsqu'il y a un feedback, assurez-vous que le bouton NOTCH est en position poussée. Tournez ensuite le contrôle "FREQUENCY" lentement jusqu'à une réduction ou jusqu'à l'élimination du feedback. Notez bien qu'il soit possible que le filtre ne parvienne pas à éliminer le feedback si vous êtes trop près de l'amplificateur. Dans ce cas, réduisez le volume, réduisez le réglage de l'égalisateur ou éloignez la guitare de l'amplificateur.



## DEL d'ÉCRÉTAGE

Cette caractéristique peut être utilisée pour mesurer le niveau d'entrée de façon à prévenir la distorsion audible du signal. Une DEL clignotante vous indique que le niveau du gain, le niveau d'un ou de plusieurs contrôles d'égalisation et/ou le niveau de l'instrument est élevé au point où l'amplificateur a maximisé son extension dynamique. Cessez à ce point d'augmenter le volume pour éviter la distorsion.

## Canal 2 (Canal Polyvalent)

### Entrées

L'entrée ¼-pouce de ce canal accepte les signaux de niveau ligne, comme ceux provenant de lecteur CD, magnétophone à cassette ou mixeur. Cette prise accepte aussi les signaux provenant des guitares avec micro actif (avec préamplificateur intégré), ou de tout instrument à clavier. La prise est du type symétrique (pointe / bague / manchon = + / - / masse). La prise ¼-pouce accepte aussi les prises de branchement asymétriques. Pour de meilleurs résultats et pour obtenir un meilleur rapport signal / bruit, nous vous conseillons d'utiliser les câbles symétriques (stéréo) pour tous les branchements lorsque vous le pouvez. Le connecteur d'entrée XLR à 3 tiges accepte les signaux provenant de tout microphone dynamique à basse-impédance. Cette prise peut aussi être utilisée comme entrée niveau ligne symétrique, (ex. Signaux provenant de la sortie moniteur ou auxiliaire d'une table de mixage).

*\*\*\*Pour brancher une source stéréo à la prise d'entrée ¼-pouce du canal 2, utilisez l'adaptateur approprié qui se termine en prise ¼-pouce stéréo. (Par exemple 2 prises RCA femelle à une extrémité et une prise ¼-pouce stéréo mâle à l'autre.*

*Les prises ¼-pouce et XLR ne peuvent pas être utilisées simultanément. Le résultat en serait un signal de niveau fortement atténué!!*

## Boucle d'Insertion - Général

Le signal du canal 2 peut être acheminé au système d'effet numérique interne à l'aide du bouton EFFECTS Defeat /Active (activé lorsqu'en position baissé). Le signal de ce canal peut aussi être acheminé à un effet externe et/ou à un égalisateur graphique (Le canal 2 n'est pas affecté par l'égalisateur ou le filtre coupe-bande du canal 1. Il sera donc peut-être nécessaire d'égaliser le signal pour certains instruments ou autres sources de signal). Les effets internes et les effets branchés à la boucle d'insertion peuvent être utilisés simultanément sur le canal 2 seulement.

### Prise D'Envoi (EFX Send)

Cette prise de sortie asymétrique ¼-pouce est située sur le panneau arrière. Branchez la à l'entrée de votre effet externe (ou égalisateur) à l'aide d'un câble standard asymétrique de raccordement.

### Prise de retour (EFX RETURN)

Cette prise d'entrée asymétrique ¼-pouce est aussi située sur le panneau arrière. Branchez la à la sortie de votre effet externe (ou égalisateur) à l'aide d'un câble standard asymétrique de raccordement.

## Contrôle EFFECTS MASTER (dry/wet) et prise EFX FOOTSWITCH

Ce contrôle augmente ou réduit l'intensité de l'effet interne (note: il ne règle pas l'intensité de l'effet externe qui peut être connecté au canal 2). Un commutateur au pied optionnel branché à la prise EFX FOOTSWITCH sur le panneau arrière peut être utilisé pour activer ou contourner l'effet interne (seulement).

## Contrôle de VOLUME PRINCIPAL

Ce contrôle vous permet de régler le niveau de sortie général du AM100 au volume désiré. Il n'affecte en aucune façon le niveau du signal à la sortie ligne ou la boucle d'effet du canal 2.

## Unité de Traitement Numérique

Les banques A et B contiennent au total 32 effets numériques pré-réglés. 16 pour chaque banque. Le commutateur bank select situé au panneau avant près du commutateur d'alimentation permet de sélectionner la banque d'effet désirée. Lorsque le commutateur est en position poussée, la DEL ambre indique que la banque A a été sélectionnée. En position tirée, la DEL s'éteint indiquant que la banque B a été sélectionnée. Pour sélectionner un effet spécifique, utilisez le contrôle PRESETS. Vous trouverez sur le panneau avant du AM150 la sélection numérique ainsi qu'une brève description pour chaque effet. De plus, une table d'effet avec description brève pour les pré-réglages est située près de la fin de ce manuel de l'utilisateur. Pour activer ou désactiver le système d'effet interne, la prise FOOTSWITCH du panneau arrière accepte un commutateur au pied standard tel que notre modèle TFS-1.

