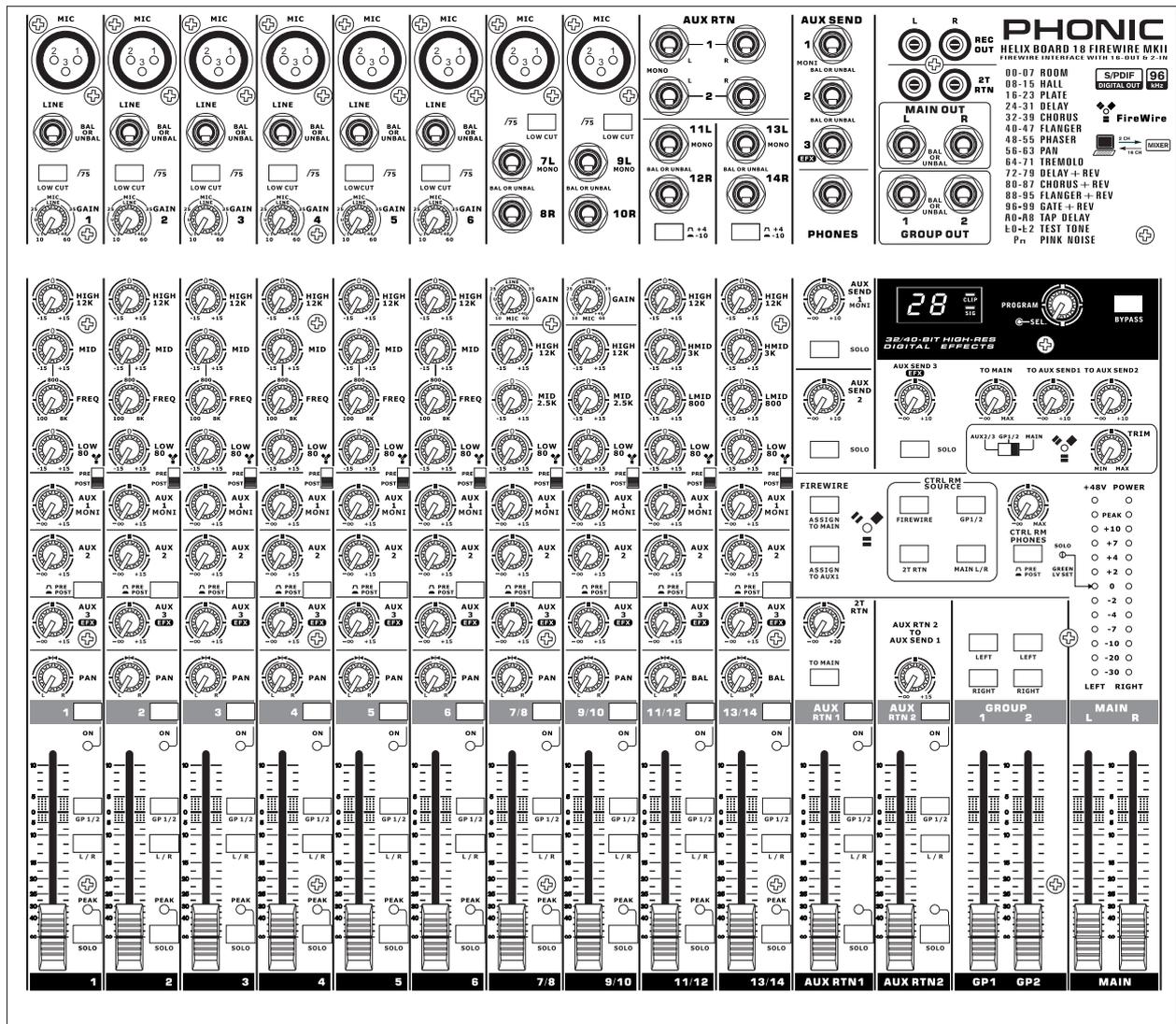


PHONIC

Helix Board 18 FireWire MKII

Consola de Mezcla con Interfase FireWire



Español

Manual del Usuario

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente esta incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.
13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado liquido o si algun objeto a caido en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.

	PRECAUCION RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO ABRIR	
PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA) NO HAY REFACCIONES DENTRO MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO		



El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.



PHONIC

Helix Board 18 FireWire MKII

Consola de Mezcla con Interfase FireWire

MANUAL DEL USUARIO

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	4
Características.....	4
Iniciando	5
Configuración de Canal	5
Haciendo Conexiones	6
Entradas y Salidas	6
Panel Trasero	7
Controles y Ajustes.....	8
Panel Trasero	8
Controles de Canal.....	8
Maquina de Efectos Digitales.....	10
Sección Principal	10
Interfase FireWire.....	13
Requerimientos del Sistema	13
Instalación de los controladores (Drivers).....	13
Asignación de Canal.....	17
Cubase LE	17
Panel de Control de la Helix Board	18
Tabla de Efectos Digitales	20
Aplicaciones	21
Especificaciones	23
Dimensiones.....	25
Diagrama De Bloques	26

Introducción

Gracias por tu elección de una de las tantas mixers de calidad de Phonic. La consola mezcladora Helix Board 18 FireWire MKII - diseñada por los talentosos ingenieros que han creado en el pasado mixers fantásticas y de gran estilo- demuestran una eficiencia similar que otros productos de Phonic han demostrado; con unas cuantas mejores por supuesto. La Helix Board 18 FireWire MKII tiene rangos de ganancia completos, sorprendentes niveles bajos de distorsión y amplios rangos dinámicos, esto solo para demostrar la dominación que tendrán estas pequeñas maquinas en el mundo del audio.

La interfase FireWire de la Helix Board 18 MKII permite a los usuarios enviar un stream digital con más de 16 canales individuales a cualquier PC o Mac, pudiendo así grabar, editar, retorcer y remover todos los tracks a voluntad. Entonces cuando todos tus ajustes estén hechos, tu producto final podrá ser grabado en un CD.

Junto con la Helix Board 18 FireWire MKII también se incluye el software's Cubase LE de Steinberg, para dar a los usuarios una probada de la operación de un software para Estación de Trabajo Digital (DAW), manejando más de 8 tracks simultáneamente. Otros software de DAW permitirán a más de 16 canales ser transmitidos a la computadora y ser grabados simultáneamente. Todo-en-uno, la Helix Board 18 FireWire MKII no dudara en probarse a si misma para demostrar ser una valiosa inversión.

Nosotros sabemos que estas impaciente por sacar la mixer y conectar todo que seguramente es tu única prioridad en estos momentos - pero antes de hacerlo, te pedimos darle un vistazo a este manual. Dentro encontraras hechos importantes con imágenes de la configuración, uso y aplicaciones de tu nueva mixer. Si resultas ser de esas personas que te niegas totalmente a leer los manuales, entonces solo te pediremos que leas la sección de Configuración Rápida. Después de que le des un vistazo a todo el manual (te felicitamos si tu lees todo el manual), por favor guárdalo en un lugar donde puedas encontrarlo fácilmente, esto por que puede suceder que no recuerdes algo de la primera vez que leíste este documento.

Características

- Mixer análoga de 18 entradas de formato pequeño con circuitos de muy bajo ruido
- Interfase FireWire a 96kHz para enviar 16 canales independientes a la computadora con casi-cero retraso
- Dos canales para monitoreo de la computadora, vía interfase FireWire, puede ser asignada a los monitores de Control Room, mezcla principal y AUX 1
- Dos canales de monitoreo desde la computadora vía la interfase FireWire que pueden ser asignados a los monitores de Control Room, a Mezcla principal y a AUX 1
- DFX, nuestro procesador multi efectos a 24-bits con 16 programas además de un control de parámetro principal, control TAP y jack para interruptor de pedal.
- Seis canales de Micrófono/Línea con inserts
- 8 preamplificadores de micrófono
- Cuatro canales de línea estéreo
- EQ de 3 bandas con barrido en rango medio
- Filtro Pasa Bajas a 75Hz en canales mono
- Tres envíos auxiliares, uno con selector Pre/Post
- Dos regresos AUX con control de nivel de Efecto a Monitor
- Fuente Fantasma a +48V en canales de micrófono
- Opción de SOLO en cada entrada y salida
- Dos subgrupos verdaderos con selectores de ruteamiento L y R
- Fuente de voltaje seleccionable con conector universal, 100-240 VAC, 50/60 Hz
- Kit de montaje en rack incluido
- Salida de audio digital formato S/PDIF
- Compatible con Mac OSX y Windows XP
- Steinberg Cubase LE

La mixer incluye

- 1 x Mixer Helix Board 18 FireWire MKII
- 1 x Cable FireWire
- 1 x CD-ROM con controladores (drivers) ASIO & WDM
- 1 x CD-ROM con el programa Cubase LE de Steinberg
- 1 x Cable de Voltaje
- 1 x Kit para montaje en Rack

Iniciando

1. Asegúrate de que la mixer esta apagada. Para asegurar completamente esto, el cable de AC no deberá de estar conectado a la unidad.
2. Todos los faders y los controles de nivel estén en la posición más baja y que todos los canales estén colocados en la posición OFF para asegurar que ningún sonido sea inherentemente enviado a las salidas cuando se prenda el equipo. Todos los niveles pueden ser alterados a niveles aceptables después de que se prenda la unidad.
3. Conecta todos los instrumentos necesarios a las varias entradas de la mixer como sea necesario. Esto puede incluir dispositivos de nivel de línea, como teclados, drum machines así como micrófonos o guitarras.
4. Conecta el cable de AC incluido con la mixer al conector trasero de la y enchúfelo al toma corriente de un voltaje adecuado.
5. Enciende la mixer.
6. Consulta la sección FireWire de este manual para más información en su configuración y usos.

Configuración de Canal

1. Para asegurar que se selecciono el nivel correcto de entrada del canal, cada uno de los botones ON de los canales de la mixer deberán ser desactivados (lo cual apagara el indicador LED correspondiente), así como los botones SOLO en cada canal y en 2T RTN "To Ctrl Rm".
2. Asegúrate de que cada canal tenga un nivel de señal de envió similar a la señal que se esta ajustando en uso común. Por ejemplo, si el canal tiene un micrófono conectado a el, entonces hable o cante al micrófono al mismo nivel que el cantante usaría durante su presentación o grabación; si se conecta una guitarra en el canal, entonces la guitarra deberá tocarse al mismo nivel en que se tocaría (y continuamos así). Esto asegurara que los niveles estén completamente precisos y evitará tener que rehacerlos luego.
3. Mueve el Fader del canal y el fader principal a la marca de los 0 dB.
4. Enciende el canal.
5. Presiona el botón SOLO del canal y, liberando el botón Pre/Post en la sección CTRL RM enviara la señal pre-fader del canal activado al bus de mezcla Control Room / Phones, y el Medidor de Nivel de señal mostrara las propiedades del Control Room.
6. Coloca la ganancia de tal manera que indique un nivel de audio alrededor de 0dB (se aconseja nunca exceder la indicación de nivel de 7dB).
7. Este canal esta listo para usarse; ya puedes dejar de hacer la prueba de audio.
8. Ya puedes repetir el mismo proceso para los demás canales así lo desees.

