

Blackstar[★]

AMPLIFICATION



HT-5

Owner's Manual

the sound in your head



IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
13. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

“TO COMPLETELY DISCONNECT THIS APPARATUS FROM THE AC MAINS, DISCONNECT THE POWER SUPPLY CORD PLUG FROM THE AC RECEPTACLE”.

“WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE AND OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHOULD NOT BE PLACED ON THIS APPARATUS”.



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Warning!

Important safety information!

READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. SAVE ALL INSTRUCTIONS FOR FUTURE REFERENCE!

Follow all warnings and instructions marked on the product!

Danger! High internal operating voltages

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with a dry cloth.

Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Ltd.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Follow all warnings and instructions marked on the product!

Do not place this product on an unstable trolley, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons!

Do not cover or block ventilation slots or openings.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.

Use only the supplied power cord which is compatible with the mains voltage supply in your area.

Power supply cords should always be handled carefully and should be replaced if damaged in any way.

Never break off the earth (ground) pin on the power supply cord.

The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.

Before the unit is switched on, the loudspeaker should be connected as described in the handbook using the lead recommended by the manufacturer.

Always replace damaged fuses with the correct rating and type.

Never disconnect the protective mains earth connection.

High loudspeaker levels can cause permanent hearing damage. You should therefore avoid the direct vicinity of loudspeakers operating at high levels. Wear hearing protection if continuously exposed to high levels.

If the product does not operate normally, when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plug protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Introduction

Thank you for purchasing this Blackstar HT-5 amplifier. Like all our products, this amp is the result of countless hours of painstaking Research and Development by our world-class design team. Based in Northampton (UK), the Blackstar team are all experienced musicians themselves and the sole aim of the development process is to provide guitarists with products which are the ultimate tools for self expression.

All Blackstar products are subjected to extensive laboratory and road testing to ensure that they are truly uncompromising in terms of reliability, quality and above all TONE.

If you like what you hear and want to find out more about the Blackstar range of products please visit our website at www.blackstaramps.com.

Thanks!

The Blackstar Team

Features

The HT-5 is the ultimate studio and practice amp, packing all the great tone and innovative features of the award-winning HT valve pedals into a two channel, footswitchable valve amp format. The patent-applied-for ISF (Infinite Shape Feature) circuit gives you infinite adjustment over the characteristics of the tone control network and takes you from the USA to the UK and any where in between. So now you can effectively design your own tone and finally find 'the sound in your head'.

In making the HT-5 ideally suited to home and studio use, the aim was to develop a valve amp which sounded full and toneful even at the lowest volume level. With this in mind the Blackstar design team designed a brand new valve power amplifier topology. The HT-5 power amplifier is a low powered push-pull design which produces the crunch and break-up characteristics of a traditional 100W output stage but at a much lower volume. This is achieved by the use of a 12BH7 dual triode in push-pull configuration producing 5 watts output, which is rich in valve harmonics and compression.

The HT-5 also has a fully specified speaker emulated output which further enhances the studio credentials and allows any guitarist to get amazing valve tone straight to tape or disk, or through headphones. It also features the unique 4x12/1x12 voicing switch allowing you to change the tonal characteristics of the emulated signal between two emulated cabinet types.

Add to this an effects loop with switchable level, along with 16 Ω and 8 Ω speaker outputs which allow you to run the amp into an external speaker cabinet of your choice, and you have everything you need for recording or practising.

Front Panel

1. Input

1. Input Plug your guitar in here. Always use a good quality screened guitar lead.

2. Clean Volume

This controls the volume of the Clean Channel. Turning it clockwise increases the volume.

3. Overdrive Select

Press this switch to select the Overdrive Channel.

4. Overdrive Indicator

When the RED LED is on the Overdrive Channel is selected. When the LED is off the Clean Channel is in operation.

5. Overdrive Gain

The Gain control adjusts the amount of the Overdrive Channel's overdrive or distortion. Low settings, counter clockwise, will deliver a clean sound on the edge of break-up. As the Gain control is increased clockwise (CW) the sound will become more overdriven moving through crunch tones until, at its maximum position, a full distorted lead tone is arrived at.

6. Overdrive Volume

This controls the volume of the Overdrive Channel. Turning it clockwise increases the volume.

7. Bass

The Bass control adjusts the amount of low end frequencies in your tone. This amp has an advanced tone shaping circuit which allows the tone to be tight and cutting, counter clockwise (CCW), to warm and thumping (CW).

8. Middle

The Middle control adjusts the amount of middle frequencies in your tone. The middle frequencies are particularly important in Setting the amount of 'body' your tone has. With the Middle control set to its minimum position (fully CCW) the sound will be aggressive and scooped, a tone ideal for aggressive rhythm playing. As the Middle control is increased (CW) the amount of 'body' is increased, which is more suitable for sustained lead guitar tones.

9. Treble

The Treble control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (CCW) the sound will be warm and darker in character. As the Treble control is increased (CW) the sound will become brighter. At the maximum settings the sound will be aggressive and cutting.

10. ISF (Infinite Shape Feature)

The ISF control works in conjunction with the Bass, Middle and Treble controls. It allows you to choose the exact tonAL signature you prefer. Fully CCW has a more

American characteristic with a tight bottom end and more aggressive middle, and fully CW has a British characteristic which is more 'woody' and less aggressive.

11. Headphones & Speaker Emulated Output

This output emulates the tonal characteristics of a guitar speaker cabinet and provides a natural valve overdrive tone for connection to a recording device or mixing desk, and for use with headphones. Always use a good quality screened guitar lead.

12. Cabinet Switch

The switch enables you to select either a 4x12 closed back or a 1x12 open back cabinet emulation for the Speaker Emulated Output.

13. Power Indicator Light

The power indicator will light when the amplifier is switched on.

14. Standby

This switch applies the H.T. (High Tension) voltage required to produce sound. Always turn this switch on at least 30 seconds after the Power switch (15). During short breaks in playing use just this switch to turn 'off' and 'on' the amplifier's output.

15. Power

This switch is used to turn the amplifier on and off. You should always turn this switch on before turning on the Standby switch (14).

Rear Panel

1. Mains Input

The supplied detachable mains lead is connected here. The lead should only be connected to a power outlet that is compatible with the voltage, power and frequency requirements stated on the rear panel. If in doubt get advice from a qualified technician.

2. Speaker Outputs

The output marked '1x16 Ohm' is for the connection of a single 16 Ohm extension speaker cabinet (or the internal loudspeaker of the HT-5 combo).

The outputs marked '1x8 Ohm or 2x16 Ohm' are for the connection of either a single 8 Ohm extension cabinet or two 16 Ohm cabinets. Also, the internal loudspeaker of the HT-5 combo can be plugged in here if it is used with a 16 Ohm extension cabinet. See table below.

	'1x16 Ohm' output	'1x8 Ohm or 2x16 Ohm' outputs	
Internal 16 Ohm combo speaker	✓	X	X
One 16 Ohm extension cabinet	✓	X	X
Two 16 Ohm extension cabinets	X	✓	✓
Single 8 Ohm extension cabinet	X	✓	X

WARNING: The output marked '1x16 Ohm' should never be used at the same time as either of the outputs marked '1x8 Ohm or 2x16 Ohm'.

3. Footswitch

The supplied footswitch is connected here. The footswitch enables you to switch between the Clean and Overdrive channels.

4. Effect Loop Send

Connect the (mono) input of an external effects unit here.

5. Effect Loop Return

Connect the (mono) output of an external effects unit here.

6. Effect Loop Level

The Effect Loop Level switch sets the effects loop to either +4dBV/-10dBV, which enables you to use it with either professional equipment (+4dBV setting), or with guitar level effects such as effects pedals (-10dBV setting).

Technical Specification

HT-5 Combo

Power (RMS): 5 Watts

Valves: 1 x ECC83, 1 x 12BH7

Weight (kg): 11.5

Dimensions (mm): 442 x 430 x 235

Footswitch: FS-1 supplied

HT-5H Head

Power (RMS): 5 Watts

Valves: 1 x ECC83, 1 x 12BH7

Weight (kg): 7.6

Dimensions (mm): 442 x 223 x 226

Footswitch: FS-1 supplied

HT-110 Extension Cabinet

Power Rating (RMS): 40 Watts

Impedance: 16 Ohms

Speaker: 1 x 10" Celestion

Weight (kg): 10.6

Dimensions (mm): 442 x 442 x 247

Wichtige Informationen zur Sicherheit!

LESEN SIE DIE FOLGENDEN INFORMATIONEN SORGFÄLTIG DURCH. BEWAHREN SIE ALLE ANLEITUNGEN FÜR DIE ZUKÜNFTIGE BEZUGNAHME AUF

Befolgen Sie alle auf dem Produkt ausgewiesenen Warnungen und Anleitungen!