## Sortie Ligne Mono Symétrique (XLR)

Cette sortie ligne est post-canal 1 et 2 mais pré-effets et pré-master volume. Autrement dit, les contrôles de gain de canal et les contrôles de tonalité du canal 1 affectent le signal de sortie, mais les contrôles effects master et master volume n'affectent pas le signal à cette sortie. De plus, le signal provenant des effets externes branchés à la boucle d'insertion du canal 2 ne sera pas présent au signal de sortie. Le signal est dry. Utilisez cette sortie pour brancher votre AM150 directement à un mixeur dans toute situation où il est indésirable d'avoir un signal avec effet à la sortie ligne.

## Prise de Sortie Ligne Symétrique GAUCHE (Mono) & DROITE - POST EFX (1/4 pouce)

Ces prises sont post-effets (wet) et sont utilisées pour acheminer le signal à un mixeur ou à un amplificateur lorsque les effets sont désirés sur le signal de sortie ligne. À l'aide de câbles blindés symétriques ou asymétriques, connectez une ou les deux prises à l'entrée(s) de votre mixeur. S'il n'y a qu'une entrée mono sur le mixeur, utilisez la prise de sortie LEFT/MONO.



# DIGITAL EFFECTS TABLE

YORKVILLE SOUND • DIGITAL EFFECTS BY A.R.T.

## 32 PRESET 16BIT DIGITAL EFFECTS PROCESSOR

PRESET	DESCRIPTION	BANK A	BANK B
1	Rev / Delay / Chor	0.8ms Room / 60ms Delay / Slow Chorus	2.0s hall / 220ms Delay / Chorus
2	Reverb One	1.0s Room Reverb	2.5s Hall Reverb
3	Flange & Delay	Med Flange - 10% regen & 300ms Delay	Slow Flange - 40% Regen & 420ms Delay
4	Chorus & Pitch	Med Chorus & Octave Down Pitch	Octave Up Pitch & Med chorus
5	Reverb & Flange	0.8ms Room Reverb & Med Flange	1.8s Hall Reverb & Slow Flange
6	Reverb Two	1.2ms Room Reverb	2.5s Hall Reverb
7	Reverb & Chorus	Room Reverb & Slow Chorus	1.8s Hall Reverb & Med Chorus
8	Detuned Chorus	Med Chorus & Detuned Pitch Shift	Slow Chorus & Detuned Pitch Shift
9	Delay & Chorus	345ms Delay & Slow Chorus	250ms Delay & Med - Slow Chorus
10	Pitch Shift	Octave Down Pitch Shift	+5th Pitch Up
11	Slap Delay	70ms Delay	110ms Delay
12	Chorus	Slow Chorus	Medium Chorus
13	Reverb & Delay	1.0s Room Reverb & 70ms delay	2.4 Hall Reverb & 220ms Delay
14	Double	40ms doubling delay	60ms Doubling Delay
15	Flange	Med Flange - 25%Regen	Slow Flang - 50% Regen
16	Delay	350ms Delay - 15% Regen	450ms Delay - 15% Regen



### Specifications

<b>Type</b>	Acoustic Instrument Amp
<b>Power @ min. impedance (Watts)</b>	150
<b>Minimum Impedance (ohms)</b>	8
<b>Burst Power - 2 cycle</b>	170
<b>Speaker Configuration - LF (Size / Power)</b>	2 x 8 inch / 80 watts each
<b>Speaker Configuration - HF (Size / Power)</b>	60 x 40 degree Mid Horn / addn'l Leson Tweeter
<b>Input Channels</b>	2
<b>Channel 1 - inputs</b>	1/4 inch TRS
<b>Channel 1 - controls</b>	Gain, low, Mid, High, Sweepable Notch Filter
<b>Channel 1 - switches</b>	Notch Filter Defeat
<b>Channel 2 - inputs</b>	1/4 inch TRS / XLR balanced connector
<b>Channel 2 - controls</b>	Gain
<b>Channel 2 - switches</b>	Internal Effects Defeat
<b>Master Volume Control</b>	Yes
<b>Input Sensitivity (mV)</b>	Channel 1 = 100mV / Channel 2 = 1V
<b>Line Out (type / configuration)</b>	XLR Pre DI out / 2 x 1/4 inch TRS Post Eq& Fx
<b>Line Out Sensitivity (Vrms)</b>	1
<b>Effects Volume</b>	Yes
<b>Effects Loop / Location</b>	Yes / Rear
<b>Effects Footswitch / Function</b>	Optional / Internal Effects bypass
<b>LED Indicators</b>	Power / Clip / Effects bank
<b>Other Features</b>	Optional tiltback leg (TB1) available
<b>Dimensions (DWH, inches)</b>	17 x 22 x 12
<b>Dimensions (DWH, cm)</b>	43 x 53 x 30
<b>Weight (lbs / kg)</b>	39.2 / 17.8