HACIENDO CONEXIONES

ENTRADAS Y SALIDAS

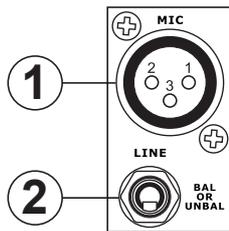
1. Jacks XLR para Micrófonos

Estos jacks aceptan entradas típicas XLR a 3 pins para señales balanceadas y desbalanceadas. Pueden ser utilizadas con micrófonos- profesionales de condensador, dinámicos o ribbon- con conectores estándar XLR machos y, tienen preamplificadores de bajo ruido, que sirven para reproducción cristalina del audio. La Helix Board 18 MKII tiene un total de ocho entradas de micro de micrófono.

NB. Cuando estas entradas se utilizan con micrófonos de condensador, deberá activarse la fuente fantasma. Sin embargo, cuando la fuente fantasma esta activada, no deberá de conectarse micrófonos desbalanceados y los instrumentos no deberán ser conectados a las entradas de micrófono.

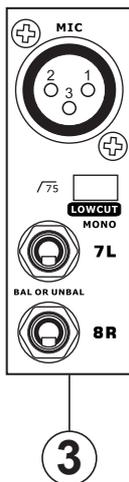
2. Entrada de Línea

Esta entrada acepta entradas típicas 1/4" TRS balanceadas o TS desbalanceadas, para señales correspondientes. Pueden utilizarse con un amplio rango de equipos de nivel de señal como teclados, drum machines, guitarras eléctricas y una gran variedad de instrumentos electrónicos.



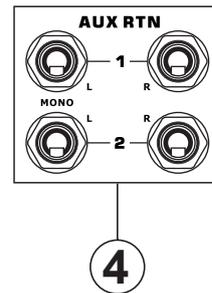
3. Canales Estéreo

La Helix Board 18 MKII tiene algunos cuantos canales balanceados estéreo, para máxima flexibilidad. Cada uno de estos canales estéreo consisten de dos jacks phono de 1/4", para agregar varios equipos con nivel de señal como teclados, guitarras y procesadores externos de señal o para mixers, así como jacks de Micrófono en los canales 7/8 y 9/10, permitiendo a los usuarios optar utilizar el canal como canal de micro o canal de línea. Si quieres utilizar un equipo monoaural en una entrada estéreo, simplemente conecte el equipo en el canal izquierdo (mono) de entrada y dejar sin conexión la entrada derecha. La señal se duplicara a la derecha gracias al milagro de la normalización.



4. Regresos AUX

Estas entradas 1/4" TS son para el regreso del audio a la mixer Helix Board 18 MKII, procesado por cualquier procesador de señal externo. Si fuera necesario, también pueden utilizarse como entradas estéreo adicionales. La alimentación de estas entradas puede ser ajustada utilizando los controles de Regreso AUX en la parte delantera de la mixer. Cuando se conecta un dispositivo monoaural en las entradas AUX 1 y 2, simplemente conecte un plug 1/4 en la entrada izquierda (mono), y la señal aparecerá del lado derecho también.



5. Envíos AUX

Estas salidas 1/4" TS pueden ser utilizadas para conectarse a un procesador digital de efectos, o hasta a un amplificador y altavoces (dependiendo de tus necesidades), a la mixer. La señal de los Envíos AUX es controlada mediante los controles AUX principales (en la parte frontal de la mixer), los cuales obtienen su señal desde los controles AUX localizados en cada tira de canal. La Helix Board 18 FireWire MKII tiene un total de 3 envíos auxiliares. Cuando se utilice la interfase FireWire, el envío AUX 1 puede ser elegido para recibir la señal de audio enviada desde la Computadora, para propósitos de monitoreo o de grabación.

6. Audífonos

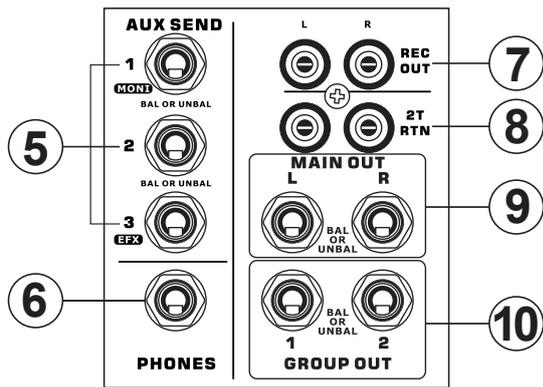
Este puerto estéreo es para utilizarse con audífonos, permitiendo así el monitoreo de la mezcla. El nivel del audio de esta salida es controlado usando el control Control Room / Audífonos.

7. Salida de Grabación

Estas salidas permiten cables RCA, capaz de alimentar una variedad de dispositivos de grabación.

8. Regreso 2T

Estas entradas RCA son utilizadas para conectar a la mixer con equipos en paralelo, como una submixer o un reproductor de CD; de Cinta o de Cassettes.



9. Salidas Principales

Estos jacks 1/4" TRS darán la salida de nivel de línea estéreo balanceada enviada del bus de mezcla principal. El propósito principal de estos jacks es de enviar la salida principal a los dispositivos externos, que puede incluir amplificadores de potencia (y tal vez un par de altavoces), otras mixers, así como un amplio rango de otros posibles procesadores de señal (Ecuadores, Crossovers, etc.).

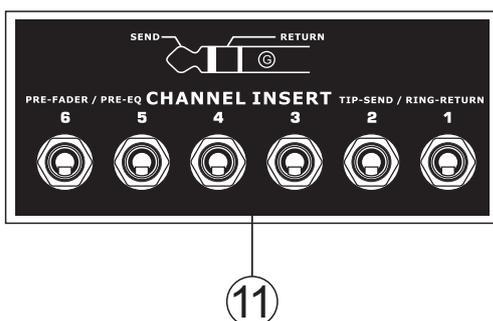
10. Salidas de Grupo

Estos jacks 1/4" TRS, dan la salida a la señal final desde los faders de Grupo 1 y 2 desde la mezcla principal. Estas salidas pueden ser utilizadas para alimentar un amplio rango de dispositivos, como mixers, procesadores de señal, y hasta conectar un amplificador y altavoces para ser utilizados con los altavoces principales, para una experiencia más envolvente de audio.

Panel Trasero

11. Inserts de Canal

Localizados en el panel trasero de la Helix Board 18 MKII, el uso principal para estos jacks TRS es la de agregar dispositivos externos, como procesadores dinámicos o ecualizadores, las entradas de los canales mono del 1 al 6. Esto requerirá un cable Y de insert que pueda enviar (pre-fader y pre-EQ) y recibir señales para y desde el procesador externo. El tipo del TRS final es utilizado para enviar la señal de un dispositivo externo, donde el ring es utilizado para regresar la señal a la Helix Board FireWire 18 MKII, y el sleeve es para el aterrizaje (grounding).

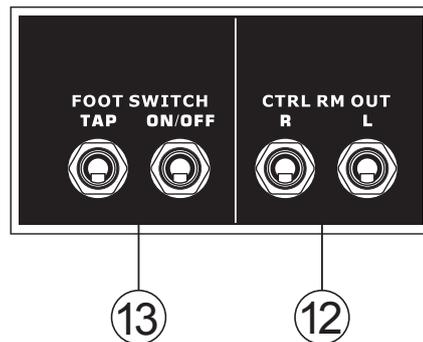


12. Salidas de Control Room

Estos dos jacks de salida 1/4" alimentan la señal que es alterada por el control de nivel de Control Room en la parte delantera de la mixer. Esta salida tiene un uso extensivo, como puede ser utilizada para alimentar la señal de una mixer a un monitor activo, para el monitoreo de la señal de audio desde cualquier parte, o alternativamente, para agregar dispositivos externos para procesamiento de señal o mixers, así también como para ser utilizada como salida de "side fill", entregando audio en áreas donde los monitores principales no pueden llegar. Cuando se utiliza la interfase FireWire, esta salida puede ser utilizada para monitorear el audio de grabación.

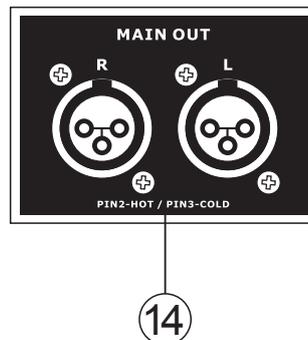
13. Jacks para Interruptor de Pedal

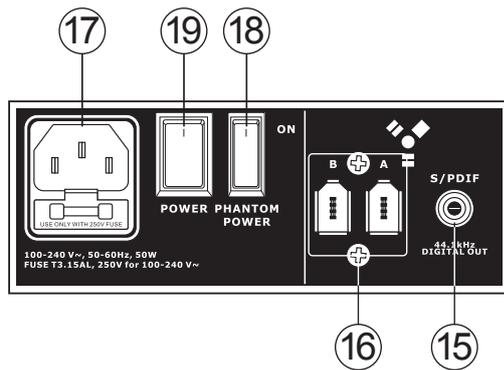
Estos puertos son para agregar un interruptor de pedal, utilízalo para ajustar remotamente las propiedades del Procesador Digital de Efectos. El jack de la derecha se utiliza para encender o apagar al procesador, mientras que el jack de la izquierda ajusta las propiedades del tap de delay.



14. Salidas Principales XLR

Estos dos puertos XLR darán la salida de nivel de línea final estéreo enviada desde el bus de mezcla principal. El propósito principal de estos jacks es el de enviar la salida principal a dispositivos externos, lo que puede incluir amplificadores de poder (y junto a ellos un par de altavoces), otras mixers, así como un amplio rango de otros posibles procesadores de señal (ecualizadores, crossovers, etc.).





15. Salida S/PDIF

Este jack RCA S/PDIF (Sony/Phillips Digital Interface), es utilizado para las señales de audio digital, permitiendo que el audio de la mezcla principal L&R de la mixer sea transmitido a otro dispositivo sin tener que convertir la señal de digital a análogo y viceversa. La frecuencia de muestreo de salida es de 44.1kHz cuando no se tiene una conexión FireWire. Si la salida FireWire esta conectada a la computadora, el muestreo de la salida S/PDIF será el mismo que se seleccione en el Panel de Control de la Helix Board MKII.

16. Conexiones FireWire

Los dos conectores FireWire son para unir a la Helix Board 18 FireWire MKII a una PC o a una Macintosh. Permitirá que sean enviados 16 canales a la computadora (la cantidad de canales que puedas grabar simultáneamente depende del software que utilices), y 2 canales de audio para que regresen a la mixer. Por favor revisa la sección FireWire de este manual para más información.

