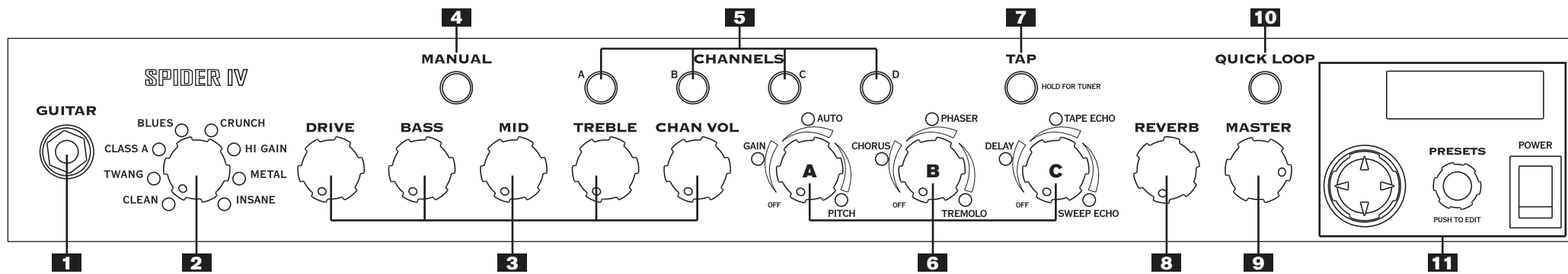


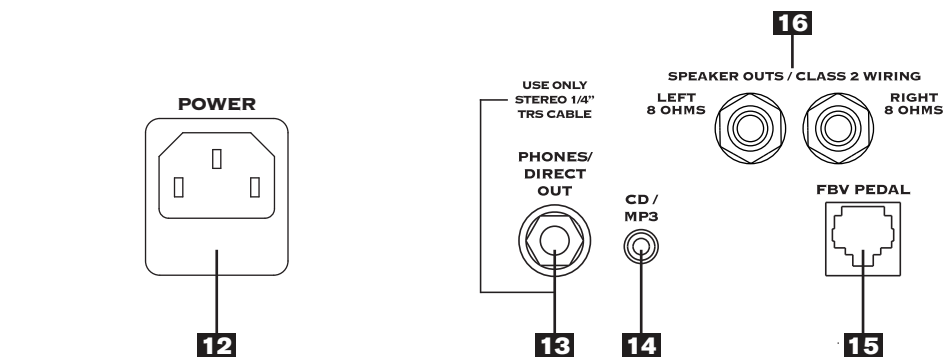
Spider® IV

Pilot's Guide Manuel de pilotage Pilotenhandbuch Pilotenhandboek Manual del Piloto

Front Panel Controls & Connections Commandes & connexions en façade Frontpatte – Bedienelemente und Anschlüsse Frontpaneel – bedieningsorganen & aansluitingen Conexiones y controles del panel frontal



Rear Panel Connections Commandes & connexions à l'arrière Rückseite – Bedienelemente und Anschlüsse Achterpaneel – bedieningsorganen & aansluitingen Conexiones y controles del panel posterior



40-00-0186 Electrophonic Limited Edition available @ www.line6.com/manuals Rev A

Front Panel Controls & Connections

- Guitar In** – Plug your guitar in here.
- Amp Models** – Spin this knob to select one of 16 Amp Models. LED will show red or green giving you two model types in each model category. All the guitar tone and FX controls will automatically be set to sound great with that Amp Model, so you can just play! When you turn this knob, the Display will briefly show the currently loaded Amp Model name, along with the current settings of the **Drive, Bass, Mid, Treble, Chan Vol** and **Reverb** knobs. Models get progressively heavier and distorted as you turn the model knob clockwise.
- Tone Controls** – **Drive** is like the volume or gain knob on other amps; controls how much "dirt" or "distortion" you get in your sound. **Bass, Mid,** and **Treble** controls are customized for each Amp Model to give you optimal tonal control. When you turn any of these knobs, the display will briefly show the current settings of the **Drive, Bass, Mid, Treble, Chan Vol** and **Reverb** knobs.