### Spécifications

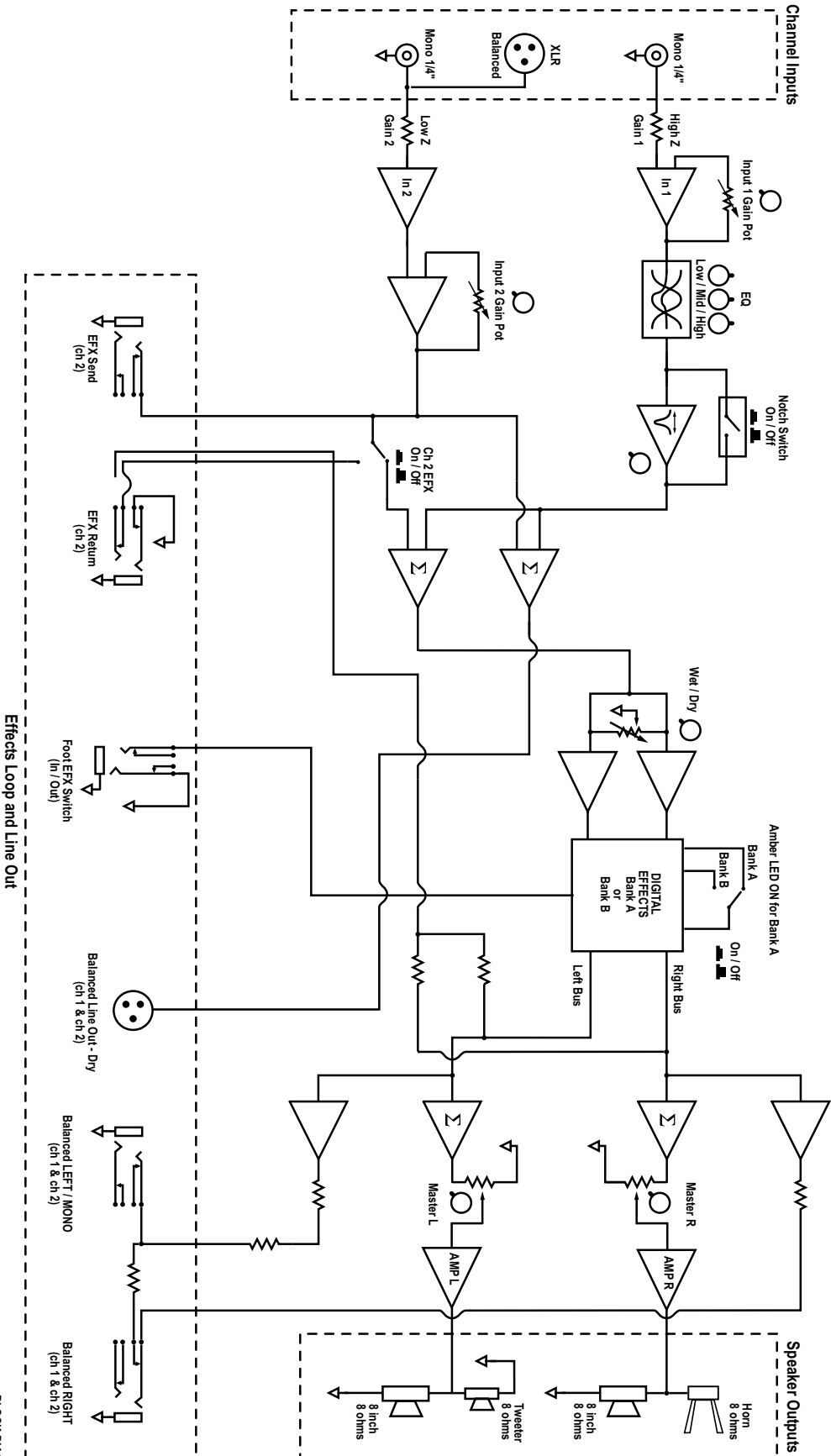
<b>Type</b>	Amplificateur pour Instrument Acoustique
<b>Puissance @ impédance min. (Watts)</b>	150
<b>Impédance minimum (ohms)</b>	8
<b>Suramplification brusque - 2 cycles</b>	170
<b>Configuration de haut-parleur- Graves(Dimension / Puissance)</b>	2 x 8 pouces / 80 watts chacun
<b>Configuration de haut-parleur- Aiguës (Dimension / Puissance)</b>	Pavillon pour médianes 60 x 40 degré / Tweeter Leson
<b>Canaux d'entrées</b>	2
<b>Canal 1 - entrées</b>	1/4 pouce PBM
<b>Canal 1 - contrôles</b>	Gain, Graves, Médianes, Aiguës, Filtre Coupe-bandes
<b>Canal 1 - sélecteur</b>	Commutateur pour Filtre Coupe-Bandes
<b>Canal 2 - entrées</b>	1/4 pouce PBM / connecteur XLR symétrique
<b>Canal 2 - contrôles</b>	Gain
<b>Canal 2 - commutateurs</b>	Commutateur d'effets Internes
<b>Contrôle Master Volume</b>	Oui
<b>Sensibilité d'entrée (mV)</b>	Canal 1 = 100mV / Canal 2 = 1V
<b>Sortie Ligne (type / configuration)</b>	Sortie XLR Pre DI / 2 x 1/4 pouces PBM Post EQ et Effets
<b>Sensibilité - Sortie Ligne (Vrms)</b>	1
<b>Volume pour effets</b>	Oui
<b>Boucle d'effet / Emplacement</b>	Oui/ Arrière
<b>Commutateur au pied pour Effet / Fonction</b>	Optionnel / Bypass Effets Internes
<b>DEL indicatrices</b>	Puissance, écrêtage, Banque d'Effets
<b>Autres Caractéristiques</b>	Support optionnel pour tiltback (TB1) disponible
<b>Dimensions (PLH, pouces)</b>	17 x 22 x 12
<b>Dimensions (PLH, cm)</b>	43 x 53 x 30
<b>Poids (livres / kg)</b>	39.2 / 17.8





