

ALESIS**iMultiMix9R**

RACKMOUNT MIXER WITH UNIVERSAL DOCK FOR IPOD

Quick Start Owner's Manual (ENGLISH)**BOX CONTENTS**

- MIXING CONSOLE
- POWER CABLE
- MANUALS

Manual de inicio rápido para el usuario (ESPAÑOL)**CONTENIDOS DE LA CAJA**

- MIXING CONSOLE
- CABLE DE ALIMENTACIÓN
- MANUALES

Bedienungsanleitung (DEUTSCH)**INHALT DER VERPACKUNG**

- MISCHPULT
- NETZKABEL
- BEDIENUNGSANLEITUNG

Manuel d'utilisation du propriétaire (FRANÇAIS)**CONTENUE DE LA BOÎTE**

- CONSOLE DE MIXAGE
- CÂBLE D'ALIMENTATION
- GUIDES D'UTILISATION

Manuale rapido di utilizzazione (ITALIANO)**CONTENUTO DELLA CONFEZIONE**

- CONSOLE DI MISSAGGIO
- CAVO DI ALIMENTAZIONE
- MANUALI

This page intentionally left blank

**iMULTIMIX9R QUICK START OWNERS MANUAL
(ENGLISH)**

1. Make sure all items listed on the front of this guide are included in the box.
2. **READ SAFETY INSTRUCTION BOOKLET BEFORE USING THE PRODUCT.**
3. Study the setup diagrams on the following pages.
4. Place the iMultiMix9R in an appropriate position for operation.
5. Make sure all devices are turned off and all volumes are at "zero".
6. Connect all input and output sources as indicated in the diagrams and accompanying notes.
7. Connect the outputs to the power amplifier(s), recorders, or other audio devices.
8. Plug your iMultiMix9R and other devices into AC power.
9. Place your iPod in the universal dock.
10. Switch everything on in the following order:
 - Audio input sources
 - External effects, recording devices or equalizers
 - The iMultiMix9R
 - Last, any amplifiers
11. When turning off, always reverse this operation by powering down:
 - Amplifiers
 - The iMultiMix9R
 - External effects, recording devices or equalizers
 - Last, any input devices
12. Go to <http://www.alesis.com> for product registration.

iPOD COMPATIBILITY

The iMultiMix9R is compatible with the following iPods:

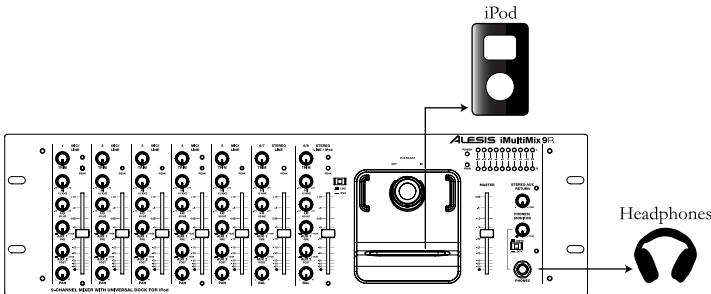
Audio playback only:

- iPod 3rd and 4th generations.
- iPod mini
- iPod nano 1st and 2nd generations.

Audio and video playback:

- iPod 5th generation.

CONNECTIONS: FRONT PANEL



1. Connect your iPod to the docking connector on the front of the iMultiMix. Use the included thumbwheel to adjust the back plate behind the iPod. The back plate should be adjusted to support the iPod comfortably but not so tightly as to strain the connection of the iPod to the electrical connector built into the base of the dock.
2. Attach a pair of stereo headphones to the [HEADPHONES] jack.

iPod playback only

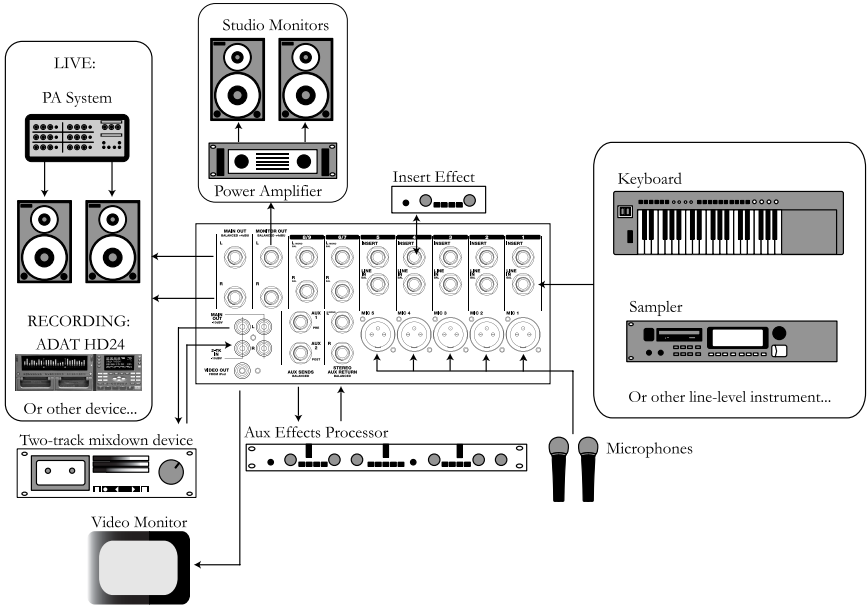
The iMultiMix 9R plays back from iPods but does not allow recording to iPods.

Latest iPod compatibility news

iPods evolve quickly. Please check the Alesis web site or contact Alesis Technical Support for the latest information on iPod compatibility.

CONNECTIONS: REAR PANEL

Note: It is recommended that the iMultiMix be turned off before connecting and disconnecting any sources to the inputs at the rear of the unit.



1. INPUT SOURCES

- The first five channels of the mixer accept microphones via the XLR connectors or mono line-level sources via the 1/4" connectors. The 1/4" inputs work perfectly with all sorts of different line level inputs—professional balanced TRS (Tip-Ring-Sleeve) +4dBu inputs, unbalanced "TS" (Tip-Sleeve) connections, -10dBv (consumer-level) sources, etc.

PHANTOM POWER

The iMultiMix can provide phantom (+48V) power for condenser microphones. Phantom power is applied to all five microphone inputs.

CONNECTING ELECTRIC GUITARS AND BASSES

Electric guitars and basses can be connected to the 1/4" inputs as well. The combination of the [TRIM] control and the fader level on the front panel will deliver more than enough gain to drive these sources. However, note that the line-level inputs are relatively low impedance (600Ω-2 kΩ nominal), whereas most electric guitars and basses perform best when connected to a high-impedance input closer to 200kΩ or higher. The resulting impedance mismatch may dull the sound of the guitar or bass. If this dulling occurs, use a direct box to connect such high-impedance instruments to the iMultiMix.

- Channels 6/7 and 8/9 are stereo 1/4" (TRS) line-level only channels. These are ideal for connecting stereo sources like CD players and keyboards.

Channels 8/9 are switchable between either the line-level inputs on the rear of the unit or an iPod docked at the front of the unit. Only one source or the other is active at any one time. They are never active simultaneously.

Microphone or Line, but not both

You can attach either a microphone or a 1/4" input to each of these channels, but do not attach both of them to the same channel at any one time. In extreme cases, doing so can damage your microphone.

Connecting a turntable to the iMultiMix

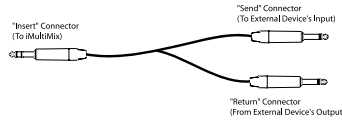
If you want to connect a standard turntable to the iMultiMix, use a dedicated turntable-to-line-level preamplifier.

- A pair of [2-TK] RCA jacks accept consumer-level (-10dBv) inputs from sources such as tape decks, CD players, and MP3 players. Only connect consumer-level equipment to these jacks. Professional-level equipment operating at +4dBu will distort unless you significantly lower the volume on such equipment.

2. INSERTS

1/4" TRS jacks on channels 1-5 allow you to plug external insert effect processors (gates, compressors, pitch correction devices, etc.) into the signal path of these channels. The insert effect is inserted into the channel signal directly after the preamplifier (controlled by the TRIM knob on the front of the unit) and before the channel's EQ and fader.

The insert jacks require use of a special "insert" cable. This cable has a TRS (Tip-Ring-Sleeve) connector on one end for connection to the iMultiMix and two TS (Tip-Sleeve) connectors on the other end. Attach the "Send" connector to the INPUT of your external processor. Then, attach the "Return" connector to the OUTPUT of your processor.



USING THE iMULTIMIX9R FOR MULTITRACK AUDIO RECORDING

The [INSERT] jack may also be used as a direct output to a multitrack recorder such as the Alesis HD24. The send from the insert jack provides the cleanest mic preamp signal by sending the signal to the recorder prior to the iMultiMix's EQ and fader stages. Use a standard TRS cable and insert the plug on the iMultiMix side only to the first "click" (the ring connector). This will send the preamp signal to the recorder without interrupting the normal signal flow through the mixer.

