

BXR1800H

ULTRABASS

Manual de uso

es

Versión 1.0 Mayo 2007



www.behringer.com



ULTRABASS BXR1800H

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD



PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario; si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

ATENCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja. Este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

- 1) Lea las instrucciones.
- 2) Conserve estas instrucciones.
- 3) Preste atención a todas las advertencias.
- 4) Siga todas las instrucciones.
- 5) No use este aparato cerca del agua.
- 6) Limpie este aparato con un paño seco.
- 7) No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 8) No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
- 9) No pase por alto las ventajas en materia de seguridad que le ofrece un enchufe polarizado o uno con puesta a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con puesta a tierra tiene dos clavijas y una tercera de puesta a tierra. La clavija ancha o la tercera clavija son las que garantizan la seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.
- 10) Proteja los cables de suministro de energía de tal forma que no sean pisados o doblados, especialmente los enchufes y los cables en el punto donde salen del aparato.
- 11) Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

12) Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.

13) Use únicamente los dispositivos y accesorios especificados por el fabricante.

14) Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Si utiliza una carretilla, tenga cuidado cuando mueva el equipo para evitar daños producidos por un temblor excesivo.



15) Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

16) Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. Se requiere mantenimiento siempre que la unidad se haya dañado, cuando por ejemplo el cable de suministro de energía o el enchufe presenten daños, se haya derramado líquido o hayan caído objetos dentro del equipo, cuando se haya expuesto el aparato a la humedad o lluvia, cuando no funcione normalmente o cuando se haya dejado caer.

17) ¡PRECAUCIÓN! Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas dentro del manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

Las especificaciones técnicas y apariencia del equipo está sujeta a cambios sin previo aviso. La información aquí contenida es correcta hasta el momento de impresión. Todas las marcas comerciales mencionadas (excepto BEHRINGER, el logotipo de BEHRINGER y JUST LISTEN) pertenecen a sus respectivos propietarios y no están afiliados a BEHRINGER. BEHRINGER no es responsable de la veracidad y/o exactitud de la información, descripciones e ilustraciones aquí contenidas. Los colores y especificaciones pueden variar ligeramente del producto. Los productos se venden exclusivamente a través de nuestros distribuidores autorizados. Los distribuidores y comerciantes no actúan en representación de BEHRINGER y no tienen autorización alguna para vincular a BEHRINGER en ninguna declaración o compromiso explícito o implícito. La reproducción total o parcial del contenido de este manual, por cualquier medio electrónico o impreso, incluyendo fotocopias y cualquier otro tipo de registro, debe contar con la autorización expresa de BEHRINGER International GmbH.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
© 2007 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muencheide II, Alemania.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903



1. INTRODUCCIÓN

¡Muchas felicidades! Al adquirir el ULTRABASS te has hecho de un moderno amplificador de bajo que marca nuevos estándares. El ULTRABASS es un potente amplificador de 2 canales para bajo. Dispone de un canal de distorsión y un canal limpio, además de un impresionante ecualizador con el revolucionario indicador de frecuencias FBQ "See-What-You-Play" (ve lo que tocas), que te muestra instantáneamente qué frecuencia corresponde a qué control del ecualizador para permitirte moldear el sonido a tu gusto. El limitador integrado te garantiza el máximo volumen sin distorsión, y las conexiones para auriculares y reproductor de CD lo hacen ideal para practicar.

Este manual tiene la intención de familiarizarte con distintos conceptos para que conozcas todas las funciones del aparato. Después de leer el manual, consérvalo para poder consultarlo posteriormente en caso de ser necesario.

1.1 Antes de empezar

1.1.1 Suministro

El ULTRABASS fue embalado cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentara daños, revisa enseguida si el aparato sufrió algún desperfecto exterior.

En caso de presentarse algún daño en el equipo, **NO lo envíes de vuelta a BEHRINGER, ponte en contacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse tu derecho a indemnización por daños.**

Utiliza siempre el embalaje original para evitar daños en el almacenaje o el envío.

No dejes nunca que niños manejen sin supervisión el aparato o los materiales suministrados en el paquete.

Al desechar los materiales del paquete por favor hazlo de manera ecológica.

1.1.2 Puesta en funcionamiento

Procura una ventilación adecuada y no coloques el aparato cerca de fuentes de calor para evitar un sobrecalentamiento del mismo.