# Block Diagram for AM150

DESIGNED AND MANUFACTURED BY YORKVILLE SOUND



BLOCK-DIAG-am150r-v1.1.ai



# Two & Ten Year Warranty

## Unlimited Warranty

Yorkville's two and ten-year unlimited warranty on this product is transferable and does not require registration with Yorkville Sound or your dealer. If this product should fail for any reason within two years of the original purchase date (ten years for the wooden enclosure), simply return it to your Yorkville dealer with original proof of purchase and it will be repaired free of charge. This includes all Yorkville products, except for the YSM Series studio monitors, Coliseum Mini Series and TX Series Loudspeakers.

Freight charges, consequential damages, weather damage, damage as a result of improper installation, damages due to exposure to extreme humidity, accident or natural disaster are excluded under the terms of this warranty. Warranty does not cover consumables such as vacuum tubes or par bulbs. See your Yorkville dealer for more details. Warranty valid only in Canada and the United States.

## Garantie Illimitée

La garantie illimitée de deux et dix ans de ce produit est transférable. Il n'est pas nécessaire de faire enregistrer votre nom auprès de Yorkville Sound ou de votre détaillant. Si, pour une raison quelconque, ce produit devient défectueux durant les deux années qui suivent la date d'achat initial (dix ans pour l'ébénisterie), retournez-le simplement à votre détaillant Yorkville avec la preuve d'achat original et il sera réparé gratuitement. Ceci inclus tous les produits Yorkville à l'exception de la série de moniteurs de studio YSM, la mini série Coliseum et de la série TX.

Les frais de port et de manutention ainsi que les dommages indirects ou dommages causés par désastres naturels, extrême humidité ou mauvaise installation ne sont pas couverts par cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits consommables tels que lampe d'amplificateur ou ampoules "PAR". Voir votre détaillant Yorkville pour plus de détails. Cette garantie n'est valide qu'au Canada et aux États Unis d'Amérique.

**REAL Gear.**  
**REAL People.**



**Canada U.S.A.**

Voice: (905) 837-8481 Voice: (716) 297-2920  
Fax: (905) 837-8746 Fax: (716) 297-3689

[www.yorkville.com](http://www.yorkville.com)

Yorkville Sound Yorkville Sound Inc.  
550 Granite Court 4625 Witmer Industrial Estate  
Pickering, Ontario Niagara Falls, New York  
L1W-3Y8 CANADA 14305 USA



**WEB:** [www.yorkville.com](http://www.yorkville.com)

**WORLD HEADQUARTERS  
CANADA**

**Yorkville Sound**  
550 Granite Court  
Pickering, Ontario  
L1W-3Y8 CANADA

Voice: (905) 837-8481  
Fax: (905) 837-8746

**U.S.A.**

**Yorkville Sound Inc.**  
4625 Witmer Industrial Estate  
Niagara Falls, New York  
14305 USA

Voice: (716) 297-2920  
Fax: (716) 297-3689



**Quality and Innovation Since 1963**  
Printed in Canada