Noise and level considerations regarding unbalanced signals

If you use the insert jacks for recording, you will be sending unbalanced signals to and from your recorder. Since unbalanced signals are more susceptible to stray noise, take extra care in keeping your audio cables away from power cables and other possible sources of interference (like cell phones and wireless networking antennae).

3. AUXILIARY SENDS AND RETURNS

Two pairs of auxiliary sends and returns allow you to connect effects that can be blended in with the source (or "dry") signals. One typical example is to use one aux send for a reverb unit, and the other for a monitor mix for the musicians.

4. MAIN OUTPUTS

Two sets of MAIN OUTPUTS are provided—1/4" connectors operating at +4dBu (professional) level and RCA connectors operating at -10dBv (consumer) level. Use the appropriate connectors for your recording or PA applications. Both sets of connectors can be used simultaneously.

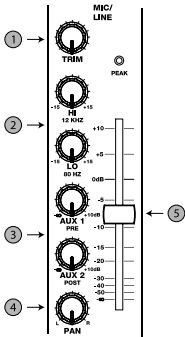
5. MONITOR OUTPUTS

A pair of 1/4", +4dBu outputs is provided for monitoring or recording to a two-track device.

6. VIDEO OUTPUT

This output sends the video played by an iPod out via as a composite video signal via an RCA connection.

CHANNEL FEATURES

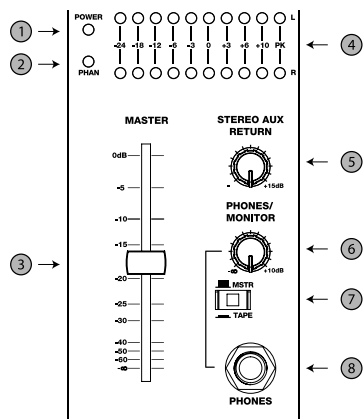


- TRIM:** Sets the input level to the channel. Adjust this so that the PEAK light lights on the loudest passages, then back it down a bit.
- EQ:** Hi and Lo EQ controls provide up to 15dB boost or cut at the indicated frequencies.
- AUX sends:** Sends the channel signal to auxiliary processors, onstage monitors, or headphone amplifiers.

Note that AUX1 is pre-fader and AUX2 is post fader. As a consequence, AUX1 is better suited for sending a signal to monitors or headphone amplifiers, and AUX2 is better suited for use with outboard processors.
- PAN/BALANCE:** The Pan control (mono input channels) assigns the channel signal to any spot in the stereo spectrum. The Bal control (stereo input channels) shifts the balance between the left and right inputs.
- CHANNEL FADER:** Controls the signal level of the MIC or LINE inputs.

An additional switch on channels 8/9 selects between line (rear) and iPod dock inputs.

MASTER FEATURES



- POWER:** Indicates that power is on.
- PHAN:** Indicates that the PHANTOM POWER is enabled for the MIC inputs.
- MASTER:** Sets the overall volume level of the main output bus.
- LED METERS:** Monitors the audio signal level of the main outputs.
- STEREO AUX RETURN:** Controls the signal level returning from the AUX inputs.
- PHONES/MONITOR:** Adjusts the level sent to the [MONITOR OUT] jacks and also to the headphone output.
- MSTR/2-TK:** In UP (normal) position, routes the master fader level to the [MONITOR OUT] jacks and the headphone output. In DOWN position, routes the [2-TK IN] signal to the [MONITOR OUT] jacks and the headphone output.

This switch is best utilized when a two-track recorder is connected to the [2-TK IN] and [-10dBV MAIN OUT] jacks on the rear of the mixer. Using this switch, you can monitor what your two-track recorder is recording without affecting the mix heard by the performers and the audience.

- PHONES:** A stereo, 1/4" output for headphones.

MANUAL DE INICIO RÁPIDO PARA EL iMULTIMIX 9R (ESPAÑOL)

1. Asegúrese de que todos los artículos incluidos al inicio de este manual están incluidos en la caja.
2. **LEA EL FOLLETO DE INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD ANTES DE UTILIZAR EL PRODUCTO.**
3. Estudie los diagramas de instalación de las páginas siguientes.
4. Coloque el iMultiMix 9R en una posición adecuada para su funcionamiento.
5. Asegúrese de que todos los dispositivos estén apagados y de que todos los volúmenes estén a «cero».
6. Conecte todas las fuentes de entrada y salida como se indica en los diagramas y notas acompañantes.
7. Conecte las salidas a los amplificadores de alimentación, unidades de cinta magnética, y/o fuentes de audio.
8. Enchufe su iMultiMix 9R y otros dispositivos a la potencia de corriente alterna.
9. Coloque su iPod en la estación de acoplamiento universal.
10. Prenda todo en el siguiente orden:
 - Fuentes de entrada de audio
 - Efectos externos, dispositivos de grabación o ecualizadores
 - El iMultiMix9R
 - Por último, cualquier amplificador
11. Al apagar, realice siempre esta operación al contrario:
 - Apague los amplificadores
 - El iMultiMix9R
 - Efectos externos, dispositivos de grabación o ecualizadores
 - Finalmente, cualquier dispositivo de entrada
12. Visite <http://www.alesis.com/> para registrar el producto.

COMPATIBILIDAD CON IPOD

iMultiMix9R es compatible con los siguientes iPod:

Reproducción de audio únicamente:

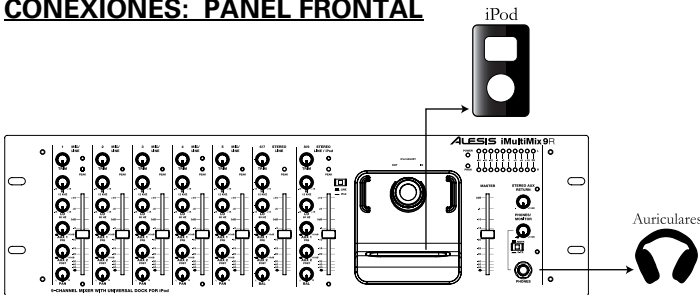
- 1ra, 2da, 3ra, 4ta y 5ta generación.

Reproducción de audio y video:

- 5ta generación.

Reproducción de iPod únicamente
iMultiMix 9R reproduce desde dispositivos iPod pero no permite grabar en ellos.

CONEXIONES: PANEL FRONTAL

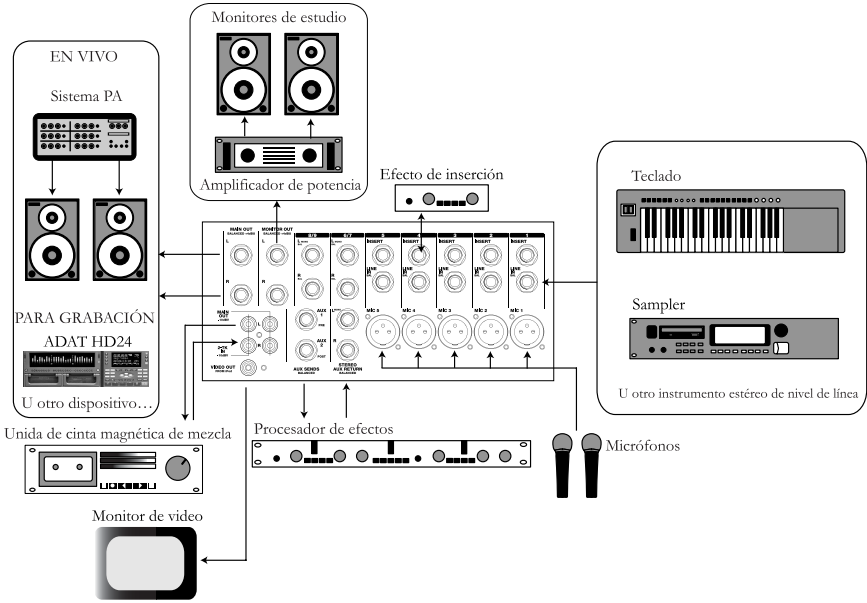


Últimas noticias sobre la compatibilidad con iPod
Los iPod evolucionan rápidamente. Visite el sitio web o comuníquese con el Soporte Técnico de Alesis para obtener la información más reciente sobre la compatibilidad con iPod.

1. Conecte el iPod al conector de acoplamiento del frente de iMultiMix. Use la rueda de ajuste manual incluida para ajustar la placa de apoyo detrás del iPod. La placa de apoyo debe ajustarse para soportar cómodamente el iPod pero no tan apretada como para aplicar tensión sobre la conexión del mismo con el conector eléctrico incorporado en la base de la estación de acoplamiento.
2. Conecte un par de auriculares estéreo al zócalo [HEADPHONES].

CONEXIONES: PANEL TRAVERSO

Nota: Es recomendable apagar el iMultiMix antes de conectar y desconectar cualquier fuente a las entradas de la parte trasera de la unidad.