Antes de conectar el ULTRABASS a la red eléctrica, asegúrate de que el voltaje coincida con la tensión nominal del aparato

El portafusibles, ubicado en la toma de conexión a la red eléctrica, presenta tres marcas triangulares. Dos de éstas tienen un valor de voltaje asignado y al estar frente a la tercera indican el voltaje al cual está ajustado tu ULTRABASS. Este ajuste puede cambiarse al girar 180° el portafusibles. **¡ATENCIÓN! Esto no es válido para modelos de exportación que tienen un ajuste fijo, para 120 V, por ejemplo.**

Cuando ajustes el aparato a una tensión de red diferente debes utilizar un fusible con un valor distinto. El valor adecuado lo encontrarás en el Capítulo "ESPECIFICACIONES".

¡Los fusibles defectuosos deben sustituirse imprescindiblemente por fusibles con el valor correcto! El valor adecuado lo encontrarás en el Capítulo "ESPECIFICACIONES".

La conexión a red se realiza mediante el cable de red con conector estándar suministrado. Éste cumple con las disposiciones de seguridad necesarias.

Es indispensable que todos los aparatos estén conectados a tierra. Por tu propia seguridad, no elimines o deshabilites nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de red. Al conectar la unidad a la toma de corriente asegúrate de que la conexión disponga de una unión a tierra.

Al operar cerca de estaciones de radio muy potentes y fuentes de alta frecuencia, la calidad de sonido puede verse mermada. Aleja lo más posible el aparato del transmisor y utiliza cables blindados magnéticamente para todas las conexiones.

1.1.3 Registro en línea

Recuerda registrar tu equipo BEHRINGER lo más pronto posible a través de nuestra página web, www.behringer.com (o www.behringer.de), y lee detalladamente los términos y condiciones de garantía.

La empresa BEHRINGER ofrece garantía de un año* por defectos de fabricación y materiales a partir de la fecha de compra. Las condiciones de garantía detalladas están disponibles en nuestra página web www.behringer.com (o www.behringer.es).

Si tu equipo BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor ponte en contacto con el distribuidor donde compraste el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en tu localidad, ponte en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puedes encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si tu país no estuviera en la lista, contacta al distribuidor más cercano a ti. Puedes encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (www.behringer.com).

El registro de tus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por tu cooperación!

*Clientes dentro de la Unión Europea pueden estar sujetos a otro tipo de condiciones. Para más información comunícate con nuestro equipo de Soporte BEHRINGER en Alemania.

ULTRABASS BXR1800H

2. ELEMENTOS DE CONTROL Y CONEXIONES

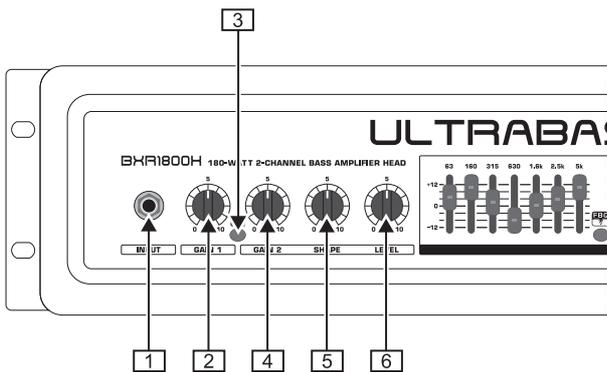


Fig. 2.1: Sección de entrada

- 1 INPUT. Esta es la entrada del ULTRABASS (jack de 6,3 mm) donde debes conectar tu bajo.
- 2 El control GAIN 1 regula el nivel de entrada del canal 1.
- 3 El botón CH 2 te permite conmutar entre los dos canales de tu ULTRABASS. Si está iluminado el botón CH 2, el canal 2 está activo. También puedes conmutar de canal mediante el pedal incluido.
- 4 El control GAIN 2 determina el nivel de distorsión del canal 2. Cuanto más lo gires hacia la derecha, mayor la distorsión.
- 5 SHAPE es un filtro especial que te permite alterar el sonido de tu bajo de manera muy flexible. En el Capítulo 3.2.2 se describen algunos ejemplos de aplicación de la función Shape.
- La función del filtro Shape sólo afecta al canal 2, el canal 1 no se ve afectado por esta función.
- 6 Con el control LEVEL puedes regular el volumen del canal 2. Ajusta este control hasta que logres el balance de nivel deseado entre los canales 1 y 2.