Gefahr! Hohe interne Betriebsspannungen

Öffnen Sie nicht das Gehäuse des Geräts. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartende Teile in diesem Gerät. Überlassen Sie alle Servicearbeiten qualifiziertem Wartungspersonal.

Nur mit einem trockenen Lappen reinigen

Auf der Innenseite eines Verstärkers kann sich Kondensationsnässe bilden, wenn er von einer kalten Umgebung an einen wärmeren Ort bewegt wird. Es wird empfohlen, dass das Gerät vor dem Einschalten Zimmertemperatur erreicht.

Unerlaubte Änderungen an diesem Gerät sind ausdrücklich von Blackstar Amplification Ltd verboten.

Stecken Sie niemals Objekte jeglicher Art in die Lüftungsschlitze des Gehäuses.

Setzen Sie dieses Gerät nicht Regen, Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit jeglicher Art aus.

Befolgen Sie alle auf dem Produkt ausgewiesenen Warnungen und Anleitungen!

Platzieren Sie dieses Produkt nicht auf einem instabilen Rollwagen, Ständer oder Tisch. Das Produkt kann herunterfallen und dem Produkt oder Personen ernsthaften Schaden zufügen!

Blockieren oder verdecken Sie nicht die Lüftungsschlitze oder -öffnungen.

Dieses Produkt sollte nicht in der Nähe einer Wärmequelle wie einem Ofen, Heizkörper oder einem anderen Hitze entwickelnden Verstärker platziert werden.

Verwenden Sie nur das zum Lieferumfang gehörende Netzkabel, das mit der Netzstromversorgung in Ihrer Region kompatibel ist.

Netzkabel müssen stets mit Vorsicht gehandhabt und ersetzt werden, wenn sie in irgendeiner Weise beschädigt werden.

Brechen Sie niemals den Erdungsstift (Erde) am Netzkabel ab.

Das Netzkabel sollte aus der Steckdose gezogen werden, wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet wird.

Bevor das Gerät eingeschaltet wird, muss der Lautsprecher entsprechend der Beschreibung im Handbuch unter Verwendung des vom Hersteller empfohlenen Kabels angeschlossen werden.

Ersetzen Sie beschädigte Sicherungen stets mit der korrekten Spannung und Art.

Trennen Sie niemals die schützende Netz/Erde-Verbindung.

Hohe Lautsprecherpegel können permanente Hörschäden verursachen. Sie sollten daher die direkte Nähe zu Lautsprechern, die auf hohen Pegeln betrieben werden, vermeiden. Tragen Sie einen Hörschutz, wenn Sie kontinuierlich hohen Pegeln ausgesetzt sind.

Wenn das Produkt nicht normal funktioniert, während die Betriebsanleitung befolgt wird, übergeben Sie das Produkt an einen qualifizierten Servicetechniker.

Die Verwaltung zur Gesundheit und Sicherheit am Arbeitsplatz der US-Regierung (OSHA) hat die folgenden zulässigen Lärmpegelbelastungen festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Lärmpegel dBA, Langsame Reaktion
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ oder weniger	115

Laut der OSHA kann jede Belastung oberhalb der oben genannten zulässigen Grenzwerte zu gewissen Hörverlusten führen.

Wenn dieses Verstärkersystem betrieben wird, müssen Ohrschützer im Ohrkanal oder über den Ohren getragen werden, um permanenten Hörverlust zu vermeiden, wenn die Belastung oberhalb der oben festgelegten Grenzwerte liegt. Um sich gegen potenziell gefährliche Belastungen durch hohe Schalldruckpegel zu schützen, wird empfohlen, dass alle Personen, die Geräten wie diesem Verstärkersystem ausgesetzt sind, die in der Lage sind, hohe Schalldruckpegel zu entwickeln, während des Betriebs dieses Geräts durch Ohrschützer geschützt werden.



Alle Elektro- und Elektronik-Altgeräte müssen getrennt vom Hausmüll über dafür staatlich vorgesehenen Stellen entsorgt werden.



BLACK ★

Einleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für den Blackstar HT-5 Verstärker entschieden haben. Dieser Amp ist wie alle unsere Verstärker das Ergebnis unzähliger Stunden akribischer Arbeit durch unser erstklassiges Entwickler-Team. Blackstar hat seinen Sitz in Northampton (UK) und setzt sich aus einem Team erfahrener Musiker zusammen, die nur ein Ziel verfolgen: Gitarristen mit Werkzeugen zu versorgen, die ihnen dabei helfen, sich selbst zu verwirklichen.

Alle Blackstar-Produkte wurden sowohl in unseren Labors als auch im Live-Betrieb auf Herz und Nieren getestet, um sicherzustellen, dass sie in punkto Zuverlässigkeit, Qualität und KLANG absolut kompromisslose Ergebnisse liefern.

Wenn Sie mehr über die Blackstar-Produktreihe erfahren möchten, besuchen Sie unsere Webseite unter www.blackstaramps.com.

Vielen Dank!

Das Blackstar-Team

Merkmale

Der HT-5 ist der ultimative Amp für das Studio und den Übungsraum: Er vereint den herausragenden Sound und die innovativen Merkmale der preisgekrönten HT-Röhrenpedale in einem zweikanaligen und per Fußschalter schaltbaren Röhrenamp. Die für ein Patent angemeldete ISF-Schaltung (Infinite Shape Feature) sorgt für eine extrem flexible Klangregelung, die das gesamte Spektrum von amerikanischen bis britischen Sounds abdeckt. So können Sie Ihren ganz persönlichen Sound entwickeln und das umsetzen, was bisher nur ‚in Ihrer Vorstellung möglich war‘.

Um den HT-5 zum idealen Werkzeug für den Einsatz daheim und im Studio zu machen, war das Ziel, einen Röhrenverstärker zu bauen, der auch bei minimaler Lautstärke noch kraftvoll und mächtig klingt. Vor diesem Hintergrund hat das Blackstar-Entwicklungsteam eine vollkommen neue Röhren-Endstufen-Topologie entwickelt. Die HT-5-Endstufe arbeitet mit einem in der Leistung reduzierten Push-Pull-Design, das den Druck und das Durchsetzungsvermögen einer herkömmlichen 100-Watt-Ausgangsstufe erzeugt - allerdings bei deutlich geringerer Lautstärke. Der Schlüssel dazu liegt in der Push-Pull-Konfiguration einer 12BH7-Dual-Triode, die eine Ausgangsleistung von 5 Watt erzeugt und sich durch kräftige Röhren-Obertöne und Kompression auszeichnet.

Zudem ist im HT-5 ein Ausgang mit einer extrem hochwertigen Speaker-Emulation integriert, welche die Einsatzmöglichkeiten im Studio deutlich erweitert und Gitarristen die Option eröffnet, beeindruckende Röhrensounds direkt auf Band oder Festplatte aufzunehmen oder einfach über einen Kopfhörer zu genießen. Ein weiteres Merkmal ist die einzigartige Umschaltung zwischen dem 4x12- und 1x12-Voicing, mit der Sie das Ausgangssignal auf den tonalen Charakter eines dieser beiden emulierten Lautsprecher-Typen einstellen.

Hinzu kommt ein Effekt-Einschleifweg/Loop mit schaltbarem Arbeitspegel sowie Speaker-Ausgänge für 16- und 8Ω-Lautsprecher, über die Sie eine externe Lautsprecherbox Ihrer Wahl anschließen - mehr brauchen Sie weder für das Aufnehmen noch für das Üben.

Vorderseite

1. Eingang

Hier schließen Sie Ihre Gitarre an. Verwenden Sie in jedem Fall hochwertige geschirmte Gitarrenkabel.

2. Clean Volume

Mit diesem Regler steuern Sie die Lautstärke im Clean-Kanal. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an.

3. Overdrive Select

Mit diesem Schalter aktivieren Sie den Overdrive-Kanal.

4. Overdrive-Anzeige

Wenn die ROTE LED leuchtet, ist der Overdrive-Kanal angewählt. Wenn die LED nicht leuchtet, ist der Clean-Kanal aktiv.

5. Overdrive Gain

Mit dem Gain-Regler steuern Sie den Verzerrungsgrad im Overdrive-Kanal. Niedrige Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) liefern einen cleanen Sound mit viel Druck und Durchsetzungsvermögen. Wenn der Gain-Regler aufgedreht wird (im Uhrzeigersinn), nimmt der Verzerrungsgrad mehr und mehr zu und wechselt von crunchigen Sounds bis hin zu stark verzerrten Lead-Sounds in der Extremposition.