1. FUENTES DE ENTRADA

- Los cinco primeros canales del mezclador aceptan micrófonos a través de los conectores XLR o fuentes mono de nivel de línea a través de los conectores de 1/4". Las entradas de 1/4" funcionan perfectamente con entradas de nivel de línea diferentes de todo tipo —entradas TRS (punta-nuca-manguito) balanceadas profesionales de +4 dBu, conexiones "TS" (punta-manguito) desbalanceadas, fuentes de -10 dBv (nivel de consumidor), etc.

ALIMENTACIÓN FANTASMA

iMultiMix puede proporcionar alimentación fantasma (+48 V) para micrófonos de condensador. Esta alimentación fantasma se aplica a las cinco entradas de micrófono.

CONEXIÓN DE GUITARRAS Y BAJOS ELÉCTRICOS

Las guitarras y los bajos eléctricos se pueden conectar también a las entradas de 1/4". La combinación del control [TRIM] y el nivel del fader del panel frontal produce ganancia más que suficiente para funcionar con estas fuentes. No obstante, tenga en cuenta que las entradas de nivel de línea son de relativamente baja impedancia (600 Ω-2 kΩ nominales), mientras que la mayoría de las guitarras y bajos eléctricos funcionan mejor cuando se conectan a una entrada de alta impedancia cercana a los 200 kΩ o superior. La desadaptación de impedancias resultante puede opacar el sonido de la guitarra o bajo. Si se produce tal opacamiento, use una caja directa para conectar estos instrumentos de alta impedancia a iMultiMix.

- Los canales 6/7 y 8/9 son sólo de nivel de línea de 1/4" estéreo (TRS). Resultan ideales para conectar fuentes estéreo tales como reproductores de CD y teclados.

Micrófono o línea, pero no ambos

Es posible conectar ya sea un micrófono o una línea de 1/4" a cada uno de estos canales, pero no conecte ambos a la vez al mismo canal. Si lo hace, en casos extremos podría dañar su micrófono.

Cómo conectar un giradiscos a iMultiMix

Si desea conectar un giradiscos estándar a iMultiMix, use un preamplificador de giradiscos a nivel de línea dedicado.

Los canales 8/9 se pueden conmutar ya sea entre las entradas de nivel de línea de la parte trasera de la unidad o un iPod acoplado en el frente de la misma. Sólo una fuente o la otra está activa a la vez. Nunca están activas simultáneamente.

- Un par de zócalos RCA [2-TK] aceptan entradas de nivel de consumidor (-10 dBv) de fuentes tales como bandejas de cinta, reproductores de CD y MP3. Conecte a estos zócalos sólo equipos de nivel de consumidor. Los equipos de nivel profesional que operan a +4 dBu producen distorsión a menos que reduzca significativamente el volumen de los mismos.

2. INSERCIONES

Los zócalos TRS de 1/4" de los canales 1-5 le permiten enchufar procesadores de efectos de inserción externos (computertas, compresores, dispositivos de corrección de pitch, etc.) en el camino de señal de estos canales. El efecto de inserción se inserta en la señal del canal directamente después del preamplificador (controlado por la perilla TRIM del frente de la unidad) y antes del ecualizador y el fader del canal.

Los zócalos de inserción requieren el uso de un cable de "inserción" especial. Este cable tiene un conector TRS (punta-nuca-manguito) en un extremo, para conexión a iMultiMix y dos conectores TS (punta-manguito) en el otro. Conecte el conector de "envío" a la ENTRADA de su procesador externo. Luego, conecte el conector de "retorno" a la SALIDA de su procesador.



CÓMO USAR iMULTIMIX9R PARA GRABACIÓN DE AUDIO MULTIPISTAS

El zócalo [INSERT] se puede usar también como salida directa a un grabador multipistas tal como el Alesis HD24. El envío desde el zócalo de inserción proporciona la señal de preamplificador para micrófono más limpia, al aplicarla al grabador antes de las etapas de ecualización y fader de iMultiMix. Use un cable TRS estándar e inserte el enchufe en el costado de iMultiMix sólo hasta el primer "clic" (conector de nuca). De esta forma, la señal del preamplificador se envía al grabador sin interrumpir el flujo normal de la señal a través del mezclador.

Consideraciones de ruido y nivel relativas a las señales desbalanceadas

Si usa los zócalos de inserción para grabar, enviará señales desbalanceadas hacia y desde su grabador. Puesto que las señales desbalanceadas son más susceptibles al ruido parásito, tenga más cuidado de mantener sus cables de audio lejos de los de alimentación y de otras fuentes posibles de interferencia (como teléfonos celulares y antenas de redes inalámbricas).

3. ENVÍOS Y RETORNOS AUXILIARES

Dos pares de envíos y retornos auxiliares le permiten conectar efectos que se pueden combinar con las señales de fuente (o sin procesar "dry"). Un ejemplo típico es usar un envío auxiliar para una unidad de reverberación y el otro para una mezcla de monitor para los músicos.

4. SALIDAS PRINCIPALES

Se proporcionan dos juegos de SALIDAS PRINCIPALES —conectores de 1/4" que operan a un nivel de +4 dBu (profesional) y conectores RCA que operan a un nivel de -10 dBv (consumidor). Use los conectores apropiados para sus aplicaciones de grabación o sistema de amplificación para altavoces. Se pueden usar simultáneamente ambos juegos de conectores.

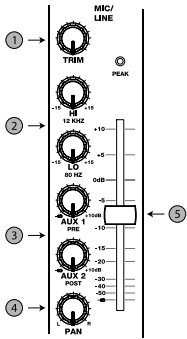
5. SALIDAS DE MONITOREO

Se proporciona un par de salidas de 1/4", +4 dBu para monitoreo o grabación en un dispositivo de dos pistas.

6. SALIDA DE VIDEO

Esta salida envía el video reproducido por un iPod como señal de video compuesto a través de una conexión RCA.

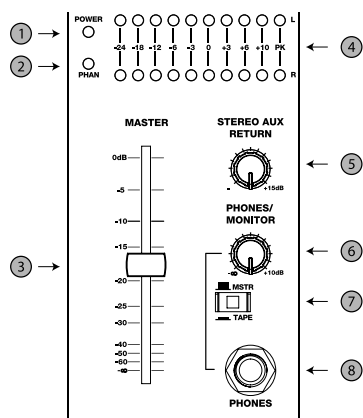
CARACTERÍSTICAS DE CANAL



- 1. TRIM:** Fija el nivel de entrada al canal. Ajústelo de modo que la luz PEAK se encienda en los pasajes más sonoros y luego retrocédalo un poco.
 - 2. EQ:** Los controles de ecualización Hi (Alta) y Lo (Baja) proporcionan hasta 15 dB de refuerzo o corte a las frecuencias indicadas.
 - 3. Envíos AUX:** Envían la señal del canal a procesadores auxiliares, monitores de escenario o amplificadores para auriculares.
- Tenga en cuenta que AUX1 es pre fader y AUX2 post fader. Como consecuencia, AUX1 es mejor para enviar señales a monitores o amplificadores para auriculares, mientras que AUX2 es mejor para usar con procesadores externos.
- 4. PAN/BAL:** El control Pan (canales de entrada mono) asigna la señal del canal a cualquier punto del espectro estéreo. El control Bal (canales de entrada estéreo) desplaza el balance entre las entradas izquierda y derecha.
 - 5. CHANNEL FADER:** Controla el nivel de la señal de las entradas de MIC o LINE (línea).

Un conmutador adicional de los canales 8/9 selecciona entre las entradas de línea (traseira) y de la estación de acoplamiento de iPod.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES



- 1. POWER:** Indica que la alimentación está conectada.
- 2. PHAN:** Indica que la alimentación fantasma está activada para las entradas de MIC (micrófono).
- 3. MASTER:** Fija el nivel de volumen general del bus de salida principal.
- 4. MEDIDORES CON LED:** Monitorean el nivel de señal de audio de las salidas principales.
- 5. STEREO AUX RETURN:** Controla el nivel de señal que vuelve de las entradas auxiliares.
- 6. PHONES/MONITOR:** Ajusta el nivel enviado a los zócalos [MONITOR OUT] y también a la salida para auriculares.
- 7. MSTR/2-TK:** En la posición HACIA ARRIBA (normal), aplica el nivel de fader maestro a los zócalos [MONITOR OUT] y a la salida para auriculares. En la posición HACIA ABAJO, aplica la señal [2-TK IN] a los zócalos [MONITOR OUT] y a la salida para auriculares.

Este conmutador se utiliza mejor cuando se conecta un grabador de dos pistas a los zócalos [2-TK IN] y [-10dBV MAIN OUT] de la parte trasera del mezclador. Usándolo, es posible monitorear lo que está grabando su grabador de dos pistas sin afectar a la mezcla que escuchan los ejecutantes y la audiencia.