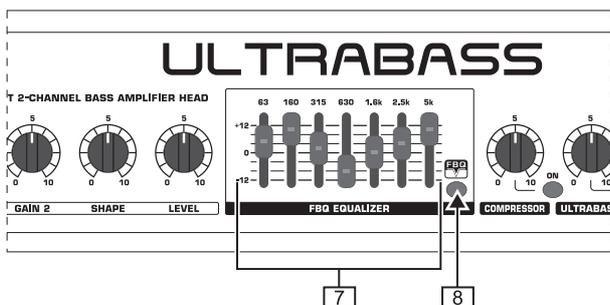


Fig. 2.2: Ecuador FBQ

- 7 El ecualizador FBQ tiene 7 potenciómetros deslizantes para las distintas bandas de frecuencia. El aumento o corte máximo de nivel es de 12 dB.
- 8 Con el botón FBQ se activa el analizador de espectro FBQ. Los LEDs en los potenciómetros deslizantes se iluminan al activar la función FBQ indicando la cantidad de energía en las bandas de frecuencia correspondientes. El ecualizador funciona independientemente de la función FBQ (para más información de la función FBQ vea el Capítulo 3.2.1).

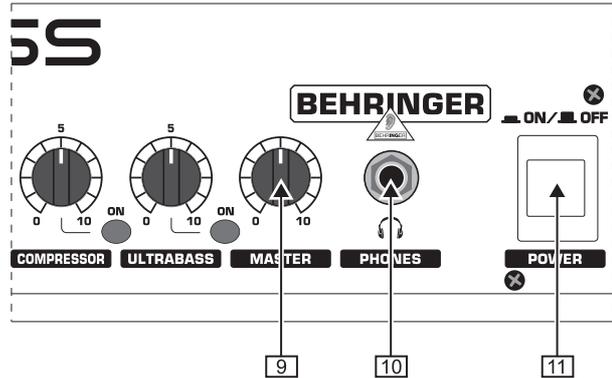


Fig. 2.3: Sección principal

- 9 El control MASTER te permite ajustar el nivel general del amplificador.
- 10 Si deseas utilizar auriculares, como la serie HP de BEHRINGER, conéctalos en la salida PHONES (jack estéreo de 6,3 mm). Tan pronto conectes los auriculares se silenciará el altavoz interno.
- 11 Con el interruptor POWER se enciende el ULTRABASS. Éste debe estar en la posición de apagado al conectar el amplificador a la red de corriente eléctrica. Para desconectar el aparato de la red de corriente eléctrica, saca el cable del enchufe. Al poner en funcionamiento el amplificador, asegúrate de que el enchufe esté accesible fácilmente.
- Ten en cuenta que: el interruptor POWER no desconecta por completo al aparato de la red de corriente eléctrica. Saca el cable del enchufe si no vas a utilizar el aparato por un periodo largo.

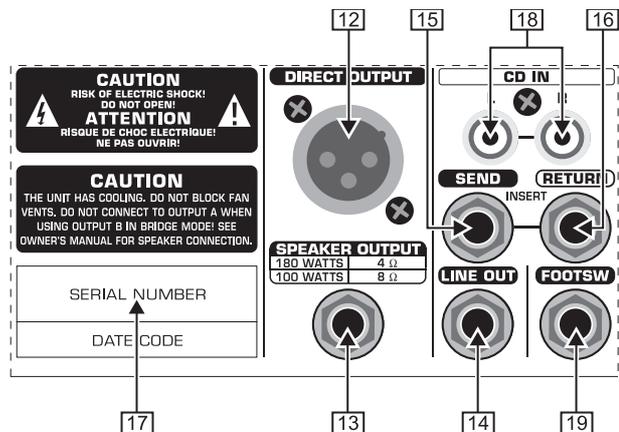


Fig. 2.4: Conexiones en la parte trasera

- 12 La salida XLR balanceada DIRECT OUTPUT te permite conectar tu ULTRABASS a una mesa de mezclas. La señal se toma después del ecualizador, pero antes del control MASTER.
- 13 Usa la salida SPEAKER OUTPUT para conectar un altavoz.
- Los altavoces utilizados deben tener potencia suficiente (>180 W), y preferentemente tener una impedancia total de 4 Ω. En caso contrario los altavoces pueden verse dañados. ¡Impedancias de carga más altas provocan que la potencia de salida del amplificador se vea reducida!
- 14 Alternativamente a la salida 12, también puedes tomar la señal de salida del ULTRABASS desde la salida LINE OUT (jack de 6,3 mm).