6. Overdrive Volume

Mit diesem Regler steuern Sie die Lautstärke im Overdrive-Kanal. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an.

7. Bass

Der Bass-Regler steuert den Anteil der Bassfrequenzen im Gesamt-Sound. Dieser Verstärker bietet eine umfangreiche Klangregelung, mit der Sie den Ton zwischen knackig und aggressiv (gegen den Uhrzeigersinn) oder warm und druckvoll (im Uhrzeigersinn) einstellen können.

8. Middle

Der Mitten-Regler steuert den Anteil der Mittenfrequenzen im Gesamt-Sound. Die Mitten sind insbesondere für den Grundsound entscheidend. In der Minimalposition (komplett gegen den Uhrzeigersinn) ist der Sound sehr aggressiv und hohl, was sich speziell für knackige Rhythmus-Parts eignet. Wenn der Mitten-Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), nimmt der Grundton-Anteil zu, was sich für singende Lead-Gitarren-Sounds empfiehlt.

9. Treble

Mit dem Regler Treble können Sie gezielt den Höhenanteil im Gesamt-Sound einstellen. Bei niedrigen Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) erhält der Sound einen wärmeren und dunkleren Charakter. Wenn der Treble-Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), wird der Sound immer höhenreicher. In der Maximalposition klingt der Sound schließlich aggressiv und schneidend.

10. ISF (Infinite Shape Feature)

Der ISF-Regler arbeitet mit den Reglern für Bass, Middle und Treble zusammen. Mit seiner Hilfe finden Sie die genau die Klangfärbung, die Sie suchen. Bei Einstellungen gegen den Uhrzeigersinn besitzt der Amp einen "amerikanischen" Sound-Charakter mit einem straffen Bassfundament und aggressiveren Mitten. Bei Einstellungen im Uhrzeigersinn erzeugt der Amp einen "britischen" Sound, der deutlich erdiger und weniger aggressiv klingt.

11. Headphones & Speaker Emulated Output

Dieser Ausgang emuliert den Klangcharakter einer Gitarren-Lautsprecherbox und sorgt in Kombination mit einem Aufnahmegerät, einem Mischpult oder im Kopfhörerbetrieb für eine natürliche Röhren-Übersteuerung. Verwenden Sie in jedem Fall hochwertige geschirmte Gitarrenkabel.

12. Cabinet-Schalter

Mit diesem Schalter können Sie die Emulation einer geschlossenen 4x12-er oder einer auf der Rückseite offenen 1x12-Box für den Speaker Emulated Output anwählen.

13. Power-Leuchte

Die Power-Kontrollleuchte ist aktiv, wenn Sie den Verstärker einschalten.

14. Standby

Mit diesem Schalter wird die H.T.- Spannung (High Tension) angelegt, die zum Betrieb der Verstärkerschaltung benötigt wird. Schalten Sie diesen Standby frühestens 30 Sekunden nach der Inbetriebnahme aus. Während kurzer Spielpausen können Sie den Verstärkerausgang mit diesem Schalter ,an- und ,abschalten.

15. Power

Mit diesem Schalter schalten Sie den Verstärker ein bzw. aus. Aktivieren Sie diesen Schalter in jedem Fall VOR dem Standby-Schalter (14).

Rückseite

1. Netzanschluss

Hier wird das mitgelieferte Kaltgerätenetzkabel angeschlossen. Das Kabel muss an einer Netzsteckdose angeschlossen werden, die in punkto Spannung, Leistung und Netzfrequenz den auf der Rückseite vermerkten Spezifikationen entspricht. Im Zweifelsfall wenden Sie sich an einen qualifizierten Techniker/Elektriker.

2. Speaker-Ausgänge

Der mit ‚1x16 Ohm‘ beschriftete Ausgang dient zum Anschluss einer einzelnen 16-Ohm-Lautsprecherbox (oder des internen Lautsprechers des HT-5-Combos).

Die mit ‚1x8 Ohm oder ‚2x16 Ohm‘ beschrifteten Ausgänge dienen zum Anschluss einer einzelnen 8-Ohm- oder von zwei 16-Ohm-Lautsprecherboxen. Zudem können Sie hier den internen Lautsprecher des HT-5-Combos anschließen, sofern Sie ihn gemeinsam mit einer 16-Ohm-Lautsprecherbox betreiben. Siehe Tabelle unten.

	‘1x16 Ohm‘ output	‘1x8 Ohm or 2x16 Ohm‘ outputs	
Internal 16 Ohm combo speaker	✓	X	X
One 16 Ohm extension cabinet	✓	X	X
Two 16 Ohm extension cabinets	X	✓	✓
Single 8 Ohm extension cabinet	X	✓	X

ACHTUNG: Der mit ‚1x16 Ohm‘ bezeichnete Ausgang darf niemals parallel mit den Ausgängen ‚1x8 Ohm oder ‚2x16 Ohm‘ betrieben werden.

3. Fußschalter

Hier wird der mitgelieferte Fußschalter angeschlossen. Mit dem Fußschalter können Sie zwischen den Kanälen Clean und Overdrive umschalten.

4. Effect Loop Send

Hier schließen Sie den (Mono-)Eingang eines externen Effektgeräts an.

5. Effect Loop Return

Hier schließen Sie den (Mono-)Ausgang eines externen Effektgeräts an.

6. Effect Loop Level

Mit dem Schalter Effect Loop Level können Sie den Effekt-Loop wahlweise mit +4dBV oder -10dBV betreiben: Entsprechend können Sie professionelles Equipment (Einstellung +4dBV) oder Effektpedale mit einem für Gitarren ausgelegten Pegel (Einstellung -10dBV) anschließen.

Technische Daten

HT-5 Combo

Leistung (RMS): 5 Watt

Röhren: 1 x ECC83, 1 x 12BH7

Gewicht (kg): 11.5

Abmessungen (mm): 442 x 430 x 235

Fußschalter: FS-1 (mitgeliefert)

HT-5 Head

Leistung (RMS): 5 Watt

Röhren: 1 x ECC83, 1 x 12BH7

Gewicht (kg): 7.6

Abmessungen (mm): 442 x 223 x 226

Fußschalter: FS-1 (mitgeliefert)

HT-110 Externe Lautsprecherbox

Leistung (RMS): 40 Watt

Impedanz: 16 Ohm

Speaker: 1 x 10“ Celestion

Gewicht (kg): 10.6

Abmessungen (mm): 442 x 442 x 247

Consignes de sécurité importantes !

LISEZ LES INFORMATIONS SUIVANTES ATTENTIVEMENT. CONSERVEZ TOUTES LES CONSIGNES POUR RÉFÉRENCE ULTÉRIEURE !

Respectez tous les avertissements et toutes les consignes figurant sur le produit !

Danger ! Hautes tensions internes.

N'ouvrez pas le boîtier de l'appareil. Cet appareil ne possède aucune pièce sur laquelle l'utilisateur puisse intervenir. Confiez toutes les réparations à un réparateur qualifié.

Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec uniquement.

Il est possible que de la condensation se forme à l'intérieur d'un amplificateur s'il est transféré d'un environnement froid à un endroit plus chaud. Il est conseillé d'attendre que l'appareil ait atteint la température ambiante avant de l'allumer.

La modification non autorisée de cet appareil est expressément interdite par Blackstar Amplification plc.

N'introduisez jamais d'objets dans les fentes de ventilation du boîtier de l'appareil.

N'exposez pas cet appareil à la pluie, à des liquides ni à aucune forme d'humidité.

Respectez tous les avertissements et toutes les consignes figurant sur le produit !

Ne placez pas ce produit sur un chariot, un guéridon ou une table instable. Il pourrait tomber et ce faisant sérieusement s'endommager ou causer des blessures !

Ne couvrez pas les fentes de ventilation ni les ouvertures et ne les obstruez pas non plus.

Évitez de placer ce produit près d'une source de chaleur telle qu'un poêle, un radiateur ou un autre amplificateur produisant de la chaleur.

Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni car il est compatible avec la tension de l'alimentation générale de votre secteur.

Manipulez toujours les cordons d'alimentation avec le plus grand soin. Remplacez-les s'ils sont endommagés.

Ne détachez jamais la prise de terre du cordon d'alimentation.

Débranchez le cordon d'alimentation en cas d'inutilisation prolongée de l'appareil.

Avant d'allumer l'appareil, branchez l'enceinte de la manière décrite dans la notice d'emploi à l'aide du cordon recommandé par le fabricant.

Remplacez toujours les fusibles endommagés par des fusibles du type et du calibre appropriés.

Ne débranchez jamais la connexion à la terre de protection.