- 8. PHONES:** Salida estéreo de 1/4" para auriculares.

iMULTIMIX9R KURZBEDIENUNGSANLEITUNG (DEUTSCH)

- Überprüfen Sie bitte, dass sich alle auf der Vorderseite dieser Anleitung aufgelisteten Gegenstände in der Verpackung befinden.
- LESEN SIE BITTE DIE SICHERHEITSHINWEISE SORGFÄLTIG, BEVOR SIE DIESES PRODUKT VERWENDEN.**
- Studieren Sie die Aufbauabbildungen auf den nächsten Seiten.
- Bringen Sie den iMultiMix9R in eine für den Betrieb geeignete Position.
- Achten Sie darauf, dass alle Geräte ausgeschaltet sind und die Lautstärkeregler auf der „Null“ Position stehen.
- Verbinden Sie alle Ein- und Ausgänge, wie in der Aufbauabbildung gezeigt und in den Erklärungen beschrieben wird.
- Schließen Sie die Ausgänge des iMultiMix9R an Verstärker, Aufnahmegeräte oder andere Audiogeräte an.
- Schließen Sie den iMultiMix9R und die anderen Geräte an das Stromnetz an.
- Schieben Sie Ihren iPod in das Universal Dock.
- Schalten Sie alle Geräte in der folgenden Reihenfolge an:
 - Audioeingangsquellen
 - Externe Effekte, Aufnahmegeräte oder Equalizer
 - Den iMultiMix9R
 - Zuletzt den oder die Verstärker
- Gehen Sie beim Ausschalten Ihres Systems in genau der entgegengesetzten Reihenfolge vor:
 - Verstärker
 - Den iMultiMix9R
 - Externe Effekte, Aufnahmegeräte oder Equalizer
 - Zuletzt die Eingangsquellen
- Registrieren Sie Ihr Produkt bitte auf <http://www.alesis.de>.

iPOD KOMPATIBILITÄT

Der iMultiMix9R ist mit den folgenden iPods verwendbar:

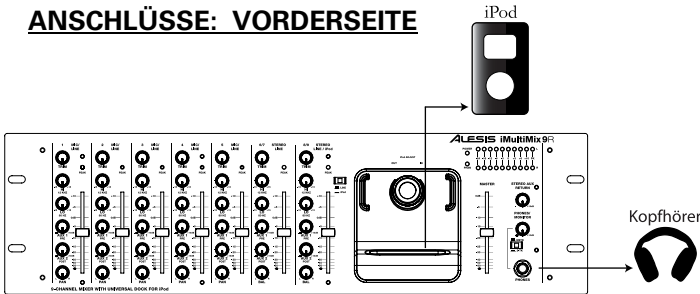
Nur Audiowiedergabe:

- iPod 3. und 4. Generation.
- iPod mini
- iPod nano 1. und 2. Generation.

Audio- und Videowiedergabe:

- iPod 5. Generation.

ANSCHLÜSSE: VORDERSEITE



- Schließen Sie Ihren iPod an den Docking Anschluss auf der Vorderseite des iMultiMix an. Bitte verwenden Sie das vorhandene Einstellrad, um die Platte hinter dem iPod so einzustellen, dass er richtig im Dock sitzt. Die Rückplatte sollte so eingestellt sein, dass Ihr iPod komfortabel im Dock platziert werden kann, jedoch nicht zu fest sitzt, so dass Spannung auf dem Dock Anschluss.
- Schließen Sie Ihren Stereokopfhörer an die [HEADPHONES] Buchse an.

iPod ist ein eingetragenes Warenzeichen von Apple Inc., registriert in den U.S.A. und anderen Ländern.

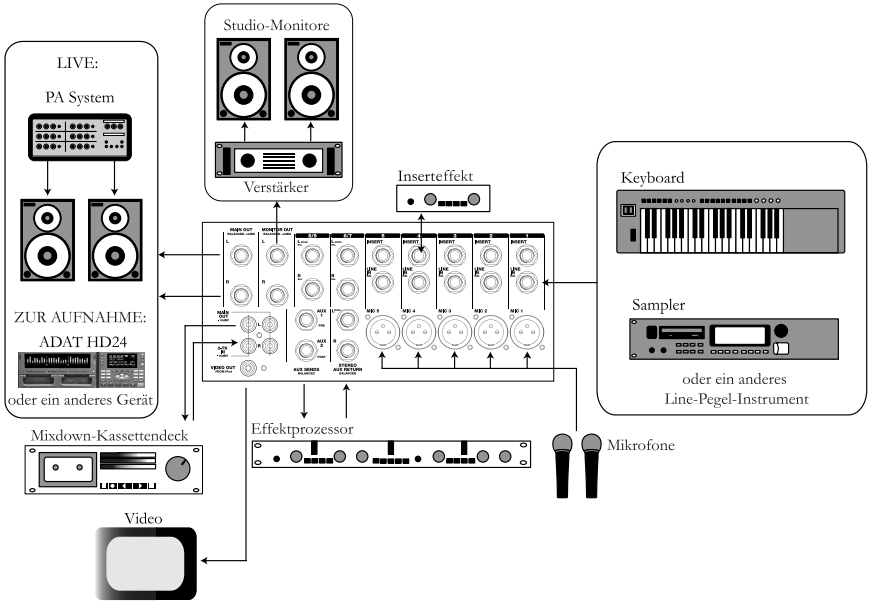
iPod Wiedergabe

Der iMultiMix9R spielt Musik von iPods ab, nimmt aber keine Signale an einem iPod auf.

Die neuesten Informationen zur iPod-Kompatibilität erhalten Sie auf der Alesis Webseite oder vom Technischen Alesis Support.

ANSCHÜSSE: RÜCKSEITE

Hinweis: Wir empfehlen, den iMultiMix vor dem Herstellen oder Unterbrechen von Verbindungen zu anderen Geräte auszuschalten.



1. EINGANGSQUELLEN

- An die ersten fünf Kanäle des Mixers können Mikrofone über XLR Kabel oder Mono-Linepegelsignale mit 6,3 mm Klinckabel angeschlossen werden. Die 6,3 mm Klinkeingänge können verschiedene Linepegel Eingangssignale verarbeiten — sowohl professionelle symmetrische Stereoklinken +4dBu Pegel als auch unsymmetrische -10dBv Signale, die über Monoklinkenkabel transportiert werden.

PHANTOM POWER

Der iMultiMix kann zum Betrieb von Kondensatormikrofonen eine +48V Phantomspeisung bereitstellen. Diese Phantomspeisung liegt an allen fünf Mikrofoneingängen gleichzeitig a.

ANSCHLUSS VON ELEKTRISCHEN GITAREN UND BÄSSEN

An die 6,3 mm Klinkeingänge können Sie auch elektrische Gitarren und Bässe anschließen. Die Kombination von [TRIM] Regler und dem Fader-Pegel der Vorderseite sollte ausreichend Verstärkung zum Verwenden dieser Instrumente zur Verfügung stellen. Jedoch besitzen Linepegel-Eingänge eine relativ geringe Impedanz (600Ω-2 kΩ nominal), wohin dagegen die meisten E-Gitarren und Bässe am besten an einem Hochimpedanz-Eingang mit 200kΩ oder höher funktionieren. Die sich daraus ergebende Impedanzabweichung kann zu einem sehr schwachen Signal des Instruments führen. In diesem Fall sollten Sie eine DI-Box zwischen Instrument und iMultiMix schalten.

- Die Kanäle 6/7 und 8/9 sind als zweifach symmetrisch verschaltete 6,3 mm Stereoklinkeneingänge ausgelegt. Diese Kanäle eignen sich idealerweise zum Anschluss von Stereosignalen, wie von CD-Playern oder Keyboards.

Mikrofon oder Line, aber nicht beides

Sie können entweder ein Mikrofon oder ein Linepegel Eingangssignal an diese Kanäle anschließen. Verwenden Sie aber nicht beide Eingangsarten gleichzeitig! In Extremfällen könnten Sie dadurch ihr Mikrofon beschädigen.

Anschluss eines Turntables an den iMultiMix

Wenn Sie einen normalen Turntable an Ihren iMultiMix anschließen möchten, sollten Sie einen externen Phono-Verstärker verwenden.

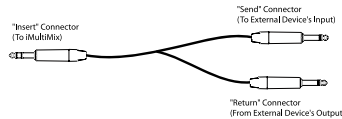
Die Kanäle 8/9 lassen sich zwischen einem Linepegel Eingangssignal oder der Musik, die von einem im Dock eingestecktem iPod kommt, umschalten. Es kann immer nur ein Signal, niemals beide gleichzeitig, verwendet werden.

- Die beiden [2-TK] RCA-Buchsen arbeiten mit -10dBv Signalen von Signalquellen, wie Tape Decks, CD-Playern und MP3-Playern. Schließen Sie hier nur Geräte an, die einen Ausgangspegel von -10dBv bereitstellen. Geräte mit einem höheren Ausgangspegel führen zu einem verzerrten Signal.