[15] + [16] **FX INSERT**: el ULTRABASS dispone de una vía de inserción para conectar efectos externos, como un wah-wah, pedales de efectos o procesadores de efectos de 19". Conecta la salida **SEND** [15] con la entrada del procesador de efectos externo, y la salida de éste con la entrada **RETURN** [16] del ULTRABASS. La señal de la salida **SEND** no se ve afectada por la función Ultrabass ([24]).

☞ La salida **INSERT SEND** también puede utilizarse como salida paralela para, por ejemplo, utilizar un afinador. Siempre y cuando el conector **RETURN** esté libre, la señal interna no se interrumpe.

[17] **NÚMERO DE SERIE**.

[18] La entrada **CD IN** (RCA) te permite conectar una señal de audio estéreo al ULTRABASS, para que puedas tocar simultáneamente con tus canciones favoritas o acompañado de una caja de ritmos.

[19] El BXR1800H incluye un pedal doble en el suministro, el cual puedes utilizar para conmutar entre canales (**CH 2** [3]) o para activar la función Ultrabass (**ON** [25]).

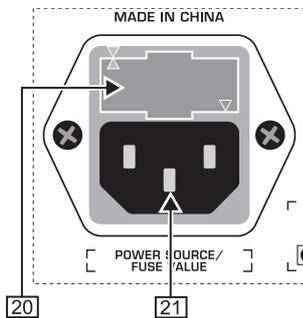


Fig. 2.5: Portafusibles y conexión de red (parte trasera)

[20] **PORTAFUSIBLES / SELECCIÓN DE TENSIÓN**. Antes de conectar tu ULTRABASS a la red de corriente eléctrica, asegúrate que el indicador de tensión de éste corresponda a la tensión de red local. Si sustituyes el fusible debes emplear indispensablemente uno del mismo tipo. En algunos aparatos el portafusibles puede colocarse en dos posiciones distintas para conmutar entre 230 V y 120 V. Si deseas usar el amplificador fuera de Europa, a 120 V, por ejemplo, debes utilizar un fusible con valor distinto.

[21] La conexión a la red eléctrica se realiza mediante el cable de red con conector estándar suministrado. Éste cumple con todas las disposiciones de seguridad necesarias.

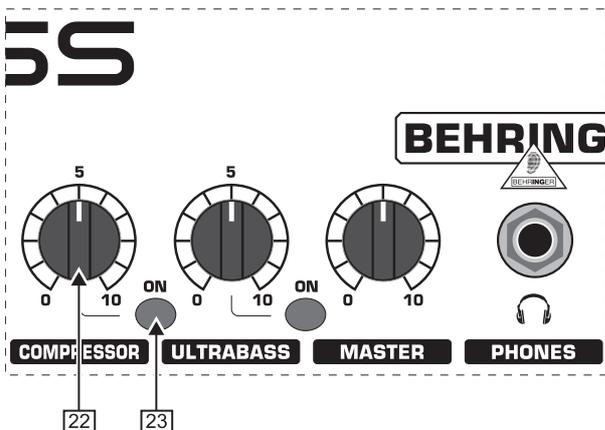


Fig. 2.6: COMPRESOR

[22] El control **COMPRESSOR** regula la intensidad de la compresión (ver Capítulo 3.2.4).

[23] El botón **ON** activa el compresor.