À des niveaux élevés, le volume des enceintes peut causer des pertes auditives définitives. Par conséquent, évitez de rester à proximité des enceintes lorsque le volume est élevé. Portez des protecteurs d'oreilles en cas d'exposition continue à des niveaux sonores élevés.

Si le produit ne fonctionne pas normalement alors que vous respectez la notice d'emploi, confiez-le à un réparateur qualifié.

La loi américaine sur la santé et la sécurité du travail indique la durée d'exposition autorisée à différents niveaux sonores :

Durée par jour en heures	Niveau sonore (dBA), réponse lente
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ ou moins de	115

D'après cette loi, toute exposition d'une durée supérieure aux limites autorisées ci-dessus peut entraîner une perte auditive.

Des protecteurs d'oreilles doivent être portés dans le canal auditif ou sur l'oreille lors de l'utilisation de ce système d'amplification afin d'éviter toute perte auditive permanente si l'exposition dépasse les limites susmentionnées. Afin d'éviter toute exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est conseillé que toutes les personnes exposées à des appareils capables de produire des niveaux de pression acoustique élevés tels que ce système d'amplification utilisent des protecteurs d'oreilles lors de l'utilisation de l'appareil.



Les éléments électriques et électroniques doivent être jetés séparément, dans les vide-ordures prévus à cet effet par votre municipalité.



Introduction

Merci d'avoir fait l'acquisition de cet ampli Blackstar HT-5. Comme tous nos produits il est le fruit de nombreuses heures de travail de la part de notre service de recherche et développement.

Basée à Northampton (Angleterre) l'équipe Blackstar est composée de guitaristes passionnés et expérimentés dont le seul but est de fournir aux guitaristes des produits ultimes.

Tous les produits Blackstar sont soumis à des tests intensifs en laboratoires et sur la route afin d'assurer une fiabilité et une qualité hors du commun, mais surtout LE son !

Si vous aimez ce que vous entendez et que vous vous voulez en savoir plus sur la gamme Blackstar, connectez vous sur notre site www.blackstaramps.com.

Merci,

L'équipe Blackstar

Caractéristiques

Le HT-5 est l'ampli de studio et d'entraînement ultime, il intègre le super son et les innovations de la série HT Pedals qui ont reçu de nombreuses récompenses le tout dans un ampli 5Watts 2 canaux footswitchables !

Le procédé ISF vous permet de choisir votre grain de son entre les caractéristiques du son anglais et celles du son américain, ainsi que toutes les possibilités situées entre ces deux références de l'amplification guitare ! Vous pourrez donc véritablement trouver 'the sound in your head' (le son que vous avez en tête).

La création du HT-5 résulte du besoin des guitaristes à jouer à la maison et en studio, le but était de développer un ampli à lampes jouissant d'une dynamique lampe même à faible volume. Une fois ce concept en tête l'équipe Blackstar à créé ce tout nouvel ampli lampe. L'ampli HT-5 est un ampli push-pull faible puissance produisant les sonorités d'un ampli 100W à un volume moindre.

Ceci étant possible grâce à l'usage d'une triode 12BH7 produisant une puissance de sortie de 5 Watts, riche en harmoniques et compression.

Le HT-5 embarque aussi une sortie 'Emulated Output' permettant d'envoyer ce pur son lampes directement dans un système d'enregistrement ou un casque. Cette sortie émulée dispose aussi d'un switch 4x12 ou 1x12 vous permettant de choisir parmi ses deux possibilités.

Ajoutez à cela une boucle d'effet switchable, une sortie vers un baffle externe 16Ω ou 8Ω et vous avez devant vous l'ampli d'entraînement et de répétition ultime !

Panneau de réglages avant

1. Entrée Hi

Branchez votre guitare ici.

2. Clean Volume

Ce bouton contrôle le Volume du canal Clean. Tournez le dans le sens des aiguilles d'une montre afin d'augmenter le volume.

3. Overdrive Select

Pressez ce bouton pour sélectionner le canal Overdrive.

4. Overdrive Indicator

Quand la diode est rouge le canal Overdrive est sélectionné. Quand la diode est éteinte le canal clair est activé.

5. Overdrive Gain

Le Bouton Gain vous permet d'ajuster le niveau d'overdrive ou de distorsion du canal. Réglé complètement à gauche, vous obtiendrez un son clean hors du commun. Lorsque vous tournerez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre le son deviendra crunch puis distordu.

6. Overdrive Volume

Ce bouton contrôle le volume du Canal Overdrive. Le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre augmente le volume.

7. Bass

Le bouton Bass vous permet d'ajuster le niveau de fréquences basses dans votre son. Cet ampli intègre un circuit de réglages des basses avancé vous permettant de manière précise.

8. Middle

Le bouton Medium vous permet de régler le niveau de fréquences Medium dans votre son, dessinant ainsi le corps de votre son. Auche votre son sera agressif, idéal pour une séquence rythmique. Réglé plus à droite, le niveau augmentera et le son deviendra optimal pour des séquences 'lead'.

9. Treble

Le Bouton Treble (aigu) vous permet à son tour, de régler les fréquences aigues. A un niveau faible le son sera chaud et sombre, au fur et à mesure que vous l'augmenter le son deviendra de plus en plus brillant. A son maximum, les sonorités seront tranchantes et agressives.

10. ISF (Infinite Shape Feature)

Le contrôle ISF fonctionne en conjonction sur le Basses, Medium et Aigues. Il vous permet de choisir la signature sonore qui vous convient le mieux. Des sons américains à gauche aux sons anglais à droite.

11. Headphones & Speaker Emulated Output

Cette sortie simule les caractéristiques sonores d'un baffle guitare et fournit un son idéal pour être connecté à du matériel d'enregistrement, une table de mixage ou un casque.

12. Cabinet Switch

Ce bouton vous permet de sélectionner une émulation de baffle 4*12 closed back ou 1*12 open back.

13. Power Indicator Light

Cet indicateur vous informe que l'ampli est allumé.

14. Standby

Ce switch applique la haute tension requise pour fournir le son. Veuillez toujours tourner ce switch 30 secondes après le Power Switch.

Lors de brèves pauses, utilisez ce switch pour 'éteindre' et 'allumer' votre ampli.

15. Power

Ce switch vous permet d'allumer ou éteindre votre ampli. Veuillez à activer ce switch avant d'activer le switch Stand By.

Panneau arrière

1. Entrée Secteur

L'alimentation secteur doit être branchée ici. Elle doit être connectée à une source compatible en voltage, puissance et fréquence définies sur le panneau arrière. En cas de doute, veuillez faire appel à un technicien qualifié.

2. Speaker Outputs

Cette sortie est destinée à être connectée avec un baffle d'extension 16 Ohm ou au speaker interne du Combo HT-5.

Les sorties '1x8 Ohm or 2x16 Ohm' sont destinées à être connectées à un baffle 8 Ohms ou deux baffles 16 Ohms.

Le haut-parleur interne du combo HT-5 peut aussi être branché ici si il est utilisé avec un baffle d'extension 16 Ohm.

	Sortie '1x16 Ohm'	Sorties '1x8 Ohm or 2x16 Ohm'	
HP interne 16 Ohm	✓	X	X
1 baffle extension 16 Ohm	✓	X	X
2 baffle extension 16 Ohm	X	✓	✓
1 baffle extension 8 Ohm	X	✓	X

ATTENTION : La sortie '1x16 Ohm' ne doit jamais être utilisée en même temps que la sortie '1x8 Ohm or 2x16 Ohm'.

3. Footswitch

Le footswitch fourni doit être connecté ici. Il vous permet de sélectionner entre le canal Clean et Overdrive.

4. Effect Loop Send

Connectez ici l'entrée (mono) d'un système d'effets externe.

5. Effect Loop Return

Connectez ici la sortie (mono) d'un système d'effets externe.

6. Effect Loop Level (niveau de la boucle d'effets)

Ce bouton vous permet de définir le niveau de la boucle d'effet entre +4dBV/-10dBV, qui vous permet de l'utiliser soit avec un équipement professionnel (réglage à +4dBV) ou avec des effets de type pédales (réglage à -10dBV).

Caractéristiques Techniques

Combo HT-5

Puissance (RMS): 5 Watts

Lampes: 1 x ECC83, 1 x 12BH7

Poids (kg): 11.5

Dimensions (mm): 442 x 430 x 235

Footswitch: FS-1 fourni

Tête HT-5H

Puissance (RMS): 5 Watts

Lampes: 1 x ECC83, 1 x 12BH7

Poids (kg): 7.6

Dimensions (mm): 442 x 223 x 226

Footswitch: FS-1 fourni

Baffle d'extension HT-110

Puissance (RMS): 40 Watts

Impedance: 16 Ohms

Haut Parleur: 1 x 10" Celestion

Poids (kg): 10.6

Dimensions (mm): 442 x 442 x 247

¡AVISO!