2. INSERTS

Die 6,3 mm Stereoklinkenbuchsen in den Kanälen 1-5 stellen eine bequeme Möglichkeit dar, um externe Effektprozessoren (Gates, Kompressoren, usw.) in die Signalwege dieser Kanäle zu integrieren. Der Inserteffekt wird dabei direkt nach dem durch den TRIM Regler gesteuerten Vorverstärker und vor dem EQ und dem Fader in den Signalweg gebracht .

Um die Insert-Funktion verwenden zu können, benötigen Sie sogenannte „Insertkabel“. Dieses Kabel besitzt auf der einen Seite einen Stereoklinkenstecker (dieser kommt in die Insertbuchse des iMultiMix9R) und splittet sich zu zwei Monoklinkensteckern. Schließen Sie die “Send” Seite an den Eingang Ihres externen Effektprozessors und die “RETURN” Seite an den Ausgang des externen Gerätes an.



DEN iMULTIMIX9R FÜR MEHRSPURAUFNAHMEN VERWENDEN

Die [INSERT] Buchse kann auch als DIRECT OUT zur Aufnahme auf einem Mehrspurrecorder, wie dem Alesis HD24 „zweckentfremdet“ werden. Das Send-Signal der Insertbuchse überträgt das reine Vorverstärkersignal ohne die Beeinflussung durch die EQ und Fader-Stufen.

Verwenden Sie ein normales Stereoklinkenkabel, stecken Sie jedoch den Stecker nur soweit in die Buchse, bis Sie den ersten „Klick“ hören. Dadurch senden Sie das vorverstärkte Signal zum Aufnahmegerät, ohne den normalen Signalfluss innerhalb des Kanals zu unterbrechen.

*Betrachtungen zu Nebengeräuschen und Pegelproblematiken bei unsymmetrischen Signalen
Falls Sie die Insertbuchsen für Aufnahmen verwenden, werden Sie ein unsymmetrisches Signal zwischen iMultiMix und Aufnahmegerät transportieren. Da unsymmetrische Signale für Nebengeräusche anfällig sind, sollten Sie darauf achten, dass Audiokabel nicht mit Stromkabeln, Mobiltelefonen und anderen potentiellen Einstreuquellen in Berührung kommen.*

3. AUXILIARY SENDS UND RETURNS

Zwei Auxiliary Sends und Returns ermöglichen die Einbindung von Effekten, die in der Intensität (WET) oder DRY) geregelt werden können. Ein typischer Vertreter dieser Effektkart ist der Reverb Effekt, der über einen Aux Send angesteuert wird. Oft werden auch Monitormixe für Musiker über Aux Sends gefahren.

4. MAIN OUTPUTS

Sie finden am iMultiMix9R zwei MAIN OUTPUT Paare — ein symmetrisches 6,3 mm Stereoklinkenpaar, das mit +4dBu Ausgangspegel arbeitet und die RCA-Anschlüsse, die einen Pegel von -10dBv abgeben. Verwenden Sie die jeweiligen Kabel, um diese Anschlüsse mit Ihrem Aufnahmegerät oder Ihrem Lautsprechersystem zu verbinden. Die MAIN OUTPUT Anschlüsse lassen sich gleichzeitig verwenden.

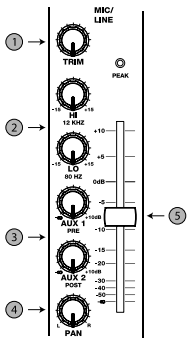
5. MONITOR OUTPUTS

An diese 6,3 mm Buchen (Pegel mit +4dBu) können Sie das Signal auf einen Monitor geben oder auf einem 2-Spur Recorder aufnehmen.

6. VIDEO OUTPUT

Dieser Ausgang sendet vom iPod abgespielte Videosignale als Composite Videosignal über eine RCA Verbindung.

KANALFUNKTIONEN

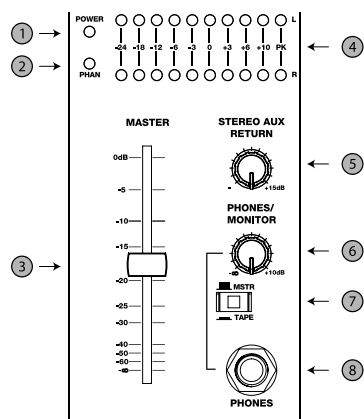


- TRIM:** Definiert den Eingangspegel des Kanals. Stellen Sie den Regler so ein, dass sie PEAK LED bei der lautesten Passage leuchtet und drehen Sie dann den Regler etwas zurück.
- EQ:** Hi und Lo EQ Regler ermöglichen die Anhebung oder Absenkung der angegebenen Frequenzen von bis zu 15dB.
- AUX Sends:** Senden das Kanalsignal zu externen Effekten, Stage-Monitoren oder Kopfhörerverstärkern.

Beachten Sie, dass der AUX1 pre-fader und AUX2 post-fader arbeiten. Darum eignet sich AUX1 besser als Signalweg für Monitore und Kopfhörerverstärker. Der AUX2 ist für die Ansteuerung externer Effektprozessoren ideal.
- PAN/BALANCE:** Der Pan Regler (Monokanäle) weist das Kanalsignal einem Punkt im Stereospektrum zu. Der Bal Regler (StereoKanäle) verschiebt die Balance zwischen rechten und linken Eingang.
- KANALFADER:** Regelt die Lautstärke des MIC oder LINE Eingangssignals.

Ein zusätzlicher Schalter an den Kanälen 8/9 wählt zwischen Line- oder iPod Dockeingang.

MASTERFUNKTIONEN



- POWER:** Zeigt an, dass der Mixer in Betrieb ist.
- PHAN:** Zeigt an, dass der PHANTOM POWER Schalter für die MIC Eingänge eingeschaltet wurde.
- MASTER:** Regelt die Gesamtlautstärke der MAIN OUTPUTS.
- LED AUSSTEUERUNGSANZEIGE:** Visualisiert den Audiosignalpegel der MAIN OUTPUTS.
- STEREO AUX RETURN:** Steuert den Signalpegel, die an den AUX Eingängen anliegen.
- PHONES/MONITOR:** Regelt die Lautstärke, die an den [MONITOR OUT]- und den Kopfhörerbuchsen anliegen.
- MSTR/2-TK:** In der nicht gedrückten Position wird die am Master Fader abgegriffene Lautstärke zu den [MONITOR OUT] und Kopfhörerausgängen geführt. Bei gedrückter Taste hören Sie am [MONITOR OUT] und im Kopfhörer das [2-TK IN] Signal.

Dieser Schalter spielt seine Stärke dann aus, wenn Sie einen 2-Spur Recorder an den [2-TK IN] und [-10dBV MAIN OUT] Buchsen an der Rückseite des Mixers angeschlossen haben. Mit diesem Schalter können Sie überprüfen, was der Recorder gerade aufnimmt, ohne dass dadurch der Mix, den das Publikum und die Mitmusiker hören, verändert wird.

- PHONES:** 6,3 mm Stereoklinkenausgang für Ihre Kopfhörer.

GUIDE D'UTILISATION SIMPLIFIÉ POUR LE iMULTIMIX9R (FRANÇAIS)

1. Assurez-vous que tous les articles énumérés sur la page couverture de ce guide sont inclus dans la boîte.
2. **LIRE LE LIVRET DES CONSIGNES DE SÉCURITÉ AVANT D'UTILISER LE PRODUIT**
3. Examinez les schémas d'installation des pages suivantes.
4. Placez le iMultiMix 9R en position de fonctionnement.
5. Assurez-vous que tous les appareils sont hors tension et que tous les niveaux sont réglés à « zéro »
6. Branchez toutes les sources d'entrée et de sortie tel qu'indiqué dans les schémas et les notes qui les accompagnent.
7. Brancher toutes les sorties aux amplificateurs de puissance, aux lecteurs de cassette et/ou aux sources audio.
8. Branchez le iMultiMix 9R et autres appareils à une prise d'alimentation CA.
9. Placez le iPod dans le socle universel.
10. Mettre tous les appareils sous tension dans l'ordre suivant :
 - Source d'entrée audio
 - Appareils d'effets externe, d'enregistrement ou égalisateurs
 - Le iMultiMix 9R
 - En dernier, tous les amplificateurs
11. Pour mettre hors tension, toujours inverser l'opération :
 - Éteindre les amplificateurs
 - Le iMultiMix 9R
 - Appareils d'effets externe, d'enregistrement ou égalisateurs
 - En dernier, tous les appareils d'entrée
12. Allez à <http://www.alesis.com/> pour enregistrer le produit.

COMPATIBILITÉ IPOD

Le iMultiMix9R est compatible avec les iPods suivants :

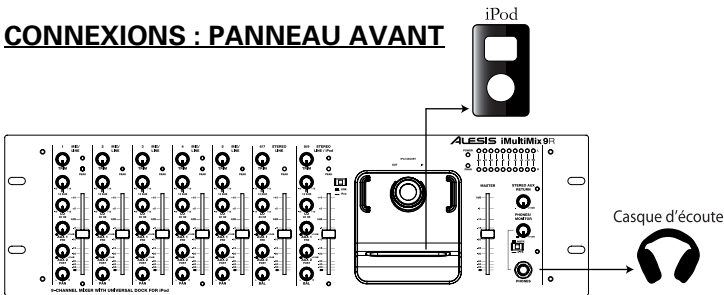
Lecture audio seulement :

- 1re, 2e, 3e, 4e et 5e générations.