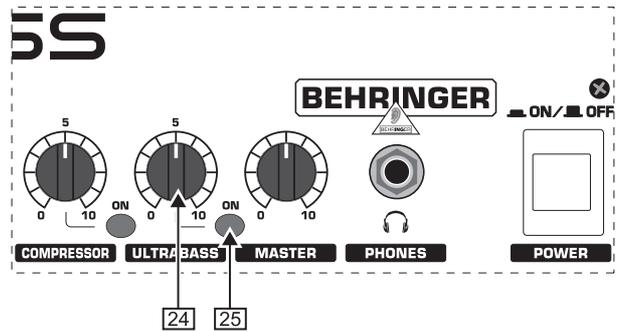


Fig. 2.7: Función ULTRABASS

[24] Al estar activada la función Ultrabass [25], el control **ULTRABASS** te permite agregarle energía en frecuencias ultrabajas a tu sonido. El efecto Ultrabass puede utilizarse en **ambos canales** (ver Capítulo 3.2.3).

[25] Al pulsar el botón **ON** se ilumina éste, indicando que la función Ultrabass está activa. También puedes controlar este efecto de manera remota mediante el pedal.

3. PRIMEROS PASOS

3.1 Conexión del bajo

De seguro te mueres de ganas de conectar tu bajo a tu nuevo amplificador ULTRABASS y saber cómo suena, ¡no pierdas más tiempo!

- ▲ Antes de encender el amplificador, conecta tu instrumento en la entrada [1]. Utiliza un cable de instrumento con conector jack mono de 6,3 mm.
- ▲ Gira el control **MASTER** [9] completamente hasta la izquierda y apaga el ecualizador, el compresor y la función Ultrabass (botones [8], [23] y [25]) para obtener un sonido neutral.
- ▲ Coloca el control **GAIN** en la posición central.
- ▲ Enciende el ULTRABASS mediante el botón de encendido **POWER** [11] y ajusta el nivel con el control **MASTER** [9].

El ULTRABASS dispone de dos canales de entrada, los que puedes elegir con el conmutador de canal [3]. Si seleccionas el canal 1 (LED no iluminado), debes utilizar el control **GAIN 1** [2] para ajustar el nivel de entrada.

El canal 2 es el canal utilizado para producir sonidos distorsionados. Este canal te permite producir un sonido diferente al del canal 1, simplemente ajustando un nivel distinto, distorsionando el sonido, o moldeándolo mediante la función **Shape** (ver el Capítulo 3.2). El nivel de entrada del canal 2 se determina con el control **GAIN 2** [4]. Este control también determina la cantidad de distorsión aplicada. Si el nivel llegara a exceso debido a la distorsión, regula el nivel mediante el control **LEVEL** [6] para evitar cambios bruscos de nivel al cambiar de canal.

3.2 Procesamiento de sonido

El ULTRABASS te ofrece muchas posibilidades para alterar el sonido de tu bajo. En este capítulo se describen las distintas opciones.

3.2.1 Ecuador FBQ

El ecualizador es de tipo gráfico de 7 bandas e incluye el analizador de espectro FBQ. Si los potenciómetros deslizantes están en la posición central, la señal no está siendo alterada.

- ▲ Para aumentar el nivel de una determinada banda de frecuencia, desliza el potenciómetro correspondiente hacia arriba.
- ▲ Para reducir el nivel, desliza el potenciómetro hacia abajo.

Cada potenciómetro tiene un LED que indica, mediante su luminosidad, la cantidad de energía en la banda de frecuencia correspondiente. Para activar la función FBQ pulsa el botón [8]. Si la señal suena poco definida y saturada, esto se indicará mediante el incremento en la luminosidad del LED respectivo. Por ejemplo, si aumentara la luminosidad de la banda de 160 Hz, desliza el potenciómetro hacia abajo para disminuir la saturación. Por el contrario, si la señal fuera muy débil (la luminosidad del LED es muy leve) y quieres enfatizarla, sube el potenciómetro.

 **Para enfatizar una banda de frecuencia, no debes aumentar forzosamente el nivel de ésta, sino que también puedes reducir el nivel de las demás bandas de frecuencia. De esta manera, evitas que el nivel interno sea demasiado alto y dispones de un margen de sobrecarga (“Headroom”) más amplio.**

3.2.2 Función Shape

La función Shape del ULTRABASS es un revolucionario filtro que te permite alterar completamente el sonido de tu bajo y moldear tu sonido de forma creativa, algo indispensable para cualquier bajista hoy en día. Un ajuste extremo del filtro le imprime a tu sonido más presencia y fuerza. Por ejemplo:

Quieres tocar un solo en directo, pero tu sonido no logra imponerse y sobresalir de los demás instrumentos. Antes que nada, realiza los ajustes necesarios para lograr un sonido sólido en el canal 1. Con ayuda del filtro Shape, refina ese sonido para tus solos en el canal 2. Dado que el filtro Shape sólo afecta al canal 2, ahora puedes combinar fácilmente ambos sonidos conmutando entre los canales 1 y 2.