Importante Información de seguridad

LEA LAS SIGUIENTE INFORMACIÓN DETENIDAMENTE Y CONSERVE LAS INSTRUCCIONES PARA FUTURAS CONSULTAS.

SIGA TODOS LOS AVISOS E INSTRUCCIONES MARCADAS EN LOS PRODUCTOS.

PELIGRO! Alto voltaje interno.

NO ABRA LA TAPA DEL EQUIPO. NO HAY PARTES UTILIZABLES PARA OTROS FINES EN ESTE EQUIPO. REMITA CUALQUIER ANOMALÍA AL SERVICIO TÉCNICO CUALIFICADO.

UTILICE TPAOS SECOS PARA LIMPIAR.

SE PUEDE FORMAR CONDENSACIÓN DENTRO DEL AMPLIFICADOR SI ESTE SE HA MOVIDO DE UN LUGAR FRIO A OTRO MÁS CALIDO. EN EL CASO DE QUE SE MOVIERA EL AMPLIFICADOR DE UN SITIO MÁS FRIO A OTRO MÁS CALIDO O A LA INVERSA, DEJE UN RATO EL AMPLIFICADOR SIN ENCENDER PARA QUE ESTE ALCANCE LA TEMPERATURA MEDIA DEL NUEVO LUGAR.

LAS MODIFICACIONES NO AUTORIZADAS ESTÁN EXPRESAMENTE PROHIBIDAS POR BLACKSTAR AMPLIFICATIO LTD.

NUNCA APOYE OBJETOS EN NINGUNO DE LOS AGUJEROS DE VENTILACIÓN LOCALIZADOS EN LAS TAPAS DEL EQUIPO.

NO EXPONGA LOS EQUIPOS A LA LLUVIA, LIQUIDOS O HUMEDAD DE CUALQUIER TIPO.

SIGA TODOS LOS AVISOS E INSTRUCCIONES MARCADAS EN EL PRODUCTO.

NO PONGA LOS EQUIPOS EN CARRETILLAS INESTABLES O MESAS NORMALES. EL EQUIPO PUEDE CAER CAUSANDOSE SERIOS DAÑOS ASÍ COMO A PERSONAS.

NO CUBRA O BLOQUEE LOS AGUJEROS DE APERTURA Y VENTILACIÓN.

ESTE PRODUCTO NO DEBE SER PUESTO CERCA DE UNA FUENTE DE CALOR COMO PUEDE SER UN RADIADOR, ESTUFA O CUALQUIER PRODUCTOR O AMPLIFICADOR DE CALOR.

USE SOLO LA FUENTE DE ALIMENTACIÓN QUE SEA COMPATIBLE CON LOS VOLTAJES UTILIZADOS EN EL ARE EN DONDE ESTÉ.

LA FUENTE DE ALIMENTACIÓN DEBE DE SER MANEJADA CON CUIDADO Y DEBE DE SER REMPLAZADA EN CASO DE CUALQUIER DAÑO.

NUNCA ROMPA LA TOMA DE TIERRA SOBRE EL CABLE DE CORRIENTE.

EL CABLE DE CORRIENTE DEBERÁ DE SER DESCONECTADO CUANDO LA UNIDAD NO VAYA A SER USADA DURANTE UN TIEMPO.

ANTES DE ENCENDER UN CABEZAL, LA PANTALLA DEBERA ESTAR CONECTADA COMO SE DESCRIBE EN EL LIBRO DE INSTRUCCIONES UTILIZANDO LOS CONDUCTORES RECOMENDADOS POR EL FABRICANTE.

REEMPLAZE SIEMPRE LOS FUSIBLES DAÑADOS POR OTROS DE CARACTERISTICAS IDENTICAS.

NUNCA DESCONECTE EL PROTECTOR DE LA TOMA DE TIERRA.

LA POTENCIA DE SONIDO DE LOS ALTAVOCES CUANDO LOS NIVELES SON ALTOS PUEDEN CAUSAR UN DAÑO PERMANENTE. USTED DEBERÁ POR TANTO EVITAR LA EXPOSICIÓN DIRECTA A LOS ALTAVOCES CUANDO ESTOS ESTÉN OPERANDO A UN NIVEL ALTO. PONGASE PROTECTORES DE OIDOS SI DEBE DE ESTAR CONTINUAMENTE EXPUESTO.

SI EL PRODUCTO NO FUNCIONARA UNA VEZ SEGUIDAS TODAS LAS INSTRUCCIONES, REMÍTALO AUN SERVICIO TÉCNICO CUALIFICADO.

LA OFICINA AMERICANA DE PROTECCIÓN DE LA SALUD HA ESPECIFICADO LOS SIGUIENTES NIVELES ADMISIBLES DE EXPOSICIÓN DE RUIDO.

DURACIÓN POR DIA Y HORAS	NIVEL DE SONIDO DBA BAJA RESPUESTA
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

CUALQUIER EXPOSICIÓN POR ENCIMA DE LOS LIMITES MENCIONADOS PUEDEN PROVOCAR PERDIDAS AUDITIVAS.

LOS TAPONES PROTECTORES DEBEN DE SER UTILIZADOS CUANDO SE OPERE ESTE SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN PARA PREVENIR DE UNA PERMANENTE PERDIDA DE OIDO SI LA EXPOSICIÓN ES EXCESIVA O ESTÁ POR ENCIMA DE LOS LIMITES DESCRITOS ARRIBA. PARA PREVENIR CONTRA UNA EXPOSICIÓN PELIGROSA A ALTOS NIVELES DE SONIDO SE RECOMIENDA A TODAS LAS PERSONAS QUE PUEDAN ESTAR EXPUESTAS A NIVELES PRODUCIDOS POR UN SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN COMO ESTE QUE PROTEJAN SUS OIDOS MIENTRAS LA UNIDAD ESTÁ EN FUNCIONAMIENTO.



Todos los aparatos eléctricos o electrónicos se deben desechar de forma distinta del servicio municipal de recogida de basura, a través de puntos de recogida designados por el gobierno o las autoridades locales.



Introducción

Gracias por comprar este amplificador HT 5. Como todos nuestros productos , este ampli es el resultado de incontables horas de Investigación y Desarrollo de nuestro equipo de diseño. Con base en Northampton (UK), el equipo Blackstar son todos experimentados músicos y la única meta del proceso de desarrollo es proveer a los guitarristas con productos que sean las herramientas definitivas para su propia expresión.

Todos los productos Blackstar está sometidos a intensas pruebas de laboratorio y carretera para asegurar que de verdad están fuera de compromiso en términos de fiabilidad , calidad y por encima de todo , TONO.

Si te gusta lo que escuchas y quieres averiguar más sobre la gama de productos Blackstar, por favor visita nuestra página web www.blackstaramps.com

¡ Gracias !

El Equipo Blackstar

Características

El HT 5 es el ampli definitivo para estudio y práctica, conteniendo el gran tono y las innovadoras características de los premiados pedales de válvula HT en un formato de ampli de válvulas de dos canales conmutables (footswitch).

El circuito patentado ISF (Infinite Shape Feature) proporciona un ajuste infinito de las características de control de tono y te lleva desde USA hasta UK y cualquier punto entre medio.

Por lo tanto ahora puedes diseñar efectivamente tu propio tono y por fin encontrar “el sonido en tu cabeza”.

Al hacer el HT 5 ideal para uso en casa y estudio, la meta fue diseñar un ampli de válvulas que sonara lleno y con buen tono incluso a los volúmenes más bajos. Con esto en mente, el equipo de diseño de Blackstar creó una topología de etapa de amplificación de válvulas completamente nueva. La etapa de amplificación del HT 5 es un diseño push-pull de baja potencia que produce el crujido y rotura característicos de una etapa tradicional de 100 W pero a volumen mucho más bajo. Esto se consigue con el uso de un doble triodo 12BH7 en configuración push-pull produciendo 5 W de salida, con gran riqueza de armónicos y compresión de válvula.

El HT 5 también tiene una salida de simulación de altavoz completa lo que aumenta sus credenciales en el estudio y permite a cualquier guitarrista conseguir alucinantes tonos de válvula directamente a cinta o disco o con auriculares. También tiene el interruptor 4x12/1x12 que permite cambiar las características tonales de la señal emulada entre dos tipos de simulación de pantalla.