4. Manual – Press to bypass current presets shown in your display. Now your physical knob positions, where each knob is set, will determine settings and sound.

5. Channel Memories – Four programmable channels come pre loaded with great factory presets. To save a preset hold any A, B, C, or D button for two seconds.

6. Smart Control FX – Spin one of these knobs to get great FX. **IMPORTANT NOTE:** Each **Smart Effect** (or swoosh!) has an alternate effect "behind" it. Turn the **Presets** knob next to the display to access this alternate **Smart Effect**.

Knob A picks **Gain, Auto** or **Pitch** with a range of settings "from subtle to extreme" for each effect. The display shows the active effect. Turning the knob all the way down turns this effect off.

Knob B picks **Chorus, Phaser** or **Tremolo**, with a range of settings "from subtle to extreme" for each effect. The display shows the active effect. Turning the knob all the way down turns this effect off.

Knob C picks **Delay, Tape Echo** or **Sweep Echo**, with a range of mix settings from low to high. The display shows the active effect and the **TAP** LED flashes the delay time. To change the delay time, tap the **TAP** button. Turning this knob all the way down turns the effect off.

7. Tap – Tapping the **TAP** button a few times sets the tempo of your Delay and Modulation effects (A, B & C Knobs).

8. Reverb – Dial up more or less virtual room. While turning the knob, the display will show you the current setting. When displayed you can change your reverb from **Lux Spring** to **Dark Hall** by turning the **Preset** knob.

9. Master Volume – You can choose the overall volume of the amplifier, without affecting your tone. The current setting is shown on the Display when you turn this knob, too.

10. Quick Loop – Spider IV features built in looping functionality. Press **Quick Loop** to arm looper:

To record a loop

- To begin recording, press **TAP** to set the loop start
- To start playback, press **TAP** to set the loop end
- Press **TAP** to stop playback

To Overdub

- When loop is in playback press, hold and release **TAP** to set Overdub start point
- Press **TAP** to end overdub and start playback
- Press **TAP** to stop playback

Commandes & connexions en façade

- GUITAR** – Branchez votre guitare ici.
- Modèles d'amplis** – Cette commande permet de choisir un des 16 modèles d'amplificateurs. Il existe deux modèles par catégorie qui sont indiqués par la couleur rouge ou verte du témoin. Les autres commandes sont automatiquement réglées pour que vous puissiez jouer directement! Lorsque vous tournez cette commande, l'écran affiche brièvement le nom du modèle d'ampli choisi ainsi que les réglages des commandes **DRIVE, BASS, MID, TREBLE, CHAN VOL** et **REVERB**. Plus vous tournez cette commande vers la droite, plus le son devient "heavy".
- Commandes de timbre** – Appelé commande de volume ou de gain sur d'autres amplis, **DRIVE** détermine le niveau de "crasse" ajouté au son. Les commandes **BASS, MID** et **TREBLE** sont optimisées pour chaque modèle d'ampli choisi. Lorsque vous tournez une de ces commandes, l'écran affiche brièvement les réglages des commandes **DRIVE, BASS, MID, TREBLE, CHAN VOL** et **REVERB**.
- MANUAL** – Activez-le pour ignorer les réglages affichés à l'écran et adopter le son correspondant aux positions physiques des commandes.
- CHANNELS** – Les quatre mémoires contiennent de superbes sons programmés à l'usine. Pour sauvegarder vos propres réglages, gardez le bouton A, B, C ou D enfoncé pendant 2 secondes.
- SMART CONTROL FX** – Ces trois commandes permettent de choisir les effets. **REMARQUE IMPORTANTE:** Il existe un deuxième effet pour chaque effet "malin". Utilisez la commande **PRESETS** à côté de l'écran pour le sélectionner.

La **commande A** permet de choisir "**GAIN**", "**AUTO**" ou "**PITCH**" ainsi que le caractère de l'effet. L'écran affiche le nom de l'effet choisi. Tournez la commande à fond à gauche pour désactiver l'effet.