Lecture audio et vidéo :

- 5e génération.

CONNEXIONS : PANNEAU AVANT



1. Branchez votre iPod sur le socle de synchronisation sur le devant du iMultiMix. Utilisez la molette pour ajuster la plaque à l'arrière du iPod. La plaque arrière doit être ajustée afin de supporter le iPod convenablement, mais il ne doit pas être trop serré et causé une tension sur la connexion du iPod au connecteur électrique intégré à la base du socle.
2. Branchez un casque d'écoute stéréo à l'entrée [HEADPHONES].

Lecture iPod seulement

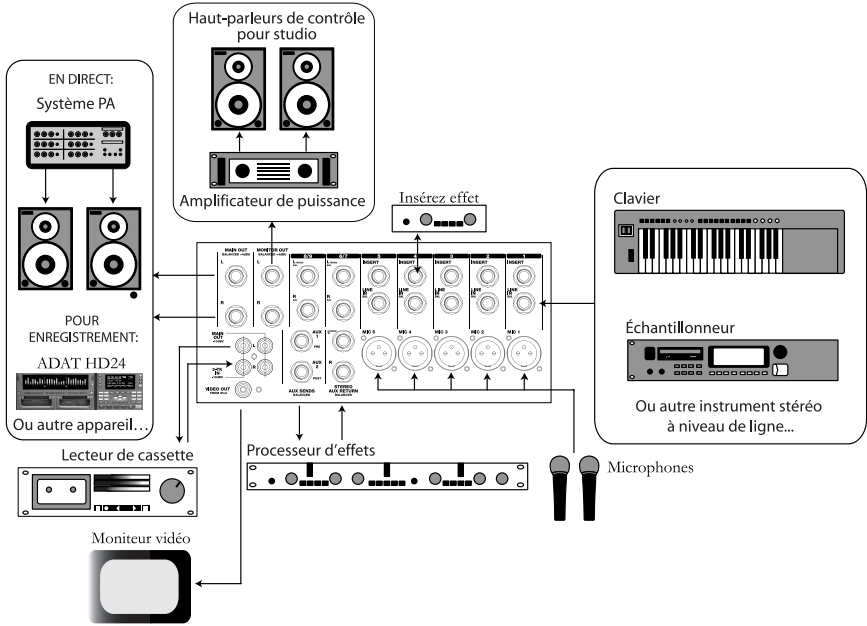
Le iMultiMix 9R permet la lecture de iPod, mais ne permet pas de faire des enregistrements sur iPod.

Dernières nouvelles de compatibilité iPod

Les iPods évoluent très rapidement. Veuillez consulter le site Web d'Alesis ou contactez le service de soutien technique pour les dernières informations concernant la compatibilité iPod.

CONNEXIONS : PANNEAU ARRIÈRE

Remarque : Il est recommandé d'éteindre le iMultiMix avant de brancher ou débrancher toutes sources d'entrée de l'arrière de l'appareil.



1. SOURCES D'ENTRÉE

- Les cinq premiers canaux de la console de mixage acceptent les microphones via les connecteurs XLR ou les sources mono à niveau ligne via les connecteurs ¼ po. Les entrées ¼ po fonctionnent parfaitement avec toutes sortes d'entrées à niveau ligne – entrées TRS (prise ¼ de po) symétriques professionnelles de +4 dBu, connexions asymétriques TS, sources -10 dBv, etc.

ALIMENTATION FANTÔME

Le iMultiMix peut servir d'alimentation fantôme (+48 V) pour les microphones électrostatiques. L'alimentation fantôme alimente toutes les cinq entrées microphones.

BRANCHEMENT DES GUITARES ET BASSES ÉLECTRIQUES

Les guitares et basses électriques peuvent également être branchées aux entrées de ¼ po. La combinaison de la commande [TRIM] et du niveau du potentiomètre sur le panneau avant fournit amplement de gain pour ces entrées. Cependant, veuillez noter que les entrées niveau ligne sont à basse impédance (600?-2 k? nominal), alors que la plupart des guitares et des basses électriques performant mieux lorsqu'elles sont branchées à une haute impédance de 200k? ou plus. Le défaut d'appariement de l'impédance peut assourdir le son de la guitare ou de la basse. Si ceci se produit, utilisez une boîte directe pour brancher des instruments à haute impédance au iMultiMix.

- Canaux 6/7 et 8/9 sont stéréo à niveau ligne (TRS) seulement. Ils sont idéals pour brancher des sources stéréo telles que les lecteurs CD et les claviers.

Microphone ou ligne, mais pas les deux

Vous pouvez brancher un microphone ou une entrée ¼ po à chaque canal, mais pas au même canal en même temps. Dans des cas extrêmes, cela pourrait endommager le microphone.

Branchement d'un tourne-disque au iMultiMix

Si vous désirez brancher un tourne-disque standard au iMultiMix, utilisez un préamplificateur spécifique à un tourne-disque à niveau ligne.

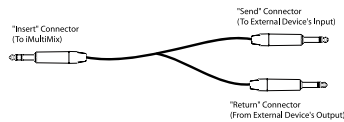
Les canaux 8/9 sont commutables entre les entrées niveau ligne à l'arrière de l'appareil ou un iPod sur le socle à l'avant de l'appareil. Seulement une source peut être active à la fois. Elles ne peuvent jamais être actives simultanément.

- Une paire d'entrées RCA [2-TK] acceptent des sources de -10 dBv telles que les lecteurs cassettes, CD et MP3. Branchez uniquement ces sources à ces entrées. L'équipement de calibre professionnel fonctionnant sur +4 dBu déforme le son à moins que vous diminuez le volume de ces appareils.

2. INSERTIONS

Les prises TRS de ¼ po sur les canaux 1-5 vous permettent de brancher des processeurs d'effet externes (bloqueurs, compresseurs, appareils de régulation de la vitesse, etc.) qui agissent sur ces canaux. Les effets sont ajoutés directement au signal sur ces canaux après le préamplificateur (commandé par le bouton TRIM sur le devant de l'appareil) et avant l'égalisation et l'atténuation du canal.

Les prises requièrent l'utilisation d'un câble spécial « d'insertion ». Ce câble est doté d'un connecteur TRS sur une extrémité pour la connexion au iMultiMix et de deux connecteurs TS sur l'autre extrémité. Fixez le connecteur « Send » à l'entrée du processeur externe. Fixez ensuite le connecteur « Return » à la sortie du processeur externe.



UTILISATION DU iMULTIMIX9R POUR L'ENREGISTREMENT MULTIPISTE AUDIO

La prise [INSERT] peut également être utilisée comme sortie directe à un enregistreur multipiste tel que le HD24 d'Alesis. Le « Send » de la prise d'insertion permet un meilleur signal micro préampli en envoyant le signal à l'enregistreur avant les étapes d'égalisation et d'atténuation sur le iMultiMix. Utilisez un câble TRS standard et branchez ensuite l'autre extrémité sur le côté du iMultiMix jusqu'au premier « clic » (connecteur à anneaux). Ceci permet d'acheminer le signal de préampli à l'enregistreur sans interrompre le signal normal vers la console.

Concernant le bruit et les niveaux pour les signaux asymétriques

Si vous utilisez les prises d'insertion pour l'enregistrement, des signaux asymétriques seront acheminés depuis et vers votre enregistreur. Comme les signaux asymétriques sont plus susceptibles au bruit, prenez soin de garder vos câbles audio loin des câbles d'alimentation et des autres sources d'interférence (telles que les cellulaires et les antennes de réseau sans fil).

3. ENTRÉES AUXILIAIRES POUR LES ENVOIS ET RETOURS

Deux paires d'entrées auxiliaires pour les envois et les retours vous permettent d'insérer des effets aux signaux sources. Un exemple serait d'utiliser une entrée auxiliaire pour les envois pour un appareil de réverbération et l'autre pour un moniteur pour les musiciens.

4. SORTIES PRINCIPALES

Il y a deux paires de sorties principales (MAIN OUTPUTS) – connecteurs ¼ po fonctionnant à +4 dBu et connecteur RCA fonctionnant à -10 dBv. Utilisez les connecteurs appropriés pour vos applications d'enregistrement ou de sonorisation. Les deux paires de connecteurs peuvent être utilisées simultanément.

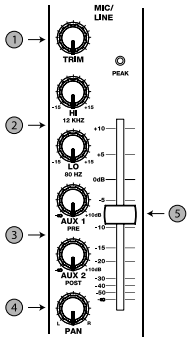
5. SORTIES MONITEUR

Une paire de sorties ¼ po fonctionnant à +4 dBu sont prévues pour le monitoring ou l'enregistrement d'un appareil à double piste.