Añade a esto un bucle de efectos con nivel conmutable junto con salidas de altavoz de 8 y 16 ohmios, lo que te permite usar un altavoz externo de tu elección y así tienes todo lo que necesitas para grabar o practicar.

Panel frontal

1. Input

Enchufa tu guitarra aquí. Usa siempre un cable apantallado de calidad.

2. Clean Volume

Controla el volumen del canal limpio. Girándolo en el sentido de las agujas del reloj aumenta el volumen.

3. Selector de Overdrive

Aprieta este botón para seleccionar el canal Overdrive.

4. Indicador de Overdrive

Cuando el LED rojo está encendido, el canal saturado (Overdrive) ha sido seleccionado. Cuando el LED está apagado, el canal limpio (Clean) está en funcionamiento.

5. Overdrive Gain

El control GAIN ajusta la cantidad de distorsión o saturación del canal Overdrive. Ajustes bajos, en sentido contrahorario, proporcionan sonido limpio justo a punto de romper. A medida que el control GAIN aumenta, sentido horario, el sonido se vuelve más saturado moviéndose a través de tonos crujientes hasta, en su máxima posición, un tono de distorsión llena adecuado para solos.

6. Overdrive Volume

Controla el volumen del canal Overdrive. Girándolo en sentido horario aumenta el volumen.

7. Bass

El control BASS ajusta la cantidad de frecuencias bajas en tu sonido. Este ampli tiene un circuito de modelado de tono avanzado que permite que suene apretado y cortante girando en sentido contrahorario, caliente y arrollador girando el control en sentido horario.

8. Middle

El control MIDDLE ajusta la cantidad de frecuencias medias en tu sonido. Las frecuencias medias son particularmente importantes para ajustar la cantidad de "cuerpo" que va a tener tu sonido. Con el control MIDDLE en su ajuste mínimo (sentido contrahorario) el sonido será agresivo y "scooped" (ecualización en V) un sonido ideal para rítmicas agresivas. Girando el control MIDDLE en sentido horario , la cantidad de "cuerpo" aumenta, lo cual resulta más adecuado para solos con mayor "sustain".

9. Treble

El control TREBLE permite ajustar exactamente las frecuencias agudas del sonido. En ajustes bajos (sentido contrahorario) el sonido será caliente y de carácter oscuro. Si se aumenta el control TREBLE (girando en sentido horario) el sonido se vuelve más brillante. En ajustes máximos el sonido será agresivo y cortante.

10. ISF (Infinite Shape Feature)

El control USF trabaja en conjunción con los de TREBLE, MIDDLE y BASS. Permite elegir exactamente la firma tonal que prefieras. Totalmente cerrado (sentido contrahorario) tiene un carácter más americano con graves apretados y medios más agresivos. Totalmente abierto (sentido horario) tiene un carácter británico que suena más a madera y menos agresivo.

11. Salida de auriculares y Simulación de Altavoz

Esta salida simula las características tonales de una pantalla de guitarra y proporciona un sonido de saturación natural de válvula para conectar a un aparato de grabación o una mesa de mezclas y para usar con auriculares. Usa siempre un cable apantallado de calidad.

12. Interruptor Cabinet

Te permite seleccionar una simulación de pantalla 4x12" cerrada o 1x12" abierta para la salida de simulación de altavoz.

13. Luz de Indicador de Encendido

Se ilumina cuando el amplificador está conectado.

14. Standby

Este interruptor aplica el voltaje de alta tensión requerido para producir sonido. Conectar este interruptor SIEMPRE después de al menos 30 segundos después de haber conectado el interruptor POWER (15). Durante pequeños descansos al tocar se puede usar sólo este interruptor para enchufar/desenchufar el amplificador.

15. Power

Se utiliza este interruptor para conectar/desconectar el amplificador. SIEMPRE se debe conectar este interruptor ANTES QUE el de STANDBY (14).

Panel Trasero

1. Entrada de corriente

El cable de alimentación incluido se conecta aquí. El cable solamente debe conectarse en una toma de alimentación compatible con los requisitos de voltaje , potencia y frecuencia representados en el panel trasero del amplificador. En caso de duda pide consejo a un técnico cualificado.

2. Salidas de Altavoz

La salida rotulada como "1x16 Ohm" es para conectar una única pantalla de 16 Ohmios o bien el altavoz interno del combo HT 5. Las salidas rotuladas como 1x8 Ohm o 2x16 Ohm son para conectar bien una pantalla de 8 Ohmios ó dos de 16 Ohmios. También, el altavoz interno del combo HT 5 si se va a conectar además una pantalla de extensión de 16 Ohmios. Vean la tabla debajo :

	'1x16 Ohm' output	'1x8 Ohm or 2x16 Ohm' outputs	
Internal 16 Ohm combo speaker	✓	X	X
One 16 Ohm extension cabinet	✓	X	X
Two 16 Ohm extension cabinets	X	✓	✓
Single 8 Ohm extension cabinet	X	✓	X

ADVERTENCIA: La salida rotulada 1x16 Ohms JAMÁS debe ser usada a la vez que las de 1x8 Ohm ó 2x16 Ohm.

3. Footswitch

El pedal incluido se conecta aquí. El pedal permite conmutar entre el canal Overdrive (saturado) y el Clean (limpio).

4. Envío del Bucle de Efectos

Conecta aquí la entrada de una unidad de efectos (MONO).

5. Retorno del Bucle de Efectos

Conecta aquí la salida de una unidad de efectos (MONO).

6. Nivel del Bucle de Efectos

Este interruptor comuta el nivel del bucle entre +4dBV/-10dBV lo que permite usarlo tanto con equipo profesional (+4dBV) como efectos en formato pedal (-10dBV).

Especificaciones Técnicas

HT-5 Combo

Potencia (RMS): 5 Watts

Válvulas: 1 x ECC83, 1 x 12BH7

Peso (kg): 11.5

Dimensiones (mm): 442 x 430 x 235

Footswitch: FS-1 incluido

HT-5H Cabezal

Potencia (RMS): 5 Watts

Válvulas: 1 x ECC83, 1 x 12BH7

Peso (kg): 7.6

Dimensiones (mm): 442 x 223 x 226

Footswitch: FS-1 incluido

HT-110 Pantalla de Extensión

Power Rating (RMS): 40 Watts

Impedancia: 16 Ohmios

Artavoz: 1 x 10" Celestion

Peso (kg): 10.6

Dimensiones (mm): 442 x 442 x 247

安全上のご注意

- ご使用になる前に、この「安全上の注意」を良くお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは、必ず保管してください。
- 機器本体に表示・貼付されているマークには、次のような意味があります。

	注意 感電の恐れあり キャビネットをあげるな	
<p>注意：高音になる箇所がありますので、むやみに手を触れないでください。 この機器の内部には、お客様が修理・交換できる部品はありません。 ご使用前に取扱説明書をよくお読みください。</p>		



このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。



このマークは、注意喚起シンボルであり、取扱説明書などに、一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。



警告 この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を表示しています。

電源電圧について	
	表示された電圧(AC100V)以外の電圧で使用しないでください。火災、感電の原因になります。

分解・改造について	
	この機器を分解したり、改造したりしないでください。火災・感電・故障の原因となります。内部にはお客様が修理・交換できる部品はありませんので、修理はお買い上げの販売店にご依頼ください。

温度について	
	この機器は正常に動作しているときでも、真空管、放熱板、及び各種トランスの表面は高温になります。この機器の使用中心、電源を切ってから30分以内は、火傷の恐れがあるので、開口部よりキャビネットの中に手を入れてください。

液体・異物について	
	この機器、もしくはキャビネットの中に、付属品以外の機器、異物（燃えやすいもの、硬貨、針金など）や、液体（水やジュースなど）を絶対に入れたり、こぼしたりしないでください。また、この機器の上に飲物を置くのもやめてください。万一、異物が入ったり、液体がこぼれたときは、直ちに電源スイッチを切り、電源コードなどを取り外し、お買い上げの販売店に修理を依頼してください。

電源コードの取り扱いについて	
	電源コードを無理に曲げたり、上に重いものを乗せたりしないでください。電源コードに傷がつきますし、電源コードやプラグが破損して火災、感電の原因になります。

雷について	
	雷が発生して、雷鳴が聞こえるときは、すぐに電源プラグをコンセントから抜いて使用を中止してください。直接の落雷でなくとも、近距離に落雷があったときは、コンセントに高電圧が発生し、感電する危険があります。

音量について	
	この機器を単独で、あるいはヘッドホン、アンプ、スピーカーと組み合わせて使用した場合、設定によっては、永久的な難聴になる程度の音量になります。大音量や不快ほどの音量で、長時間使用しないでください。万一聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。