17. Conector de Voltaje

Este puerto es para agregar un cable de corriente, permitiéndole a la mixer ser provista de energía. Por favor utilice únicamente el cable de AC incluido con esta unidad. La Helix Board 18 MKII tiene un selector para el tipo de voltaje, ideal para utilizarla en diferentes países.

Controles y Ajustes

Panel Trasero

18. Interruptor de Fuente Fantasma

Cuando el interruptor esta en la posición ON, activa una fuente fantasma de +48V para todas las entradas de micrófonos, permitiendo el uso de micrófonos de condensador (aquellos que no usan baterías) en estos canales. El activar la fuente fantasma se activara de igual manera un LED iluminado encima del medidor de nivel del canal izquierdo. Antes de activar la fuente fantasma, maneje los controles en su nivel mínimo para evitar la posibilidad de ese sonido horrible que hace estallar las bocinas.

NB. La fuente fantasma deberá utilizarse en conjunto con micrófonos balanceados. Cuando la fuente fantasma es activada, los micrófonos que tienen una sola terminación (desbalanceados) e instrumentos, no deberán ser utilizados en las entradas de Micrófonos, de cualquier manera si no estas seguro, deberás consultar el manual del usuario del micrófono.

19. Selector de Encendido / Apagado

Este interruptor se utiliza para prender y apagar la mixer. Asegúrese de bajar todos los niveles antes de prender la mixer.

Controles de Canal

20. Filtro Pasa Bajas (75 Hz)

Este botón activara un filtro pasa bajas que reducirá todas las frecuencias por debajo de los 75 Hz a 18 dB por Octava, ayudando así a remover ruido de piso no deseado o vibraciones del escenario. En los canales estéreo 7/8 y 9/10, los filtros pasa bajas afectan solamente las entradas de Micrófono (y no afectan las entradas de línea).

21. Control de Ganancia de Micrófono/Línea

Esto controla la sensibilidad de la señal de entrada de Línea o de Micrófono. La ganancia deberá ajustarse a un nivel que permita el uso máximo del audio, mientras que mantenga la calidad de la alimentación. Esto puede lograrse al ajustarlo a un nivel que permita al indicador de pico iluminarse ocasionalmente.

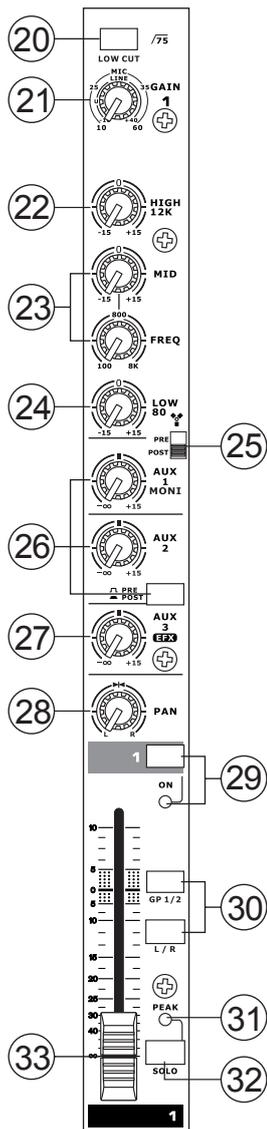
22. Control de Frecuencias Agudas

Este control se utiliza para dar un realce tipo Shelving o para recortar ± 15 dB los sonidos (12 kHz) de altas frecuencias. Esto ajustara la cantidad de agudos incluidos en el audio del canal, agregando fortaleza y sonido cristalino a las guitarras, metales y sintetizadores.

23. Control de Frecuencias Medias

Este control se utiliza para proveer de un estilo pico de realce y recorte al nivel de frecuencias medias (2.5 kHz) de sonido en un rango de ± 15 . Cambiar las frecuencias medias de la alimentación del audio puede ser un tanto difícil cuando se utiliza en una mixer de audio profesional, mientras que es deseable cortar los sonidos de frecuencias medias más que realzarlas, por lo tanto empujando los sonidos estridentes de vocales y los instrumentos en el audio.

Los canales estéreo 11/12 y 13/14 de la Helix Board 18 FireWire MKII tienen un control de Medios-Agudos, Medios-Graves en lugar de los controles típicos descritos anteriormente. Estos proveen de un refuerzo estilo pico y cortan las frecuencias medias, donde las frecuencias están a 3kHz y 800Hz (los Medios-Graves están a 800Hz). Los canales estéreo 9/10 y 11/12 tienen un control sencillo de Frecuencias Medias, con la frecuencia central a 2.5kHz.



24. Control de Frecuencias Graves

Este control se utiliza para dar un realce tipo Shelving o un recorte de $\pm 15\text{dB}$ a los sonidos (80Hz) de frecuencias bajas. Esto ajustara la cantidad de bajos incluidos en el audio del canal y ofrecerá mas calidez y punch a las baterías y a los bajos.

25. Selector FireWire Pre/Post

Este control es utilizado para cambiar la señal del canal correspondiente que es enviado a la computadora vía la interfase FireWire entre señal Pre o Post, pre-filtro pasa bajas y post-EQ, post-fader, si el selector esta en la posición superior, la señal será Pre y si esta en la posición inferior la señal será Post.

26. Controles AUX

Este control altera el nivel de la señal que es enviada a la salida AUX 1 del bus de mezcla, la señal la cual es adecuada para conectar monitores de escenario, permitiendo a los artistas escuchar la música que esta siendo reproducida. También se tiene un botón Pre/Post que alterna la alimentación del AUX 2 entre alimentación pre y post.

27. Control de EFX

Este control altera el nivel de la señal que es enviada al envío EFX (AUX 3), y al procesador de efectos digitales. La señal de envío EFX puede ser utilizada en conjunto con procesadores de señal externos (esta señal que puede ser regresada a la mixer vía la entrada de regreso AUX), o simplemente como una salida auxiliar adicional.

28. Controles de Paneo / Balance

Esto altera el grado o nivel de audio izquierdo y derecho que la mezcla principal debería de recibir. En los canales Mono, el control de paneo (PAN) ajustara los niveles que deberán recibir los canales izquierdo y derecho que deberían de recibir, mientras que en un canal estéreo, ajustar el control de Balance (BAL) atenuara las señales de audio izquierdas o derechas respectivamente.

29. Botón de Encendido (On) con Indicador

Este enciende el canal permitiendo al usuario utilizar la alimentación desde las entradas del canal, para aplicarla en los buses MAIN L/R, GRUPO 1/2, AUX y EFX. El indicador correspondiente se iluminara cuando este activado (on).

30. Botones 1-2 y L-R

Estos útiles botones te permitirán decidir la trayectoria del audio que corresponda al canal. Presionando los botones "1/2" permitirá que la señal sea enviada a la mezcla Grupo 1/2, mientras que el botón "L-R" te permitirá enviarlo a la mezcla principal.

31. Indicador de Pico

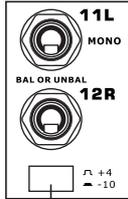
Este LED indicador se iluminara cuando el canal rebase los 6dB antes de que ocurra la sobrecarga. Es mejor ajustar el control de nivel de canal para permitir que el indicador de PICO se ilumine en intervalos regulares. Esto asegurara que se tenga un mayor rango dinámico del audio. Este indicador también funciona como indicador de SOLO, cuando el botón de Solo sea activado.

32. Botón de Solo

Cuando el selector de SOLO es activado la señal del canal correspondiente es enviada al control de CR/Phones (Pre o Post fader dependiendo de las propiedades del botón pre/post seleccionado, localizado en el control de CR/Phones, para utilizarse con audífonos o para escucharlo en los monitores de estudio. Esto permite un fácil ajuste de la ganancia de entrada además de que facilita el rastreo del audio a los ingenieros de sonido. El indicador de Solo también funciona como indicador de Pico, iluminándose cuando la señal alcanza altos niveles de señal.

33. Fader de Control de Nivel de Canal

Este control alterara el nivel de la señal que es enviado desde el canal correspondiente, a los buses correspondientes. (ya sea MAIN L/R o AUX).



34. Botones +4 / -10

Estos selectores localizados en cada canal de entrada estéreo, son utilizados para ajustar la sensibilidad de entrada del canal correspondiente, el cual adaptara la mixer para dispositivos externos que puedan utilizar diferentes niveles de operación. Si esta fuente de entrada es -10dBV (audio de consumo estándar), es mejor activar el selector, permitiendo así que se escuche la señal. Si la fuente de entrada es a +4dBu (audio profesional estándar) los selectores correspondientes deberán ser desactivados para asegurar la integridad de los circuitos de la mixer. Si no esta seguro de los niveles de operación de las señales de entrada, te sugerimos dejar el selector desactivado hasta pueda probar la señal de entrada, así podrá después activar el selector (si es que la señal es obviamente baja)



Sección de Efectos Digitales

35. Display de Efectos

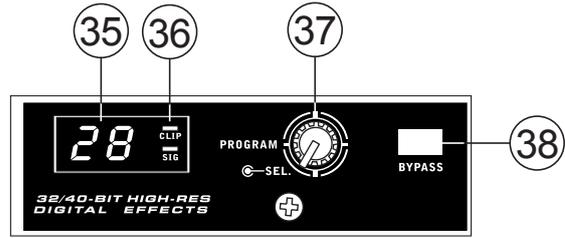
Este display de 2 digitos muestra los números de programas de efectos que se aplican a tu señal de audio. Cuando giras el control de programa, puedes navegar entre los diferentes números de programas, sin embargo el display regresara a su programa original si no se selecciona uno nuevo. Para una lista de efectos disponibles, por favor refiérete a la tabla de Efectos Digitales en este manual.

36. Indicadores de Señal y Recorte (Clip)

Localizado dentro del Display de Efectos Digitales, se tiene dos indicadores el indicador de Señal y el Indicador de Recorte (Clip). El LED de señal (Sig) se iluminara cuando se reciba cualquier señal en el procesador de efectos y, el LED de recorte (Clip) se iluminara poco antes de que las señales de nivel excesivo sean recortadas dinámicamente. Si el LED de recorte se ilumina continuamente, se aconseja reducir el control principal AUX 3/EFX para asegurar que el nivel de la señal no es excesivo.

37. Control de Program

Este se utiliza para seleccionar entre los varios efectos mostrados en el display. Girando este control en sentido de las manecillas del reloj, permitirá a los usuarios ascender a un número mayor de programas y, girándolo contrariamente los usuarios podrán descender a números menores de programas. Cuando se seleccione un nuevo efecto, un pequeño LED se iluminara hasta que presiones la perilla –esto



aplicara el efecto. Cuando se selecciona un efecto con Tap Delay, presionando este control permitirá a los usuarios seleccionar el tiempo de delay.