La **commande B** permet de choisir "**CHORUS**", "**PHASER**" ou "**TREMOLO**" ainsi que le caractère de l'effet. L'écran affiche le nom de l'effet choisi. Tournez la commande à fond à gauche pour désactiver l'effet.

La **commande C** offre le choix entre les effets "**DELAY**", "**TAPE ECHO**" et "**SWEEP ECHO**". De plus, vous pouvez régler la balance entre l'effet et le signal original. L'écran affiche le nom de l'effet et le témoin TAP clignote selon le rythme du temps de retard. Appuyez plusieurs fois sur le bouton TAP pour modifier le temps de retard. Tournez la commande à fond à gauche pour désactiver l'effet.

7. TAP – En appuyant plusieurs fois sur le bouton TAP, vous spécifiez le tempo pour les effets delay et de modulation (commandes A, B et C).

8. REVERB – Permet d'augmenter et de diminuer la réverbération. L'écran affiche brièvement la valeur réglée avec la commande. Tant que le nom de l'effet est affiché, la commande **PRESET** permet de changer de type en passant de "**Lux Spring**" à "**Dark Hall**".

9. MASTER – Cette commande permet de régler le volume global de l'ampli sans affecter le son. Le réglage choisi est affiché à l'écran.

10. QUICK LOOP – Le Spider IV propose une fonction "looper". Appuyez sur QUICK LOOP pour activer le looper.

Enregistrement d'une boucle

- Appuyez sur TAP pour lancer l'enregistrement.
- Appuyez à nouveau sur TAP pour lancer la lecture.
- Appuyez sur TAP pour arrêter la lecture.

Ajout de parties

- Lancez la lecture de la boucle et gardez TAP enfoncé pendant un instant pour lancer l'enregistrement.
- Appuyez à nouveau sur TAP pour activer la lecture.
- Appuyez sur TAP pour arrêter la lecture.

To Clear your Loop

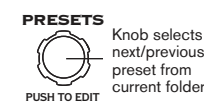
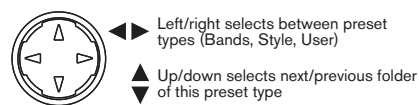
- Stop loop playback
- Press and hold **TAP** for 3 seconds
- Display will confirm your loop is cleared.

To Exit Loop Control Mode, press **Quick Loop** button again.

11. Presets & Editing – The display shows various "pages" as you work the controls.

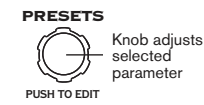
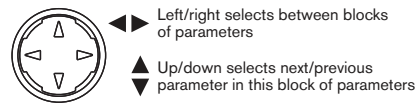
Preset Mode

↔ USER ↓ 11A
● USER PRESET NAME



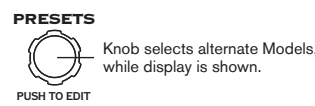
Edit Mode

↔ FX 3: TAPE ECHO
↓ FeedBk ● 15%



Momentary Model Select

ANALOG W/ MOD



Effacer la boucle

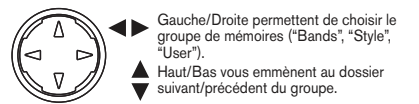
- Arrêtez la lecture de la boucle.
- Gardez TAP enfoncé pendant 3 secondes.
- L'écran vous confirme que la boucle a été effacée.

Appuyez de nouveau sur le bouton **QUICK LOOP** pour quitter ce mode.