6. SORTIE VIDÉO

Cette sortie achemine la vidéo provenant du iPod comme un signal composite vidéo par le biais d'une connexion RCA.

CARACTÉRISTIQUES DES CANAUX

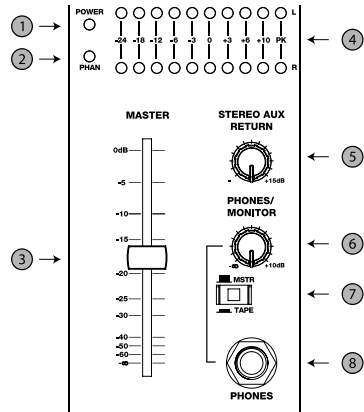


- TRIM** : Permet de régler le niveau d'entrée du canal. Réglez-le afin que le témoin PEAK s'allume sur les passages les plus forts, puis diminuez le réglage un peu.
- EQ** : Les commandes Hi et Lo EQ permettent une augmentation ou diminution jusqu'à 15 dB sur les fréquences indiquées.
- AUX sends** : Achemine le signal du canal aux processeurs auxiliaires, moniteur de scène ou aux amplificateurs de casque d'écoute.

Veuillez noter que AUX1 est pré-atténuation et que AUX2 est post-atténuation. Donc, AUX1 est plus approprié pour acheminer des signaux vers les moniteurs ou les amplificateurs de casque d'écoute et AUX2 est plus approprié pour les processeurs externes.
- PAN/BALANCE** : La commande Pan (canaux d'entrée mono) permet d'assigner le signal canal à n'importe quel emplacement du spectrum stéréo. La commande Bal (canaux d'entrée stéréo) modifie la symétrie entre les entrées droites et gauches.
- CHANNEL FADER** : Permet de régler le niveau du signal des entrées microphone (MIC) ou de ligne (LINE).

Un commutateur supplémentaire sur les canaux 8/9 permet de sélectionner entre l'entrée ligne (à l'arrière) et le socle pour l'iPod.

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES



- POWER** : Indique que l'appareil est sous tension.
- PHAN** : Indique que la fonction de puissance PHANTOM est activée pour les entrées microphones.
- MASTER** : Permet de régler le niveau du volume général des sorties principales.
- LED METERS** : Permet de contrôler le niveau du signal audio des sorties principales.
- STEREO AUX RETURN** : Permet de régler le niveau du signal de retour provenant des entrées auxiliaires (AUX).
- PHONES/MONITOR** : Permet de régler le niveau acheminé aux sorties [MONITOR OUT] et à la sortie du casque d'écoute.
- MSTR/2-TK** : En position normale (UP), achemine le signal poste atténuation aux sorties [MONITOR OUT] et à la sortie casque d'écoute. En position DOWN, achemine le signal [2-TK IN] aux sorties [MONITOR OUT] et à la sortie casque d'écoute.

Ce commutateur fonctionne mieux lorsqu'un enregistreur à double piste est branché aux sorties [2-TK IN] et [-10 dBV MAIN OUT] à l'arrière de la console. À l'aide du commutateur, vous pouvez contrôler comment l'enregistreur à double piste enregistre sans que le mix entendu par les musiciens et l'audience ne soit modifié.
- PHONES** : Sortie ¼ po pour casque d'écoute.

MANUALE RAPIDO DI UTILIZZAZIONE iMULTIMIX 9R (Italiano)

1. Verificate che tutti gli elementi elencati sul frontespizio di questo manuale siano inclusi nella confezione.
2. **PRIMA DI UTILIZZARE IL PRODOTTO LEGGETE IL LIBRETTO DELLE ISTRUZIONI DI SICUREZZA**
3. Studiare il diagramma dei collegamenti nelle pagine successive.
4. Posizionare il iMultiMix 9R in modo adeguato all'operazione.
5. Assicurarsi che tutti i dispositivi siano spenti e tutti i volumi siano a "zero"
6. Collegare tutte le sorgenti di ingresso e di uscita come indicato nei diagrammi e nelle note che li accompagnano.
7. Collegare le uscite agli amplificatori, piastre di registrazione e/o a sorgenti audio.
8. Collegare il vostro iMultiMix 9R e gli altri dispositivi alla corrente c.a.
9. Inserire l'iPod nel dock universale.
10. Accendere tutto nel seguente ordine:
 - Sorgenti d'ingresso audio
 - Dispositivi di effetti esterni, di registrazione o equalizzatori
 - Il iMultiMix 9R
 - per ultimi, tutti gli amplificatori
11. Al momento dello spegnimento invertite sempre questa operazione:
 - Spegnendo gli amplificatori
 - Il iMultiMix 9R
 - I dispositivi di effetti esterni, di registrazione o gli equalizzatori
 - per ultimi, tutti i dispositivi d'ingresso
12. Andare sul sito <http://www.alesis.com/> per la registrazione del prodotto.

COMPATIBILITÀ IPOD

L'iMultiMix9R è compatibile con i seguenti modelli di iPod:

Sola riproduzione audio:

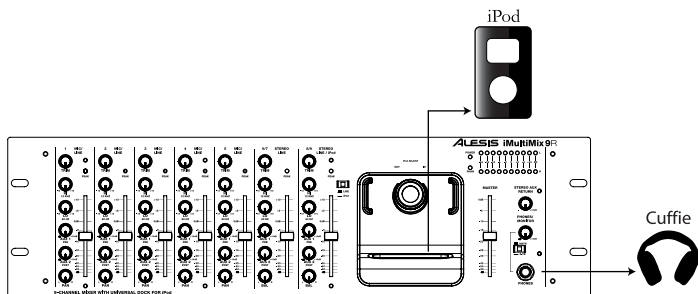
- 1^a, 2^a, 3^a, 4^a e 5^a generazione.

Riproduzione audio e video:

- 5^a generazione.

Sola riproduzione iPod
L'iMultiMix 9R riproduce dagli iPod, ma non consente la registrazione su iPod.

COLLEGAMENTI: PANNELLO ANTERIORE

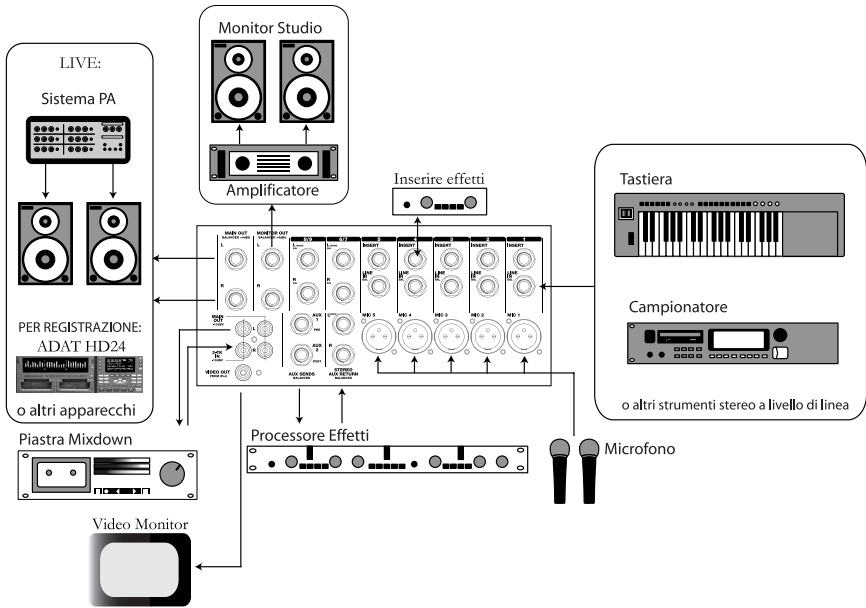


Ultime notizie sulla compatibilità iPod
L'iPod si evolve rapidamente. Si prega di verificare al sito Internet di Alesis o di contattare il l'assistenza tecnica di Alesis per le ultime informazioni sulla compatibilità dell'iPod.

1. Collegare l'iPod al connettore di docking posto sulla parte anteriore dell'iMultiMix. Servirsi della thumbwheel inclusa per regolare il piatto posteriore dietro all'iPod. Il piatto posteriore va regolato in modo che sostenga l'iPod comodamente, ma non in maniera così stretta da danneggiare il collegamento dell'iPod al connettore elettrico incorporato nella base del dock.
2. Collegare un paio di cuffie stereo al jack cuffie [HEADPHONES].

COLLEGAMENTI: PANNELLO POSTERIORE

Nota bene: Si raccomanda di spegnere l'iMultiMix prima di collegare e scollegare qualsiasi sorgente agli ingressi posti posteriormente all'apparecchio.



1. SORGENTI DI INGRESSO

I primi cinque canali del mixer accettano microfoni tramite i connettori XLR o sorgenti mono a livello di linea tramite i connettori 1/4". Gli ingressi 1/4" funzionano perfettamente con tutti i tipi di diversi ingressi a livello di linea: ingressi TRS professionali bilanciati (Tip-Ring-Sleeve) da +4dBu, collegamenti "TS" (Tip-Sleeve) non bilanciati, sorgenti da -10dBV (a livello di consumatore), ecc.