38. Bypass de Efectos

Utilízalo para pausar los efectos y escuchar tu audio antes y después de que se apliquen los efectos. Cuando se aplica el bypass los dos indicadores en el display de efectos se iluminaran intermitentemente.

39. Control de Envío AUX 3 / Envío de EFX

Este control giratorio ajustara el nivel de la señal de salida en el jack de envío AUX 3, así como también determinara la cantidad de audio que recibirá el procesador de efectos. Cuando se coloca este control a su mínima posición, ni el envío AUX 3 ni el procesador de efectos recibirán señal alguna. El botón Solo que lo acompaña permitirá que la señal de envío de EFX sea enviada a la mezcla de Control Room / Phones.

40. Control "To Main"

El selector "To Main" permitirá a los usuarios ajustar la señal procesada que es enviada a la mezcla principal.

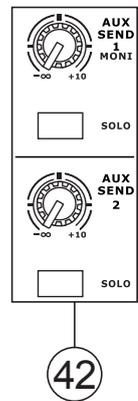
41. Controles "To AUX 1/2"

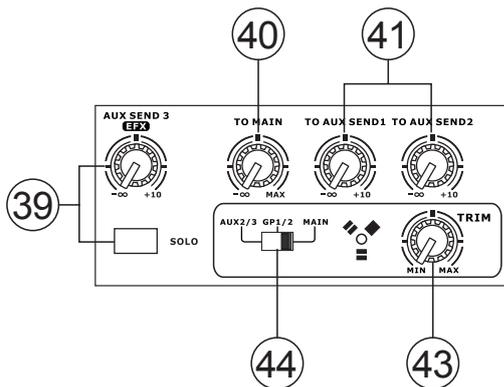
Este control permite a los usuarios enviar la señal procesada por el procesador de efectos a la mezcla AUX 1 o AUX 2, permitiendo monitorear la señal. Esto es llamado "Efecto a Monitor".

Sección Principal

42. Controles de envío AUX y de Solo

Estos dos controles son para ajustar el nivel del audio que es enviado a las salidas AUX correspondientes, la señal la cual es inicialmente tomada de cada control AUX individual de canal. Presionando el botón de Solo que lo acompaña, enviara la señal AUX correspondiente a la mezcla de Control Room / Phones (pre o post fader, dependiendo del selector Pre/post).



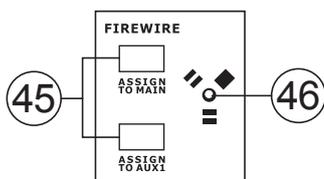


43. FireWire Trim Control

Esta es una de las nuevas características de la Helix Borad 18 FireWire MKII. El control de Trim FireWire puede ser utilizado para ajustar el nivel de la señal FireWire de salida (la cual es recibida por la computadora), recibida por los buses AUX 2/3, Grupo 1/2 o mezcla Principal L/R (dependiendo del selector FireWire). Si la entrada de las señales que son recibidas por tu computadora es notablemente excesiva, utilizando este control podrá ayudarte a atenuar la señal a un nivel aceptable.

44. Selector FireWire

Este selector determina cual de las señales de la Helix Board será utilizada para los canales FireWire 15 y 16 enviados desde la interfase FireWire a la computadora. Los usuarios podrán enviar la señal de los dos canales desde los buses de mezcla AUX 2/3, Grupo 1/2 o mezcla Principal L/R (todos controles de pre-nivel) a la computadora.



45. Botones FireWire “Assign to”

Los botones “Assign to Main” y “Assign to AUX 1” permitirá a los usuarios determinar el destino de las señales de regreso FireWire estéreo.

46. Indicador FireWire

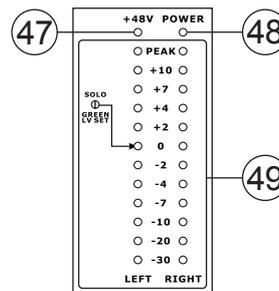
Este indicador LED de color azul se iluminara cuando se establezca una conexión a través de la interfase FireWire.

47. Indicador +48V

Este indicador se iluminara cuando se active la fuente fantasma.

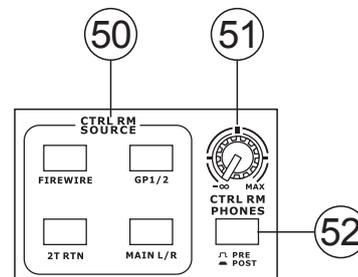
48. Indicador de Encendido

El indicador de encendido se iluminara cuando se encienda la mixer.



49. Medidor de Nivel

Este medidor de 13 segmentos dual, da una indicación precisa de cuando los niveles de audio de la salida principal L-R alcanzan ciertos niveles. El indicador 0 dB se ilumina en aproximadamente un nivel igual a una salida de +4dBu (balanceados), y el indicador de pico (PEAK) se iluminara aproximadamente 1.5dB antes de que la señal sea dinámicamente recortada. Se sugiere que para el máximo uso del audio, mientras se mantenga una claridad fantástica. Cuando el indicador de SOLO, localizado a un lado del Medidor de Nivel, este iluminado, uno o más botones de Solo han sido presionados. En este caso, el medidor de nivel mostrara propiedades de la señal de Solo, lo que es de gran ayuda cuando se ajusta las propiedades de dicho canal. Si el indicador de Solo se ilumina en color verde, esto significa que la señal Solo es pre-fader. Si el indicador Solo se ilumina en color rojo, la alimentación es post-fader. Si no se tiene ningún botón de Solo activado, se mostraran entonces las propiedades de la señal Control Room.



50. Botones Selectores de Entrada de Control Room

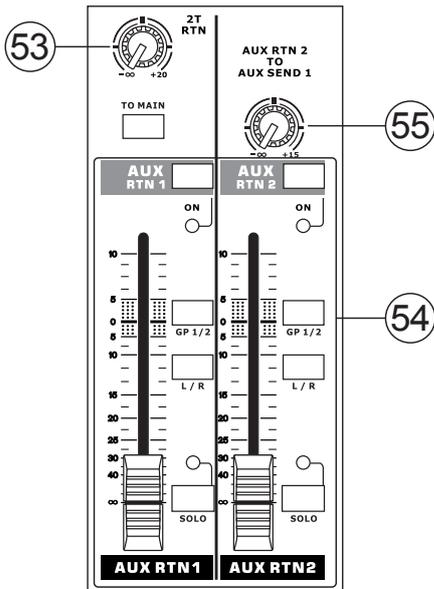
Este conjunto de selectores permite a los usuarios seleccionar que señales quieren enviar a la salida Control Room / Phones. Se tiene un botón para FireWire, Grupo 1-2, Regreso 2T y mezcla principal. Estas señales pueden ser monitoreadas simultáneamente de ser necesario.

51. Control de Nivel de Control Rooms / Phones

Este control giratorio permitirá a los usuarios ajustar el nivel de audio de las señales de Control Room / Phones (recibidos por la señal de solo o seleccionados con los botones selectores de Control Room/Phones).

52. Botón de Pre / Post de Control Room

El botón Pre / Post altera las señales solo recibidas en la sección de Control Room / Phones entre señales Pre o Post. Cuando se tiene la señal en la posición Post, el indicador de Solo se iluminara en color rojo, si esta en la posición Pre se iluminara en color verde.



53. Selector “To Main” y Control de Regreso 2T

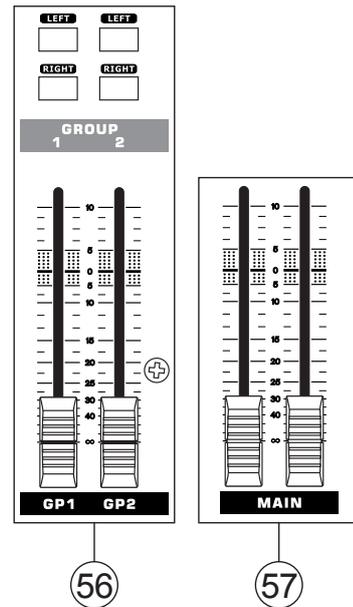
Utiliza este control giratorio para ajustar el nivel de la señal recibida a través de las entradas de regreso RCA 2T. El selector “To Main” permite a los usuarios enviar la señal de regreso 2T a la mezcla principal.

54. Faders de Regreso AUX 1 y 2

Este fader de 60mm ajusta el nivel de la señal de la alimentación de audio de las entradas de regreso AUX estéreo. Este regreso AUX tiene selectores de asignación L/R, GP 1/2, permitiendo así a los usuarios enviar la alimentación de audio a los buses de mezcla correspondientes. También tiene un selector de Solo que envía la señal directamente a la mezcla de Control Room / Phones. El botón de encendido (On), te permitirá encender y apagar el canal de regreso AUX. Al activar el regreso AUX o el Solo de regreso AUX, se acompañara de un LED iluminado.

55. Control de Regreso AUX 2 a AUX 1

Este control giratorio permite a los usuarios ajustar el nivel del audio que es enviado desde el Regreso AUX 2 a la mezcla de Regreso AUX 1.



56. Controles de Grupo 1/2

Estos dos faders son el control final de nivel para las alimentaciones de audio del Grupo 1 y 2, enviadas a las salidas de Grupo 1 y 2. Estos faders pueden ser alimentados desde varios canales mono o estéreo, así como también de los Regresos de EFX, dependiendo de tu selección. Cuando se llevan completamente hacia arriba, estos faders proveen de 10 dB de ganancia a la señal, y cuando este completamente hacia abajo, cancelan (mute) completamente la señal.

Los Controles de Grupo también tienen botones de Solo, Izquierdo y Derecho, lo cual te permite enviar las señales del Grupo 1/2 a los buses de mezcla principales Izquierdo y Derecho.

57. Faders de mezcla principal L/R

Estos dos Faders son los últimos controles de nivel de audio principal Izquierdo (L) y Derecho (R), este audio enviado a las salidas principales. Estos faders pueden ser alimentados de los posibles canales mono y estéreo, de los regresos Auxiliares y de efectos (EFX) así como de las entradas 2T, todo dependiendo en tu elección de mezcla. Cuando están totalmente hacia -arriba los faders entregan una ganancia de 10dB de señal y cuando están completamente hacia abajo, cancela muy efectivamente la señal.

Interfase FireWire

Requerimientos del Sistema

Los siguientes son requerimientos mínimos específicos para poder utilizarse con la mixer Helix Board 18 FireWire MKII. Si tu computadora no cumple con estos requerimientos, podrás tener distorsiones de audio y posibles bloqueos de la computadora, cuando intentes operar la mixer.