El filtro Shape también es muy práctico cuando utilizas dos bajos distintos. Tal vez quieras utilizar un bajo de jazz y un bajo sin trastes, dos instrumentos que suenan completamente distinto. Considerando que durante un concierto no tendrás tiempo de ajustar el amplificador cada vez que cambies de bajo, esta función te vendrá como anillo al dedo: utiliza, por ejemplo, el canal 1 para el bajo de jazz, y el canal 2 con la función Shape para el bajo sin trastes.

3.2.3 Función Ultrabass

En las producciones musicales modernas se puede escuchar un sonido de bajo sumamente profundo, hasta una octava por debajo de la frecuencia de bajo más grave. Muchas veces este sonido sólo puede producirse en un estudio ya que la mayoría de los amplificadores de bajo no ofrecen generadores de subarmónicos. Sin embargo, el ULTRABASS sí te ofrece la posibilidad de crear este sonido tan de moda.

Te sorprenderá lo profundo que suena tu bajo con la función Ultrabass. Ajustes extremos pueden ser especialmente interesantes para “condimentar” tu sonido. Supongamos que utilizas el filtro Shape para las frecuencias bajas, lo que funciona muy bien para producir sonidos irascibles, pero echas de menos los graves más profundos. En este caso, el procesador de subarmónicos te servirá de maravilla para lograr que el sonido siga siendo “punchy”, pero con mucho más profundidad.

Puedes activar y desactivar la función Ultrabass mediante el pedal suministrado para enfatizar sólo ciertos pasajes.

3.2.4 Compresor

Un compresor reduce el rango dinámico de una señal. Los picos de señal se reducen y se aumenta el nivel de señales suaves, logrando así reducir la diferencia entre los pasajes más fuertes y suaves de una señal, lo que resulta en un sonido mucho más potente y “comprimido”.

Con algunas técnicas, como el slap, se presentan constantemente picos de señal. En este caso, se requiere de un compresor para que las notas más débiles no se pierdan, dándole a la señal más fuerza rítmica. Al mismo tiempo, la cola o “sustain” de las notas también se alarga.

- ▲ Enciende el compresor (botón ON [23]).
- ▲ Gira el control COMPRESSOR [22] lentamente a la derecha para aumentar el nivel de compresión.
- ▲ Mediante el botón ON puedes comparar la señal con y sin compresión, a manera de bypass.

El compresor trabaja mejor con niveles de entrada relativamente altos. Si el nivel de la señal es muy bajo, el compresor empieza a funcionar solamente cuando se presentan aumentos drásticos de nivel. En cambio, si el ajuste de nivel de entrada (GAIN) es muy alto, el compresor estará trabajando casi constantemente, en cuyo caso, el control COMPRESSOR debe estar ajustado muy suave para conseguir un resultado efectivo. ¡Experimenta para encontrar los ajustes que mejor te sirvan!

 **El compresor funciona independientemente del limitador integrado que protege al amplificador contra sobrecargas y distorsiones.**