開口部・ファンについて	
	この機器のすべての開口部をカーテンや幕、その他の物体で塞がないでください。放熱が正常にできなくなり、発熱、火災の原因になります。また、放熱ファンにひも、電線、針金などを近づけないでください。もしこれらのものがファンに入ると、ファンの回転で引き込まれ重大な事故の原因となります。

使用場所・保存について

	<p>次のような場所での使用や保存はしないでください。火災・感電の原因となります。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●温度が極端に高い場所。（直射日光の当たる場所、暖房器具の近く、発熱する機器の上など） ●水気の近く（風呂場、洗面台、濡れた床など）や湿度の高い場所。 ●ホコリの多い場所。 ●振動の多い場所。 ●雨天の野外。
--	--



注意

この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が障害を負う可能性が想定される内容及び物的障害の発生が想定される内容を表示しています。

電源コード・電源プラグについて

	<ul style="list-style-type: none"> ◆電源コードを抜き差しするときは、必ず電源プラグを持ってください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。 ◆濡れた手で電源プラグに触れないでください。感電することがあり、危険です。 ◆長時間使用しない場合は、電源コードをコンセントから外してください。
--	---

真空管の交換・調整について

	真空管の交換は、お客様自身ではなさらずに、お買い上げの販売店に交換・修理を依頼してください。真空管の交換には精密な調整技術と経験が必要ですので、お客様自身で交換した場合、重大な故障の原因となります。
--	---

ヒューズ交換について

	※外にヒューズホルダーが取り付けられている機種においてヒューズが切れた場合、交換せずにそのままお買い上げの販売店に修理を依頼してください。ヒューズが切れた原因は内部の故障にありますので、故障を直さずに再び電源を入れるのは、火災の原因となり危険です。
--	--

取り扱いについてのご注意

本機はプロ用機器です。以下の注意事項を守って大事にお取り扱いください。

- 湿気、雨または水、直射日光にさらしたり、非常に高温になる場所には設置しないでください。
- アンプが正しくグラウンドに接地されていることを常に確認してください。
- ヒューズや真空管を交換する前には、必ずAC電源コードを抜いてください。
- 熱くなった真空管には直接触れないでください。
- アンプの背面は、換気ができるように十分な空間を確保してください。
- アンプはお子様の手の届かない場所に設置してください。
- AC電源は、必ず機器の裏側に記されている電源の規格に従って接続してください。
- 落雷の危険がある場合は、コンセントからプラグを抜いてください。
- 結露の恐れがある場合は、本機が環境温度になってから電源を入れてください。
- スピーカーと他の再生機器の損傷を防ぐために、接続を行う前に機器の電源をすべて切っておいてください。
- スイッチやキーに過度の力を加えることはおやめください。
- 本機を長時間使用しない場合は、電源プラグをコンセントから抜いておいてください。
- 本機を掃除する場合、外面を柔らかいクロスで拭いてください。
- ペンシンや塗料用シンナーのような溶剤を使用することは絶対におやめください。

本機は大音量を発生します。
ボリュームを上げた状態で聴き続けると、聴力を永久に失う恐れがあります。

内部にはユーザーが交換可能なパーツはありません。
修理は有資格の技術者にご相談ください。

シャーシを取り外す前に、必ずAC電源コンセントを抜いてください。
必ず正しい電圧（100V）でご使用ください。

はじめに

BLACKSTAR HT-5 アンプリファイアをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。
この製品は、他の当社の製品同様、世界的に有名な設計チームにより、長期間にわたる徹底した研究、調査を元に設計されています。

英国ノーザンプトンを拠点とする、BLACKSTAR社は全員がミュージシャンとしての経験があり、ギタリストのベストパフォーマンスを実現するための「究極のギターツール」を提供することを唯一の目的としています。

全てのBLACKSTAR製品は、品質、とりわけサウンドクオリティにおいて妥協しないため、多くの検査機関での試験、およびロードテスト（実施テスト）を行っています。

さらにBLACKSTAR製品に関して興味がある場合は、インターネットのサイトにぜひいらしてください。 URL: www.blackstaramps.com

BLACKSTARチームより

主な特徴

HT-5は、既に定評のあるHT ペダルの素晴らしいトーンと画期的な特徴を組み入れた、2チャンネル・タイプ、オールバルブ・フォーマットの究極のパーソナルスタジオ用として個人練習用のアンプです。特許申請中のISF(Infinite Shape Control)によりUSAサウンドからUKサウンド、または中間のサウンドなど無限のサウンドキャラクターを作ることができます。あなただけのサウンドを作り上げ、あなたの記憶にあるベストなサウンドの音色づくりにチャレンジしてみてください。

家庭やスタジオユースとして最大の性能を発揮できるようHT-5を製作するにあたって一番のポイントは小さな音量でも本格的なサウンドで音色が豊かなバルブアンプを開発することにあります。そしてこれを実現させるべく、BLACKSTARデザインチームは新たにバルブパワーアンプ・テクノロジーを開発しました。HT-5のパワーアンプは低出力のプッシュプル・サーキットを採用し、100Wクラス・アンプ並みのサウンドキャラクターを極めて小さな音量で実現させています。新開発の12BH7双三極管を採用したプッシュプル・サーキット、5ワット出力のパワーアンプによって豊かなハーモニクスとコンプレッションの効いた音色が出せるのです。

HT-5はスピーカー・エミュレイト・アウトプットを搭載し、直接ミキサー卓やデッキまたはヘッドフォンと接続した場合もギタリストがアンプで作り出した音色を損なうことなくストレートに表現することが出来ます。また、ユニークな4x12/1x12のボイスング・スイッチにより2つのキャビネットタイプをエミュレイトしたサウンドキャラクターを選べるようになっています。

レベル切替可能なエフェクトループに加えて、16Ωと8Ωの外部スピーカーアウトを持たせ、スピーカーキャビネットを選択することができます。

つまり、レコーディングや練習するときに必要なものが全てそろっているのです。

フロントパネル

1. INPUT

ギターを接続します。良質のケーブルを使用してください。

2. CLEAN VOLUME

クリーン・チャンネルのボリューム・コントロールです。右に回すとボリュームが大きくなります。

3. OVERDRIVE SELECT

このスイッチを押すとオーバードライブ・チャンネルが選択できます。

4. OVERDRIVE INDICATOR

オーバードライブ・チャンネルが選択されると赤のLEDが点灯し、クリーン・チャンネルが選択されると消えます。

5. OVERDRIVE GAIN

オーバードライブ・チャンネルでの歪み具合を調節します。左に回すとエッジの効いたクリーンサウンドです。右に回すに従ってオーバードライブが掛かりクランチ・トーンからフル・ディストーションまで調節できます。

6. OVERDRIVE VOLUME

オーバードライブ・チャンネルでのボリューム・コントロールです。右に回すとボリュームが大きくなります。

7. BASS

BASSコントロールは低音域のコントロールです。革新的なトーンシェイピング回路搭載により左に回すとタイトで切れ味のいい低音域が得られ、右に回すと太く響くサウンドになります。

8. MIDDLE

MIDDLEコントロールは、中音域の音色をコントロールします。中音域のサウンドは、ギターサウンドの本質であるギター固有の胴鳴り感や、アンプの箱鳴り感（ここではこのサウンドをボディと言います）などのサウンドキャラクターを決定付ける大事なサウンドです。

このコントロールが最小の位置ではハードロックやメタルサウンドでよく使われるアグレッシブな、いわゆるドンシャリサウンドになります。低音部の弦を使ったパワーコードのカッティング演奏などによく用いられます。このコントロールを右に回していくと、ボディサウンドが強調されていきます。ロングサステインのソロ弾きなどに適しています。

9. TREBLE

このコントロールは、高音域の量をコントロールします。このコントロールの値が小さいときはソフトでダークなサウンドキャラクターになり、右にまわすと、明るいサウンドになります。コントロールを最大にすると、アグレッシブで鋭いエッジの効いたサウンドになります。

10. ISF (Infinite Shape Feature)

ISFコントロールは、BASS、MIDDLE、TREBLEに関連して働き、色々なサウンドキャラクターから好みの音色を選択することができます。このコントロールを左に回していくと、タイトなベースサウンドとアグレッシブなミドルサウンドのアメリカンスタイルのサウンドになります。このコントロールを右に回していくと、箱鳴りや胴鳴りの強いブリティッシュサウンドになっていきます。

11. HEADPHONES & SPEAKER EMULATED OUTPUT

この端子からは、ギターアンプのスピーカーやキャビネットサウンドをシミュレーションした回路を通ったサウンドが出力されます。録音機器やミキサーに直接接続する場合に使用します。またヘッドフォンに対しても使用可能です。高品質のギター用シールドケーブルを使用するようにしてください。