Windows

- Microsoft Windows XP SP1 y SP2
- Puerto FireWire disponible
- Procesador Intel Pentium 4 o AMD Athlon equivalente
- Motherboard con chipset Intel o VIA 5400, disco duro a 5400 RPM o más veloz (se recomiendan 7200 RPM o más rápida con 8MB de cache)
- 256 MB o más de RAM (512 MB recomendado)

Macintosh

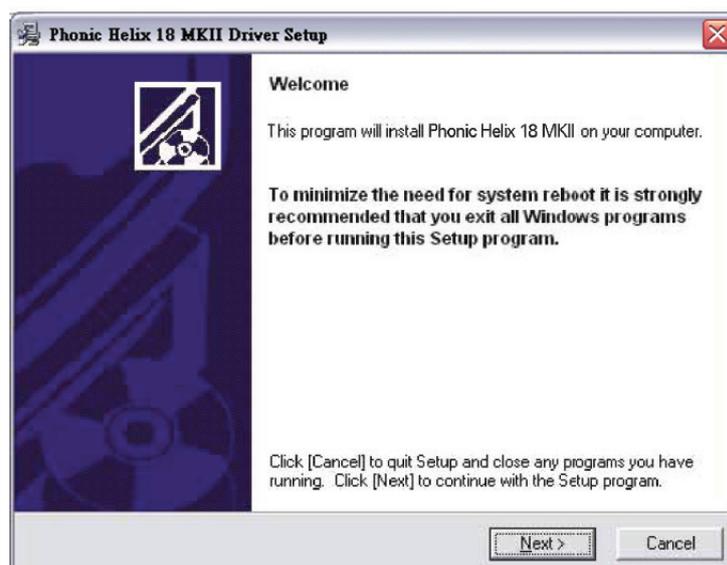
- OS X 10.3.5 o posterior con soporte nativo FireWire
- Procesador G4 o superior
- 256Mb o mayor RAM

Instalación de los controladores (Drivers)

Para utilizar la Helix Board FireWire eficientemente en una PC, es importante instalar todos los drivers necesarios del CD incluido (controladores ASIO y WDM). Es importante que los usuarios lean todas las instrucciones cuidadosamente antes de continuar en cada paso de la instalación, debido a que los usuarios necesitaran conectar y desconectar el dispositivo FireWire. Esto no es necesario para los usuarios de Mac.

Windows XP (con Service Pack 1 o 2)

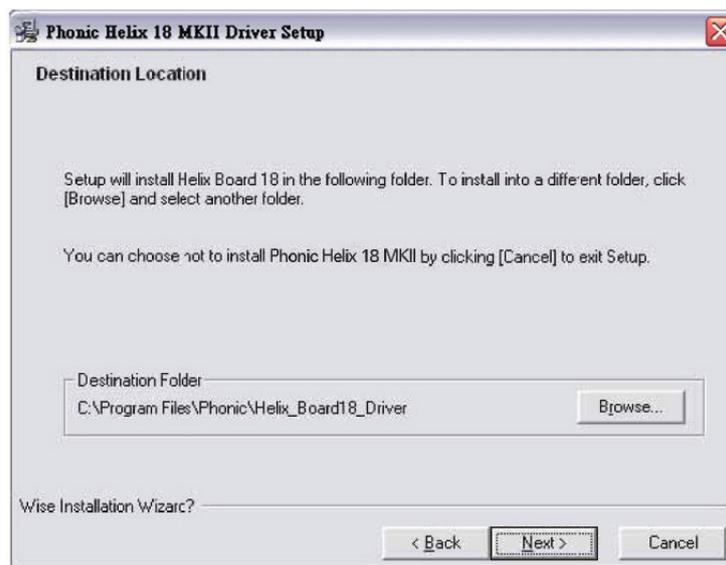
1. Se recomienda que todas las aplicaciones que estén en uso sean cerradas antes de comenzar el proceso de instalación
2. Asegúrate de que la Helix Board 18 FireWire MKII no este conectada a la entrada FireWire de tu computadora
3. Inserta el CD de instalación incluido con la mixer Helix Board 18 FireWire MKII dentro del CD-ROM drive de tu computadora. Si el CD no corre automáticamente el proceso de instalación en pocos minutos, entonces, navega dentro del CD mediante tu explorador de Windows, da doble click en "setup.exe" para comenzar la instalación manualmente. El Panel de Control de la Helix Board 18 FireWire MKII también será iniciado al mismo tiempo.
4. Sigue las instrucciones de instalación.



Asegúrate de que ningún otro programa este corriendo en tu PC y que la Helix Board 18 FireWire MKII no esta conectada a tu PC, entonces da click en "Next"



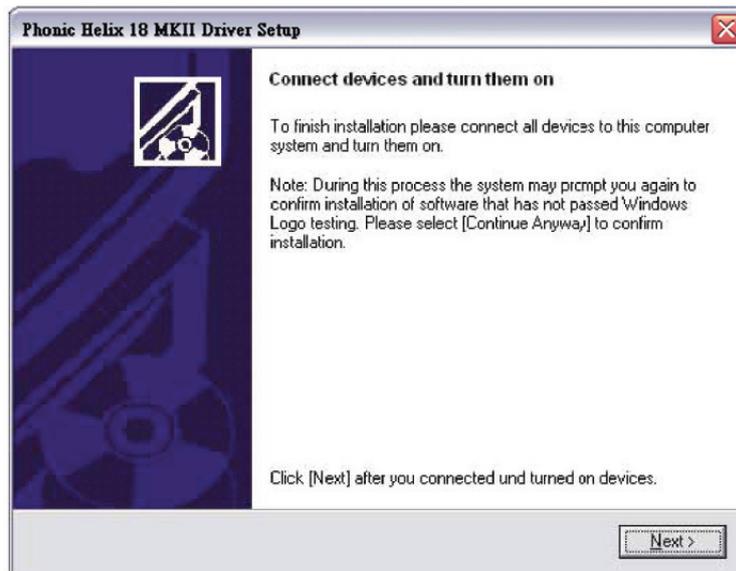
Lee perfectamente los términos y condiciones de la Licencia de Conformidad y da click en “Yes” para continuar.



Selecciona un nuevo destino para la instalación, o simplemente haz click en “Next” para aceptar el directorio original.



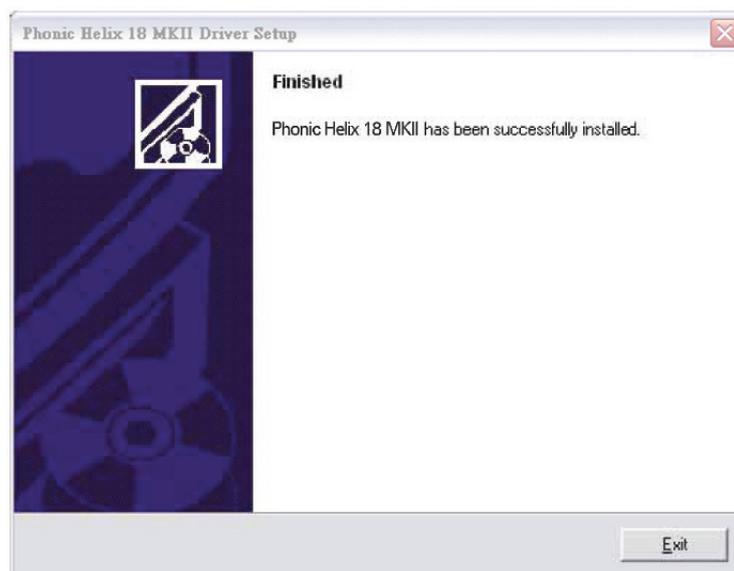
Da click en “Next” para comenzar la instalación.



Conecta la Helix Board 18 FireWire MKII a tu computadora y enciéndela.



Si aparece un mensaje indicando que el software no paso el Logo de prueba de Windows, da click en “Continuar de todas maneras”



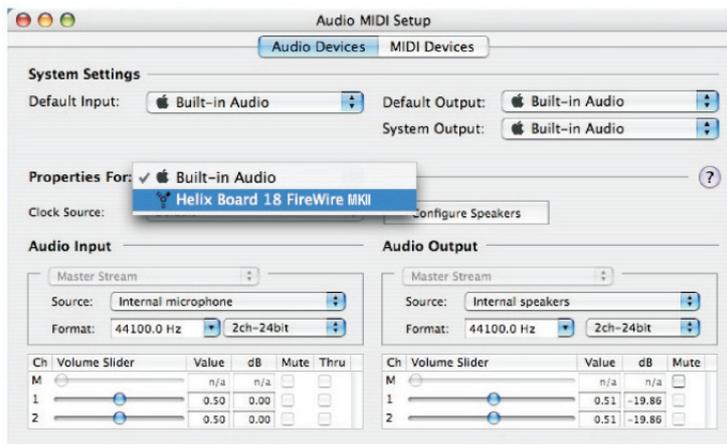
Después de que la instalación este completa, los usuarios estarán en libertad de utilizar el dispositivo a su conveniencia

Macintosh OS X (10.3.5 o superior)

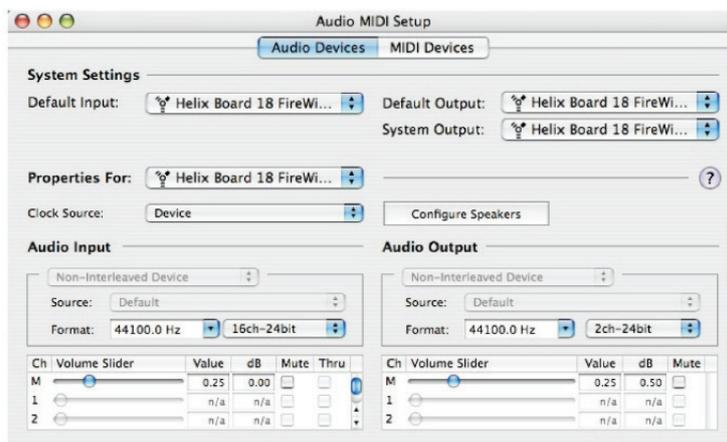
La Helix Board 18 FireWire trabaja con los controladores (drivers) primarios de la Macintosh OS X 10.3.5 y superiores. Primero verifica que estés corriendo Macintosh OS X 10.3.5 o superior, luego, conecta la Helix Board 18 FireWire MKII a un puerto FireWire de la computadora. Para asegurar que tu Helix Board 18 FireWire MKII este funcionando, ve al Fólder de Utilidades y da doble click en el icono de Configuración de Audio MIDI (Audio MIDI Setup) Entra a la sección de Dispositivos de Audio (Audio Devices).



Desde la pestaña “Properties for”, selecciona Helix Board 18 FireWire MKII.



Al final de la ventana, los usuarios pueden editar la configuración de la Helix Board 18 FireWire. Las propiedades como frecuencia de muestreo y reloj, pueden ser alteradas. Los usuarios también pueden optar por hacer la Helix Board FireWire 18 como el dispositivo de entrada/ o de salida de default.



Los usuarios de Mac pueden utilizar el Software Garage Band, en conjunto con la Helix Board 18 FireWire MKII.