11. Presets et édition – L'écran peut afficher différentes "pages" sélectionnables avec les commandes.

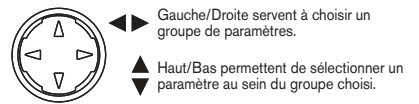
Sélection de Presets

↔ USER ↓ 11A
● USER PRESET NAME



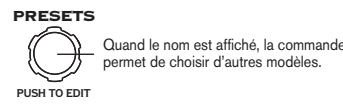
Mode d'édition

↔ FX 3: TAPE ECHO
↓ FeedBk ● 15%



Sélection de modèles

ANALOG W/ MOD



Rear Panel Controls & Connections

12. Power Connector and Fuse – The included power cable connects here. See the rear panel markings for fuse information.

13. Phones/Direct Outs – Connect a pair of stereo headphones here. When you do so, the speakers are muted. This jack also doubles as a Direct Output. Use a stereo 1/4" TRS cable to connect to a mixer or recording device.

14. CD/MP3 Inputs – Plug in any audio source to jam with your favorite music or drum machine. Use the device's output control to adjust the volume. Start with the volume on your device at it's lowest setting and bring it up to volume you desire.

15. FBV – Connect a Line 6 FBV Express MkII™ for channel switching, tap tempo, wah/volume control and tuner capabilities. Connect a Line 6 FBV Shortboard MkII™ controller for channel switching, effects on/off control, wah/volume pedals, access to more channel memories, tuner, and tap tempo. (Also compatible with original FBV series controllers)

16. Speaker Outs – Available on the 150 and HD150 models only. Provides an 8 ohm load at each jack, wired in parallel, to give a 4 ohm load if used simultaneously. Use a speaker cable, DO NOT use a guitar cable.

Get Advanced Guide and more online www.line6.com/manuals

Get up to speed on your Spider IV deep editing features with our Advanced User Guide available online. Discover how to customize Amp and Effect Model defaults, deep edit effects parameters, enabling boosts, advanced Loop functions and much more. While you're online be sure to register your Spider IV or simply fill out and mail us your included registration card. Registering gets you all set up for warranty service should you have an issue with your Spider IV, and also qualifies you for contests, special offers and more.

Commandes & connexions à l'arrière

- Prise POWER et fusible** – C'est ici que se branche le cordon d'alimentation. Voyez la face arrière pour en savoir plus sur le fusible.
- PHONES/DIRECT OUTS** – Permet de brancher un casque stéréo. Le fait de brancher un casque coupe les haut-parleurs. Cette prise peut aussi servir de sortie directe. Utilisez un câble 1/4" TRS pour la relier à une console de mixage ou un enregistreur.
- CD/MP3** – Permet de brancher une source audio pour improviser sur votre musique favorite ou jouer avec une boîte à rythmes. Le niveau de la source doit être réglé avec sa propre commande de volume. Commencez toujours par choisir le volume le plus faible et augmentez-le ensuite progressivement.
- FBV** – Branchez un pédalier Line 6 FBV Express MkII™ pour pouvoir changer de mémoire, utiliser la fonction Tap Tempo, régler le wah/volume et activer l'accordeur au pied. Le Line 6 FBV Shortboard MkII™ permet non seulement de choisir les mémoires, mais aussi d'activer/couper les effets et de piloter la fonction Wah/de volume. Vous bénéficiez en prime de plus de mémoires, d'un accordeur et d'un commutateur Tap Tempo. (Vous pouvez aussi utiliser un pédalier de la série FBV originale.)
- SPEAKER OUTS** – Uniquement disponible sur les modèles 150 et HD150. Offrant une charge de 8 (par prise), elles sont câblées en parallèle et offrent donc une charge de 4 lorsque vous les utilisez simultanément. N'y branchez JAMAIS des câbles de guitare.

Mode d'emploi expert et plus sur www.line6.com/manuals

Le guide avancé, disponible en ligne, vous aide à exploiter toutes les fonctions du Spider IV. Apprenez comment modifier les préréglages des modèles d'amplis et d'effets, éditer les effets de façon approfondie, "booster" le signal, exploiter les fonctions "loop" avancées et bien plus encore. Tant que vous êtes en ligne, songez à enregistrer votre Spider IV. Vous pouvez aussi le faire en nous renvoyant la carte d'enregistrement fournie. De cette façon, votre Spider IV est couvert par la garantie en cas de problème. De plus cela vous permet de participer à des concours, de profiter d'offres spéciales etc.