12. CABINET SWITCH

スピーカー・エミュレート出力端子のキャビネット・エミュレート・タイプを4x12 クローズドバックか1x12オープンバックに選択するスイッチです。

13. POWER INDICATOR LIGHT

アンプの電源スイッチをオンにすると点灯します。

14. STANDBY

このスイッチはアンプ内部の高電圧回路部の電源ON/OFFを行います。POWER SWITCH(15)をオンにして少なくとも30秒経過してからオンにするようにしてください。短い時間に演奏を中断するときに、このスイッチをオフにしてください。

15. POWER

アンプの電源をON/OFFさせます。STANDBY SWITCH(14)より先にONにしてください。

リアパネル

1. MAINS INPUT

付属の電源コードを接続します。電源はリアパネルに記載されている電圧、周波数のもの以外は使用しないでください。質問がある場合は正規のサービス技術者の指示を受けて下さい。

2. SPEAKER OUTPUTS

「1x16 Ohm」と表示してあるアウトプットは単発16オーム外部キャビネット用です。(またはHT-5 Combo内蔵スピーカー用です)。

「1x8 Ohm or 2x16 Ohm」と表示してあるアウトプットは単発8オーム外部キャビネット、もしくは2個入り16オーム外部キャビネット用です。

単発16オーム外部キャビネットをHT-5 Comboに接続する場合、HT-5 Comboの内蔵スピーカーはここに接続します。表をご覧ください。

	'1x16 Ohm' output	'1x8 Ohm or 2x16 Ohm' outputs	
Internal 16 Ohm combo speaker	✓	X	X
One 16 Ohm extension cabinet	✓	X	X
Two 16 Ohm extension cabinets	X	✓	✓
Single 8 Ohm extension cabinet	X	✓	X

注意！：「1x16 Ohm」アウトプットは「1x8 Ohm」や「2x16 Ohm」と絶対に同時に使用してはいけません。

3. FOOTSWITCH

付属のFOOTSWITCHはここに接続します。CLEAN CHANNELとOVERDRIVE CHANNELの切り替えができます。

4. EFFECT LOOP SEND

外部エフェクター(モノラル)のインプットに接続します。

5. EFFECT LOOP RETURN

外部エフェクター(モノラル)のアウトプットに接続します。

6. EFFECT LOOP LEVEL

エフェクトループのレベル切り替えです。ラックタイプのプロ用機器の場合+4dBVに、ペダル系エフェクターの場合は-10dBVにセットします。

主な仕様

HT-5 Combo

出力:5ワット(RMS)

真空管:ECC83 x 1、12BH7 x 1

スピーカー:Celestion 10" x 1 (16 Ohms)

重量:約11.5kg

寸法:442(W) x 430(H) x 235(D)mm

FS-1フットスイッチ付属

HT-5H Head

出力:5ワット(RMS)

真空管:ECC83 x 1、12BH7 x 1

重量:約7.6kg

寸法:442(W) x 223(H) x 226(D)mm

FS-1フットスイッチ付属

HT-110 Extension Cabinet

入力:40ワット(RMS)

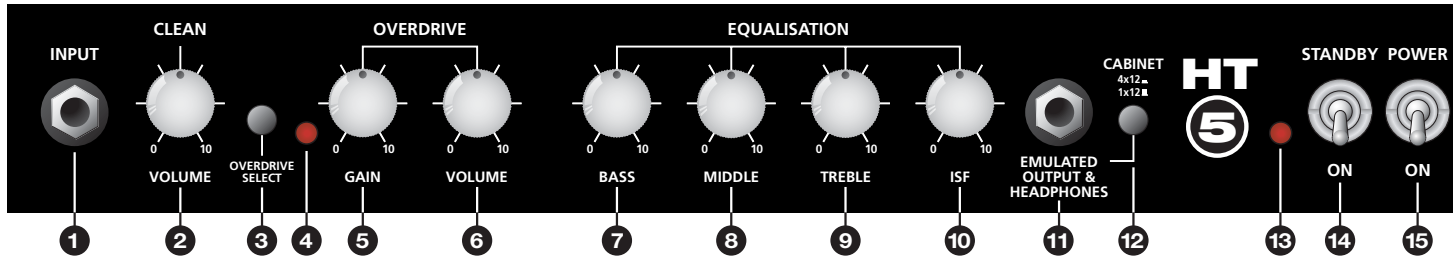
インピーダンス:16 Ohms

スピーカー:Celestion 10" x 1

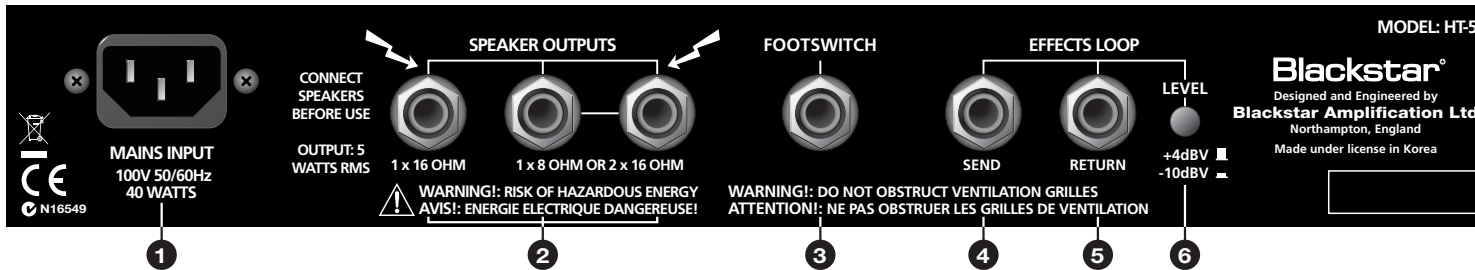
重量:約10.6kg

寸法:442(W) x 442(H) x 247(D)mm

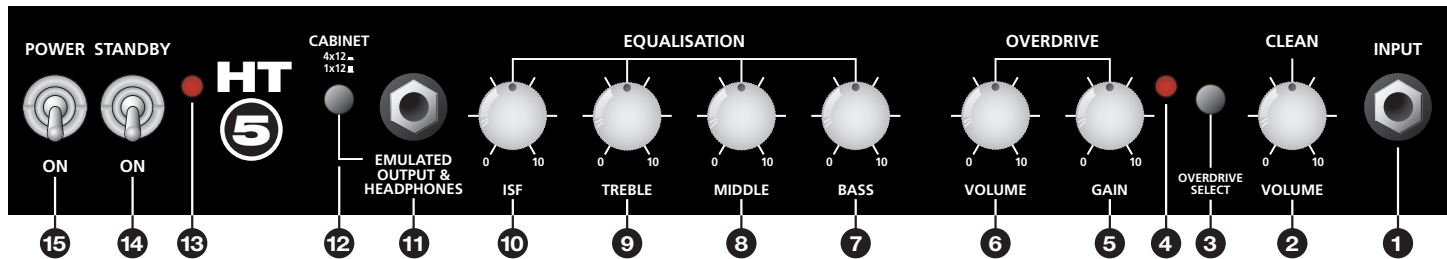
HT-5 Combo Front Panel



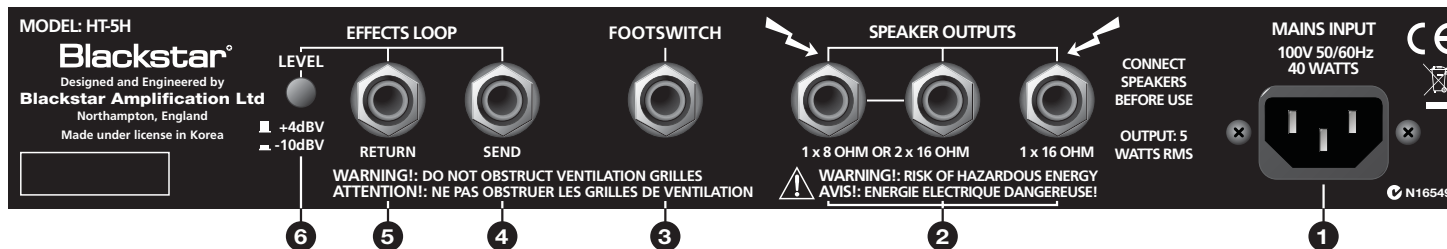
HT-5 Combo Rear Panel



HT-5H Head Front Panel



HT-5H Head Rear Panel



English

Deutsch

Français

Español

Japanese

English

Deutsch

Français

Español

Japanese

Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK
For the latest information go to: www.blackstaramps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.