Asignación de Canal

Cuando se utiliza una Workstation Digital de Audio en una PC y dentro del software de panel de control incluido en la Helix Board 18 MKII de Phonic, han sido atribuidos los siguientes nombres a los canales de entrada de la mixer FireWire. Pueden ser alterados a través del software de panel de control incluido con la mixer.

Nombre del Canal de Entrada de la FireWire	Canal de la Mixer
Phonic HB 18 MKII CH 1	Canal 1
Phonic HB 18 MKII CH 2	Canal 2
Phonic HB 18 MKII CH 3	Canal 3
Phonic HB 18 MKII CH 4	Canal 4
Phonic HB 18 MKII CH 5	Canal 5
Phonic HB 18 MKII CH 6	Canal 6
Phonic HB 18 MKII CH 7	Canal 7 (L Estéreo)
Phonic HB 18 MKII CH 8	Canal 8 (R Estéreo)
Phonic HB 18 MKII CH 9	Canal 9 (L Estéreo)
Phonic HB 18 MKII CH 10	Canal 10 (R Estéreo)
Phonic HB 18 MKII CH 11	Canal 11 (L Estéreo)
Phonic HB 18 MKII CH 12	Canal 12 (R Estéreo)
Phonic HB 18 MKII CH 13	Canal 13 (L Estéreo)
Phonic HB 18 MKII CH 14	Canal 14 (R Estéreo)
Phonic HB 18 MKII Main L	Izquierdo Principal
Phonic HB 18 MKII Main R	Izquierdo Principal

Para alterar el nombre de un canal de entrada en tu computadora, abre el software de panel de control de la Helix Board 18 FireWire. Del lado izquierdo del panel de control, los usuarios encontraran las categorías de configuración. Podrás entonces iluminar los nombres de los canales y presionar el botón "Edit Channel Name" (editar nombre del canal), al final de la ventana de control. Aparecerá una nueva ventana que permitirá a los usuarios ajustar el nombre del canal.

Si quieres utilizar la Helix Board 18 FireWire como tu dispositivo de entrada y salida de tu PC, simplemente ve al panel de control de Windows y, selecciona la opción "Dispositivos de Audio". Selecciona la pestaña de Audio y, utiliza el menú para seleccionar a la Helix Board 18 FireWire de la lista de dispositivos disponibles de salida. La Helix Board 18 FireWire también puede ser seleccionada como el dispositivo de salida para los programas individuales al editar las opciones de configuración de dichos programas.

Cubase LE

Cubase LE es un programa no muy poderoso que se incluye con la mixer Helix Board FireWire y, permite a los usuarios grabar, editar, borrar y alterar sus tracks. Por favor ten en cuenta que solamente se pueden grabar 8 tracks al mismo tiempo con la versión de Cubase que se incluye, y los usuarios deberán actualizarse o encontrar otro software de DAW adecuado por si deciden grabar más tracks.

Instalación

Inserta el CD de instalación de Cubase LE incluido con tu mixer, dentro del drive de tu computadora. Corre el instalador. El número de serie será introducido automáticamente cuando se haga la instalación.

Configuración

Después de completar exitosamente el proceso de instalación, el siguiente proceso deberá de seguirse para trabajar más eficientemente con la mixer Helix Board 18 FireWire MKII.

1. Abre el programa Cubase.
2. Ve al menú de "Dispositivos" (Devices) y selecciona "Device Setup" (Configuración del Dispositivo). A la izquierda selecciona VST Multitrack.
3. De la lista ASIO Drive selecciona el controlador "Phonic ASIO". Una caja de dialogo aparecerá preguntándote si quieres seleccionar el controlador ASIO. Haz click en "Switch". Esto completara la instalación y configuración básica.
4. Activando los tracks de audio recibidos de la mixer Helix Board.
 - a. Ve al menú "Devices" (dispositivos) y selecciona "Entradas VST" (VST Inputs). Esto mostrara las diferentes entradas ("Phonic HB 18 FireWire Ch 1", "Phonic HB 18 FireWire Ch2", etc.)
 - b. Activa 8 de estos canales al dar click en el botón "Activar" (Activate) localizado a un lado de cada nombre de canal. Por favor ten en cuenta que solamente se podrán activar 8 canales a la vez. Esta es una limitación de la versión de Cubase LE, y si se necesitan mas canales de entrada, te sugerimos actualizar a una versión más actual de Cubase, o tal vez intentar con otro software.
5. Para futuras instrucciones en la operación de Cubase, por favor consulta el manual del usuario presionando F1, mientras este abierto el programa.

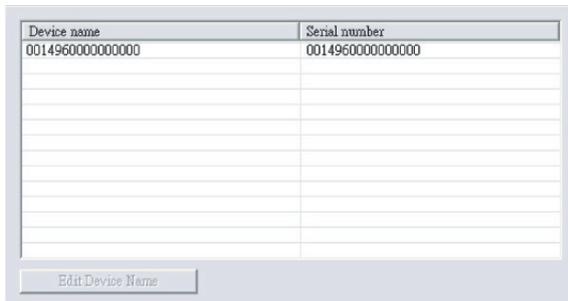
Si deseas reiniciar el controlador ASIO de la Helix Board 18 FireWire MKII, simplemente ve al menú "devices" y selecciona "device setup". Simplemente da click en "reset" y selecciona el controlador "Phonic FireWire Audio". Da click en "ok" para continuar y la Helix Board 18 FireWire MKII deberá hacerse nuevamente funcional.

Panel de Control de la Helix Board

El panel de control de la Helix Board FireWire puede ser utilizado a cualquier momento al seleccionar el acceso directo en tu menú de Programas. Este programa no solo permitirá a los usuarios alterar su dispositivo, los nombres de los canales y sus propiedades, también les permitirá corregir problemas de retraso, cambiar frecuencias de muestreo y demás funciones. Cuando se abra el software, un número de opciones estarán disponibles para los usuarios para seleccionar de entre estos, permitiendo ajustar las propiedades disponibles.

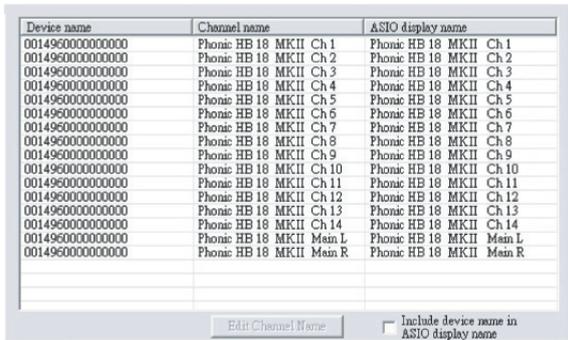
Dispositivos

En la sección de Dispositivos (devices), los usuarios pueden editar el nombre de los dispositivos FireWire de Phonic conectados a su computadora.



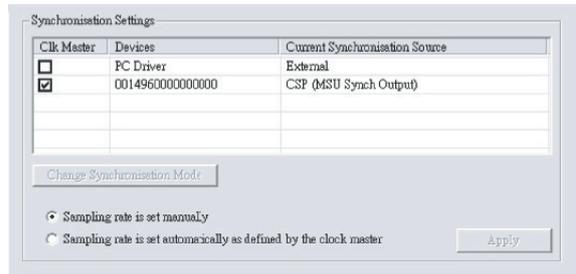
Canales de Entrada

La sección de canales de entrada permite a los usuarios ver y editar el nombre de los diferentes canales de entrada recibidos por la entrada FireWire. Para una lista de los nombres de default de los canales, por favor consulta la tabla de este manual.



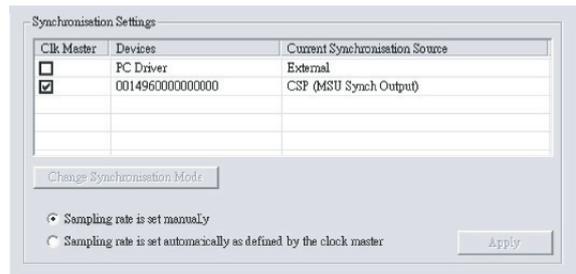
Canales de Salida

Al entrar en la sección de Canales de Salida, los usuarios pueden ver y editar los nombres de los dos canales de salida de la computadora, a la mixer Helix Board 18 MKII.



Sincronización

En la sección de sincronización, los usuarios pueden ajustar la frecuencia de muestreo y otras propiedades de sincronización. Muchas de estas propiedades ajustables, tal como son, están configuradas para un desempeño optimo a no ser, que estés seguro de que necesiten ser modificadas, seria mucho mejor dejarlas así.



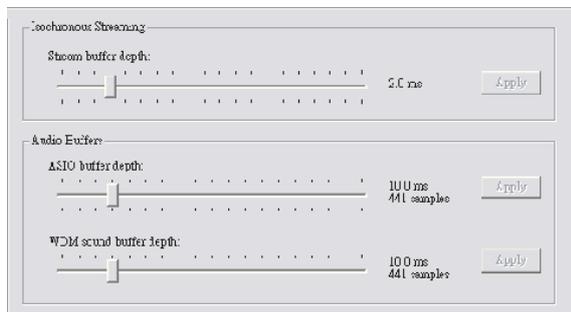
Primero que nada, la modalidad de sincronía puede ser alterada, esta alteración no es recomendable para usuarios novatos. La modalidad de sincronía es básicamente la manera en como la computadora determina cual es la "fuente de reloj" (eje: El dispositivo que utilice tu computadora para determinar el reloj de todas las señales digitales recibidas). La configuración de default para esta opción es "CSP", que significa que la Helix Borrada 18 FireWire es el reloj "maestro" para el dispositivo. Las otras opciones permiten a los usuarios hacer que la Helix Board 18 FireWire siga la "sincronía" de cualquier dispositivo que sea el reloj maestro. Tener dos relojes tiene el potencial de crear audio completamente desagradable, así que deberá ser evitado. Si la Helix Board 18 FireWire es la única pieza de audio conectada a la computadora, no hay ninguna razón para que esta opción sea alterada. Los usuarios también pueden cambiar entre las configuraciones de frecuencia de muestreo manual y automática.

Los usuarios también pueden cambiar entre las configuraciones de frecuencia de muestreo manual y automática. Cuando la frecuencia de muestreo es seleccionada manualmente, los usuarios pueden seleccionar entre frecuencias de muestreo de 44.1, 48.0, 88.2 y 96 kHz por segundo. Muchos dispositivos tienen frecuencias de muestreo que no sobrepasan los 44.1kHz por segundo, por lo tanto, cuando se utilicen múltiples equipos, los usuarios no deberán exceder este nivel a no ser de que se pueda rebasar el nivel del dispositivo secundario

Configuración

Los usuarios pueden ajustar los diferentes tiempos de buffer en la sección de Configuración (Setting).