ALIMENTAZIONE PHANTOM

Il iMultiMix è in grado di offrire alimentazione phantom (+48V) per i microfoni a condensatore. L'alimentazione Phantom è applicata a tutti e cinque gli ingressi microfono.

COLLEGAMENTO DI CHITARRE ELETTRICHE E BASSI

Le chitarre elettriche e i bassi possono a loro volta essere collegati agli ingressi 1/4". La combinazione del comando [TRIM] e del livello fader sul pannello anteriore offre un guadagno più che sufficiente a guidare queste sorgenti. Tuttavia, va notato che gli ingressi a livello di linea presentano un'impedenza relativamente bassa (600?-2 k? nominali), laddove la maggior parte delle chitarre elettriche e dei bassi danno il meglio quando collegati ad un ingresso a elevata impedenza maggiormente prossima a 200k? o superiore. Il risultante divario di impedenza può soffocare il suono della chitarra o del basso. Se si dovesse verificare tale attenuazione, servirsi di un box diretto per collegare questi strumenti ad elevata impedenza all'iMultiMix.

- I canali 6/7 e 8/9 sono stereo da 1/4" (TRS) unicamente a livello di linea. Sono ideali per il collegamento di sorgenti stereo quali lettori CD e tastiere.

I canali 8/9 sono commutabili tra gli ingressi a livello di linea posti sul retro dell'apparecchio e un iPod inserito nel dock sulla parte anteriore dell'apparecchio. In un dato momento solo una delle due sorgenti o l'altra è attiva. Non sono mai attive simultaneamente.

Microfono o linea, ma non entrambi

È possibile collegare un microfono o un ingresso da 1/4" a ciascuno di questi canali, ma non è possibile collegarli entrambi allo stesso canale contemporaneamente. In casi estremi, questo potrebbe danneggiare il vostro microfono.

Collegamento di un giradischi all'iMultiMix

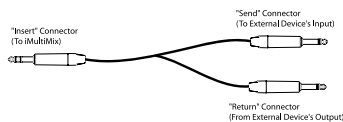
Se si desidera collegare un giradischi standard all'iMultiMix, servirsi di un preamplificatore specifico da giradischi a livello di linea.

- Un paio di jack RCA [2-TK] accettano ingressi a livello di consumo (-10dBv) da sorgenti quali mangianastri, lettori CD e lettori MP3. Collegare unicamente dispositivi di consumo a questi jack. Dispositivi di livello professionale che funzionano a +4dBu subiranno una distorsione, a meno che non si abbassi notevolmente il volume di tali apparecchiature.

2. INSERIMENTI

I jack TRS da 1/4" sui canali 1-5 permettono di collegare processori di effetti esterni (gate, compressori, dispositivi di correzione del pitch, ecc.), sul canale di segnale di tali canali. L'effetto viene inserito nel segnale di canale direttamente dopo il preamplificatore (controllato dalla manopola TRIM sulla parte anteriore dell'apparecchio) e prima dell'EQ e del fader del canale.

I jack di inserimento richiedono un apposito cavo "insert". Questo cavo presenta, a un capo, un connettore TRS (Tip-Ring-Sleeve) per il collegamento con l'iMultiMix e, all'altro, due connettori TS (Tip-Sleeve). Fissare il connettore "Send" all'ingresso (INPUT) del processore esterno. Quindi, fissare il connettore "Return" all'uscita (OUTPUT) del processore.



USO DELL'I MULTIMIX9R PER LA REGISTRAZIONE AUDIO MULTITRACCIA

Il jack [INSERT] può anche essere utilizzato come uscita diretta ad un registratore multitraccia quale l'Alesis HD24. L'invio dal jack di inserimento offre il segnale mic preamp più pulito, inviando il segnale stesso al registratore prima delle fasi EQ e fader dell'iMultiMix. Servirsi di un cavo standard TRS ed inserire lo spinotto dal lato dell'iMultiMix solo a livello del primo "click" (il connettore ad anello). Questo invierà il segnale preamp al registratore senza interrompere il normale flusso del segnale tramite il mixer.

3. INVIO E RITORNO AUSILIARI

Due coppie di invio e ritorno ausiliari permettono di collegare effetti che possono essere miscelati ai segnali sorgente (o "dry"). Un esempio tipico è quello di utilizzare un invio aux per un dispositivo reverb e l'altro per un mix monitor per i musicisti.

4. USCITE MAIN

Sono presenti due set di USCITE MAIN: connettori da 1/4" che funzionano a +4dBu (livello professionale) e connettori RCA che funzionano a -10dBv (livello di consumo). Servirsi dei connettori adeguati per le applicazioni di registrazione o PA. Entrambi i set di connettori possono essere utilizzati simultaneamente.

5. USCITE MONITOR

Una coppia di uscite da 1/4", +4dBu è fornita per il monitoring o la registrazione su dispositivi a due tracce.

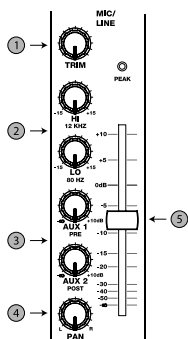
6. USCITA VIDEO

Questa uscita invia il video riprodotto da un'uscita iPod sotto forma di segnale video composito tramite un collegamento RCA.

Considerazioni in merito a rumore e livello nel caso di segnali non bilanciati

Se si utilizzano i jack di invio per la registrazione, si invieranno segnali non bilanciati da e verso il proprio registratore. Poiché i segnali non bilanciati sono maggiormente soggetti a rumori vaganti, bisogna prestare estrema attenzione a mantenere i cavi audio lontani dai cavi di alimentazione e da altre possibili fonti di interferenza (quali telefoni cellulari e antenne di reti wireless).

CARATTERISTICHE CANALE

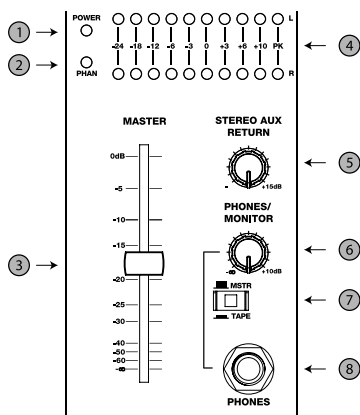


- 1. TRIM:** imposta il livello di ingresso sul canale. Regolare questo comando in modo che la luce PEAK si accenda nei passaggi più rumorosi, quindi abbassarlo leggermente.
- 2. EQ:** i comandi EQ Hi e Lo offrono fino a 15dB di sovralimentazione o di taglio alle frequenze indicate.
- 3. Invio AUX:** invia il segnale di canale a processori ausiliari, monitor su palco o amplificatori in cuffia.

Va notato che AUX1 è pre-fader ed AUX2 è post fader. Di conseguenza, AUX1 è più adatto all'invio di segnali ad amplificatori monitor o cuffie ed AUX2 è più adatto all'uso con processori esterni.
- 4. PAN/BALANCE:** il comando Pan (canali di ingresso mono) assegna il segnale di canale a qualsiasi punto nello spettro stereo. Il comando Bal (canali di ingresso stereo) commuta il bilanciamento tra gli ingressi sinistro e destro.
- 5. FADER CANALE:** regola il livello di segnale degli ingressi MIC o LINE.

Un interruttore aggiuntivo sui canali 8/9 commuta tra gli ingressi di linea (posteriore) e quello del dock iPod.

CARATTERISTICHE MASTER



- 1. ALIMENTAZIONE:** indica che l'alimentazione è accesa.
- 2. PHAN:** indica che l'ALIMENTAZIONE PHANTOM è attivata per gli ingressi MIC.
- 3. MASTER:** imposta il livello generale del volume del bus delle uscite principali.
- 4. MISURATORI LED:** monitorano il livello del segnale audio delle uscite principali.
- 5. RITORNO AUX STEREO:** controlla il livello del segnale di ritorno degli ingressi AUX.
- 6. PHONES/MONITOR:** regola il livello inviato ai jack [MONITOR OUT] e l'uscita cuffie.
- 7. MSTR/2-TK:** in posizione UP (normale), convoglia il livello master fader ai jack [MONITOR OUT] e all'uscita cuffie. In posizione DOWN (in basso), convoglia il segnale [2-TK IN] ai jack [MONITOR OUT] e all'uscita cuffie.

Questo interruttore viene utilizzato al meglio quando viene collegato un registratore a due tracce ai jack [2-TK IN] e [-10dBV MAIN OUT] a livello della parte posteriore del mixer. Servendosi di questo interruttore, è possibile monitorare quello che il vostro registratore a due vie sta registrando senza influire negativamente sul mix sentito dagli artisti e dal pubblico.
- 8. PHONES (cuffie):** si tratta di un'uscita stereo da 1/4" per le cuffie.