La Profundidad de Stream de Buffer es ajustable entre 0.5 y 20 milisegundos. Ajusta el uso del buffer cuando se transmite una señal desde la Helix Board 18 FireWire MKII. Si la profundidad se coloca demasiado alta, se hará evidente un retraso muy alto. Si la profundidad es muy baja, se podrá tener varios pop's y clicks. Es mejor tener la Profundidad de Stream de Buffer a un nivel que permita a los usuarios tener el menor retraso, mientras que siga manteniendo un desempeño optimo. La configuración de default es ideal para todas las computadoras.



La Profundidad de Buffer ASIO, es ajustable entre 4 y 40 milisegundos. Esto permite a los usuarios ajustar el retraso del stream recibido por el controlador ASIO en software (incluyendo Cubase LE)

La Profundidad de Stream de Buffer WDM (Windows Driver Model) es ajustable entre 4 y 40 milisegundos. Esto permite a los usuarios ajustar el retraso del flujo recibido por los programas basados en WDM.

También en esta sección los usuarios pueden ver sus "estadísticas de desconexión" (drop out statistics), donde pueden ver el numero de veces que la conexión FireWire ha sido interrumpida.

Streams

En la sección Stream, puede verse las propiedades del dispositivo Helix Board 18 FireWire MKII. Cada flujo de entrada y salida puede ser analizado, y también puede verse el número de flujos asíncronos y sus frecuencias de muestreo aceptadas.

Device name	Audio Out Plug	Audio In Plug	Synch Out Plug	Synch In Plug
0014960000000000	connected (1)	connected (0)		

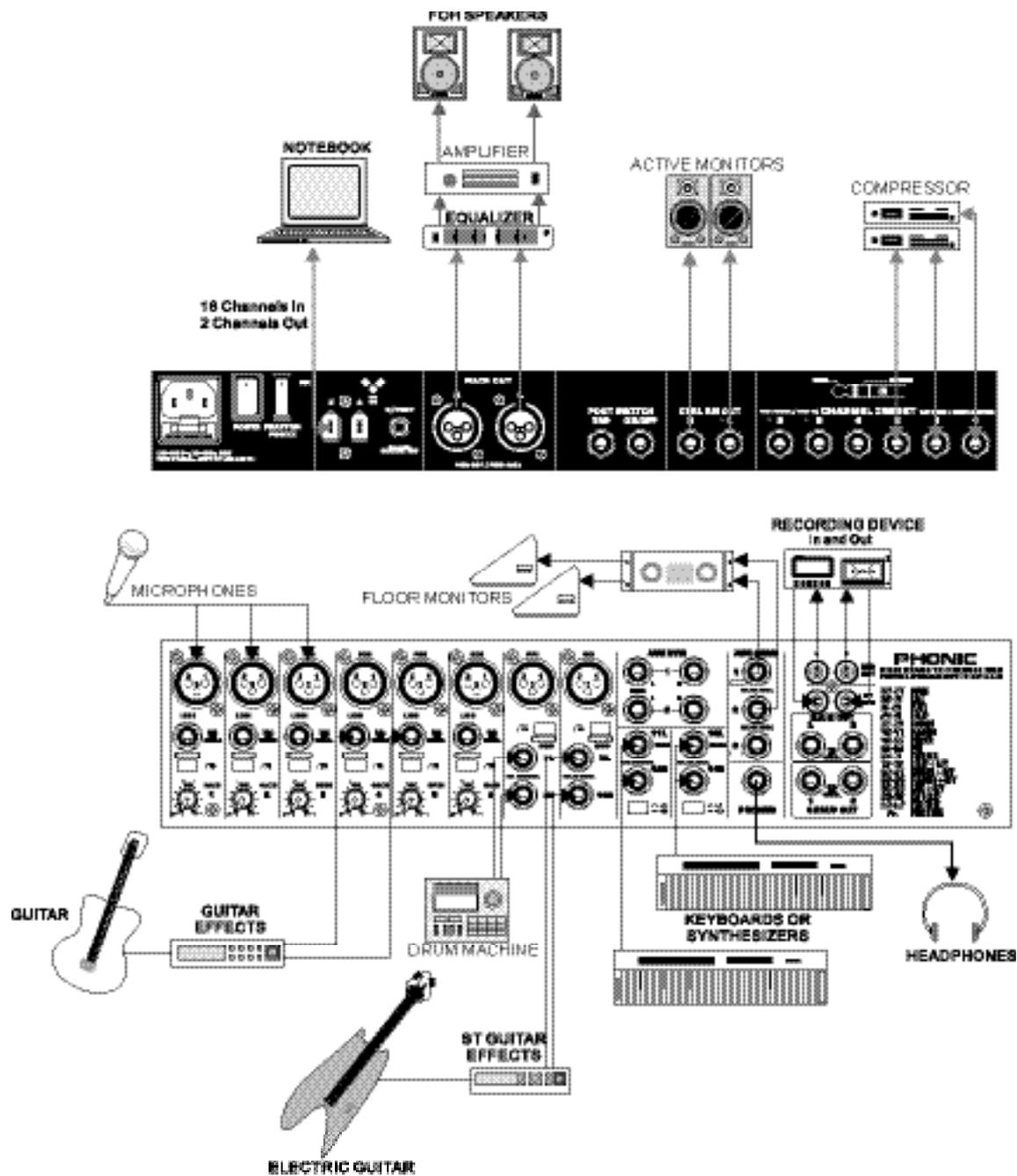
TABLE DE EFECTOS DIGITALES

NO	Nombre del Programa	Descripción del Programa	
	ROOM	REV-TIME	EARLY LEVEL
00	COMPACT ROOM 1	0.05	100
01	COMPACT ROOM 2	0.4	0
02	SMALL ROOM 1	0.45	100
03	SMALL ROOM 2	0.6	90
04	MID ROOM 1	0.9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1.2	100
07	TUNNEL	3.85	100
	HALL	REV-TIME	EARLY LEVEL
08	JAZZ CLUB	0.9	90
09	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88
	PLATE	REV-TIME	HPF
16	SMALL PLATE	0.9	0
17	TAIL PLATE	1.2	20
18	MID PLATE 1	1.3	0
19	MID PLATE 2	2.2	0
20	REVERSE PLATE	2.25	42
21	LONG PLATE 1	2.6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4.2	0
	DELAY (stereo)	DELAY AVERG.	R-LEVEL
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 1	0.3	60
29	SHORT DELAY 1 (MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1 (MONO)	0.18	100
	CHORUS	LFO	DEPTH
32	SOFT CHORUS	0.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS	1.8	85
36	WARMER CHORUS 1	3.2	80
37	WARMER CHORUS 2	5.2	45
38	WARMER CHORUS 3	7.8	52
39	HEAVY CHORUS	9.6	48
	FLANGER	LFO	DEPTH
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER	1.6	60
44	MODERN FALANGER 1	2	85
45	MODERN FALANGER 2	2.8	80
46	DEEP FALANGER 1	4.6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60
	PHASER	LFO	DELAY
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8

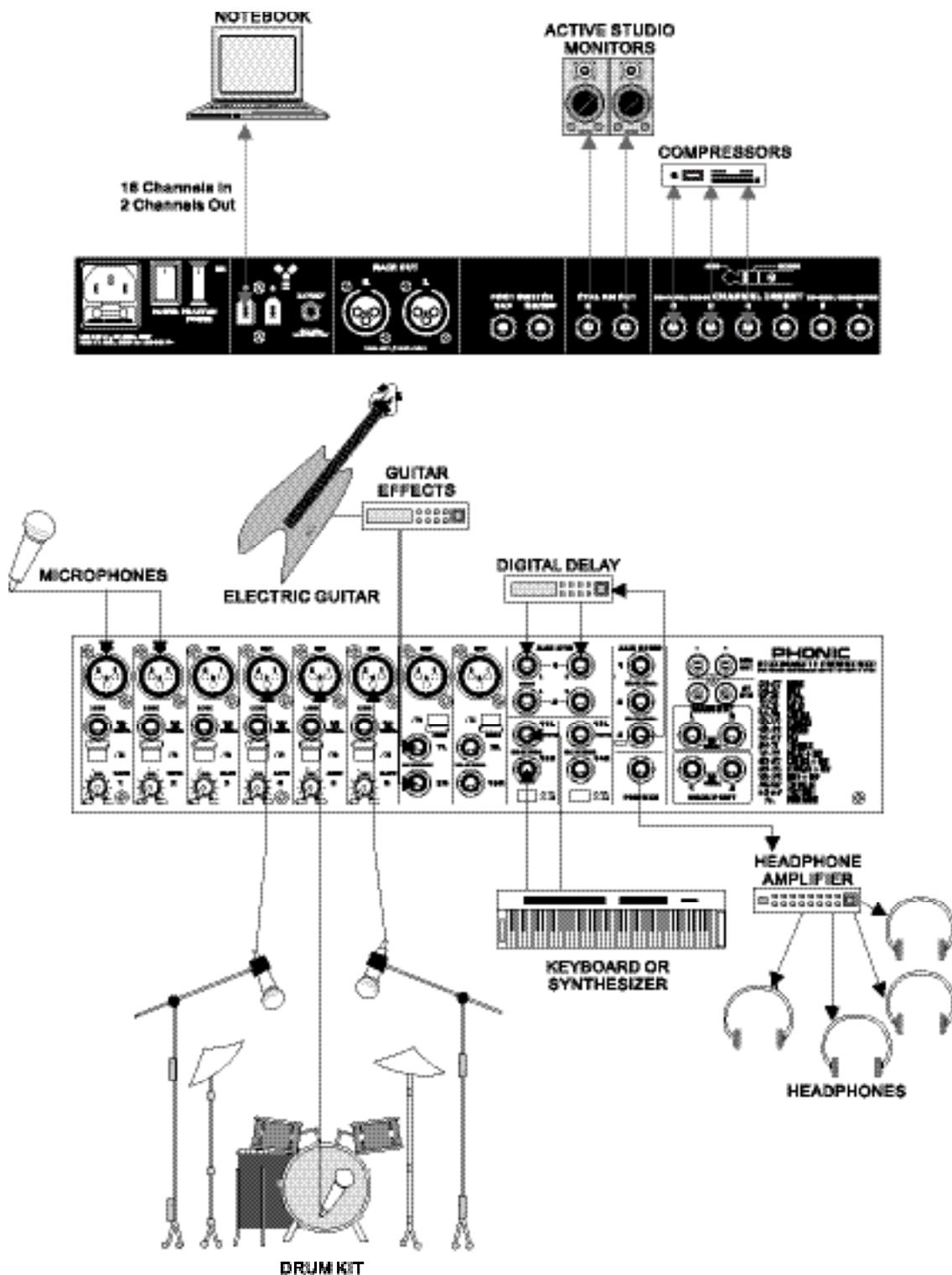
NO	Nombre del Programa	Descripción del Programa	
	PAN	SPEED	TYPE
56	SLOW PAN	0.1	R->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R<->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R->L
59	MID SHIFT	0.8	R<->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R->L
63	FAST MOVE	3.4	R<->L
	TREMOLO	SPEED	MODE-TYPE
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
	DELAY+REV	REV	DELAY
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8
	CHORUS+REV	REV	CHORUS
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
	FLANGER+REV	REV	FLANGER
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
	GATED-REV	RELEASE	REV
96	GATED-REV-1 9	0.02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0.2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0.02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0.5	REVERSE PLATE
	TAP DELAY	FB LEVEL	RANGE
A0	TAP DELAY	0	100mS - 2.7S
A1	TAP DELAY	10	100mS - 2.7S
A2	TAP DELAY	20	100mS - 2.7S
A3	TAP DELAY	30	100mS - 2.7S
A4	TAP DELAY	40	100mS - 2.7S
A5	TAP DELAY	50	100mS - 2.7S
A6	TAP DELAY	60	100mS - 2.7S
A7	TAP DELAY	70	100mS - 2.7S
A8	TAP DELAY	80	100mS - 2.7S
	TEST TONE	FREQUENCY	SHAPE
T0	LOW FREQUENCY	100Hz	SINEWAVE
T1	MID FREQUENCY	1kHz	SINEWAVE
T2	HIGH FREQUENCY	10kHz	SINEWAVE
PN	PINK NOISE	20Hz~20kHz	

Aplicaciones

En gira con Banda para presentaciones en Vivo Grabación 8-tracks y Monitores



Grabación de Estudio y Monitoreo

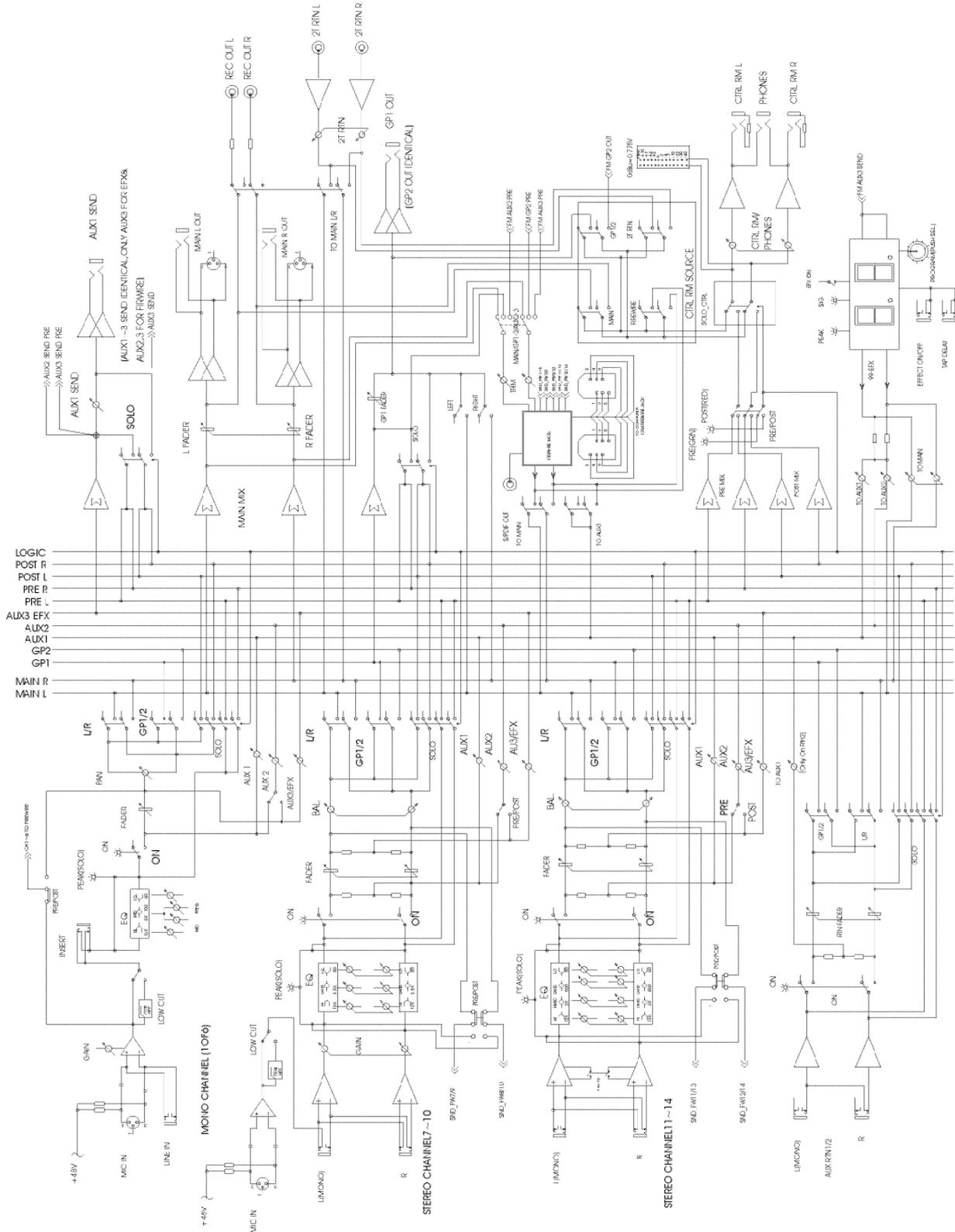


Especificaciones

Helix Board 18 FireWire MKII	
Entradas	
Total de Canales	10
Canal Balanceado de Micrófono Mono / Línea	6
Canal Balanceado de Micrófono / Línea Estéreo	2
Canal de Línea Balanceada Estéreo	2
Regreso Aux	2
Entrada 2T	RCA estéreo
Salidas	
Estéreo Principal L/R	2 x 1/4 TRS, Bal. & 2 x XLR
Salida de Grabación con Control de Trim	RCA estéreo
CTRL RM L/R	2 x 1/4 TS
Audífonos	1
Interfase Firewire	16 out & 2 in, 24-bit / 96 kHz
Tiras de Canal	10
Envíos Auxiliares	3
Control de Paneo/Balance	Si
Controles de Volumen	fader de 60mm
Sección Principal	
FireWire channel 15/16 routing switch	Source from main mix, group 1/2, and aux 2/3
Envíos Auxiliares Principales	3
Solo de Envío Aux Principal	3
Regresos Aux Estéreo	2
Regreso Estéreo Asignable a Subgrupo	1
Regreso de Efectos a Monitor	2
Modalidad de Solo Global AFL/PFL	Si
Control de Nivel de Audífonos	Si
Faders	Regreso Aux 2, Aux 1, 2 subgrupos, L
Medidores	
Número de Canales	2
Segmentos	13
Fuente de Alimentación Fantasma	+48V DC
Selectores	Principal
Procesador de Efectos (40-bit DSP)	16 efectos con un control de parámetro principal, tap delay interruptor de pedal (efecto on/off, tap)
Respuesta en Frecuencia (Entrada de Micro a cualquier salida)	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, ancho de banda a 20Hz a 20KHz, canal de entrada a salidas principales L/R)	
Fader de Canal abajo, otros canales a unitaria	<-90 dB

Ruido (20Hz~20KHz medido a la salida principal, Canales 1-4 a ganancia unitaria, ED flat, todos los canales en mezcla principal, canales 1/3 tan a la izquierda como fue posible, canales 2/4 tan a la derecha como fue posible. Referencia= +6dBu)	
Master @ unitario, fader de canal abajo	-86.5 dBu
Master @ unitario, fader de canal unitario	-84 dBu
S/N ratio, referencia a +4	>90 dB
Preamplificador de Micrófono E.I.N. (terminado a 150 ohms, ganancia máxima)	<-129.5 dBm
THD(Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, de 20Hz a 20KHz, canales de entrada)	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Ganancia al máxima)	80dB
Nivel Máximo	
Entrada de preamplificador de micrófono	+10dBu
Todas las demás entradas	+22dBu
Salida Balanceada	+28dBu
Impedancia	
Entrada de preamplificador de micrófono	2 K ohms
Todas las demás entradas (excepto inserts)	10 K ohms
Salidas RCA 2T	1.1 K ohms
Todas las demás salidas	200 ohms
Ecualización	
EQ Graves	80 Hz
EQ Medios (canales mono)	100-8k Hz, barrible
EQ Medios Graves (Canales estéreo)	800 Hz
EQ Medios Agudos (canales estéreo)	3 kHz
EQ Agudos	12 kHz
Filtro Pasa Bajas	75 Hz (-18 dB/oct)
Fuente de alimentación integrada	
Built-in Power Supply	100-240 VAC, 50/60 Hz
Peso	11.2 lbs (5.1 kg)
Dimensiones (AxAxL)	16 x 3.5 x 14 (407 x 89 x 357 mm)

Diagrama de Bloques



COMO COMPRAR EQUIPO ADICIONAL Y ACCESORIOS DE PHONIC

Para comprar equipo y accesorios opcionales de Phonic, ponte en contacto con cualquiera de los distribuidores autorizados de Phonic. Para una lista de los distribuidores de Phonic visita nuestra pagina web en www.phonic.com y entra a la seccion Get Gear. Tambien, puedes ponerte en contacto directamente con Phonic y te ayudaremos a encontrar un distribuidor cerca de ti.

SERVICIO Y REPARACION

Phonic cuenta con mAs de 100 centros de servicio autorizado a nivel mundial. Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor ponte en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en tu pais. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer ninguna reparacion por si mismos, hacer esto invalidara todas las garantias del equipo. Puedes encontrar un distribuidor cerca de ti en: www.phonic.com.

INFORMACION DE LA GARANTIA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantia sin condiciones. El tiempo de garantia pudiera ser ampliado dependiendo de tu region. Phonic Corporation garantiza este producto por un periodo de un aã desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinion, reparara o cambiara la unidad defectuosa que se encuentre dentro de esta garantia. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Vas a necesitar este comprobante para cualquier servicio o garantia. No se aceptaran reparaciones o devoluciones sin un numero RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantia valida, el producto deberA haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompaãan esta garantia. Cualquier deseo hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelara completamente esta garantia. Esta garantia no cubre daãos ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantia es valida solamente si el producto fue comprado nuevo por un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para informacion mAs completa acerca de la politica de garantia, por favor visite <http://www.phonic.com>.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TECNICO

Te invitamos a que visites nuestro sistema de ayuda en linea en www.phonic.com/help/. Ah podras encontrar respuestas a las preguntas mAs frecuentes, consejos tãcnicos, descarga de drivers, instrucciones de regreso de equipos y mAs informacion de mucho interãs. Nosotros haremos cualquier esfuerzo para contestar tus preguntas dentro de un dia laboral de periodo de tiempo.

Phonic America Corporation
6103 Johns Road, #7
Tampa, FL 33634
(813) 890-8872
support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

PHONIC
WWW.PHONIC.COM