4. EJEMPLOS DE CONEXIÓN

4.1 Configuración para practicar con música pregrabada

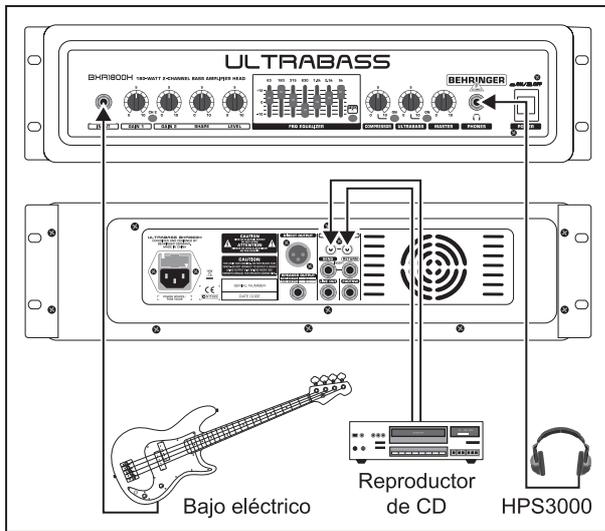


Fig. 4.1: Configuración estándar

Esta configuración es ideal para practicar en casa o en una sala de ensayo. Conecta tu ULTRABASS como se muestra en la Fig. 4.1. Para practicar con música pregrabada, conecta un reproductor de CD, MD o un ordenador en la entrada CD IN.

Si deseas practicar con auriculares, conéctalos en la salida PHONES del ULTRABASS. El altavoz interno se silenciará automáticamente. Gira el control MASTER completamente a la izquierda antes de conectar tus auriculares.

4.2 Configuración extendida para presentaciones en directo y grabaciones en estudio

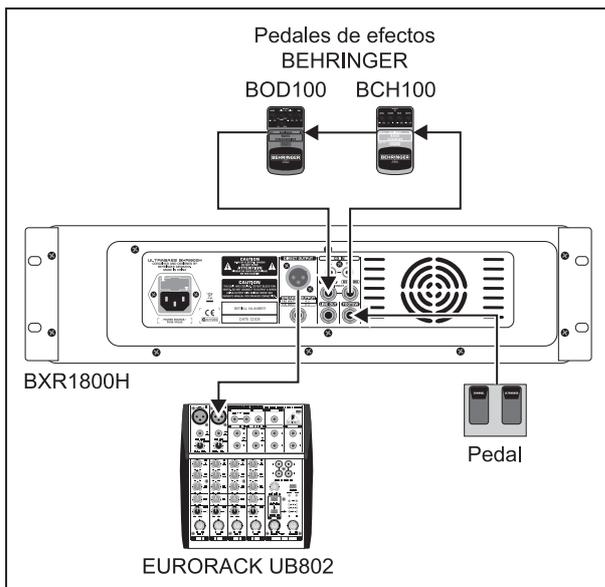


Fig. 4.2: Configuración extendida

Para presentaciones en directo o grabaciones en estudio es ideal esta configuración, que es una simple extensión de la configuración sencilla.

Enchufa el pedal incluido en el conector FOOT SW(ITCH) del ULTRABASS. El pedal te permite conmutar entre canales y activar la función Ultrabass, lo que puede ser muy útil, especialmente para situaciones de directo.

Para conectar un pedal de efectos, conecta la entrada de éste a la salida FX INSERT SEND del ULTRABASS, y la salida a la entrada FX INSERT RETURN. Obviamente también puedes utilizar un pedal de wah-wah o un procesador de efectos de 19".

Normalmente, para conectar el bajo a un sistema de sonorización es necesario utilizar una caja de inyección directa. (Una caja de inyección directa permite transmitir la señal distancias más largas y con un nivel adecuado, más alto que el nivel habitual de instrumento, para la mesa de mezclas). En nuestros amplificadores ULTRABASS ¡tienes una caja de inyección directa incluida! Conecta la salida balanceada DIRECT OUTPUT directamente a la mesa de mezclas o al cajetín de escenario mediante un cable normal de micrófono (cable blindado magnéticamente con conectores XLR).

De manera alternativa, puedes utilizar la salida LINE OUT (jack mono de 6,3 mm), para distancias más cortas y para mezcladores con entradas de nivel de línea (para grabar en un estudio casero sin utilizar un micrófono, por ejemplo). También puedes utilizar esta salida como salida adicional o para conectar un afinador.

4.3 ULTRABASS como esclavo con preamplificador externo

Si deseas utilizar un preamplificador de guitarra o amplificador de modelado (como el BASS V-AMP o BASS V-AMP PRO), puedes conectarlo en la entrada FX INSERT RETURN. El ULTRABASS funciona en este caso como una etapa final de amplificación únicamente, es decir, ambos canales de entrada están inactivos.

4.4 ULTRABASS con un altavoz

La siguiente ilustración te muestra cómo conectar un altavoz en la salida SPEAKER OUTPUT del BXR1800H. El altavoz debe tener una impedancia mínima de 4 Ω.

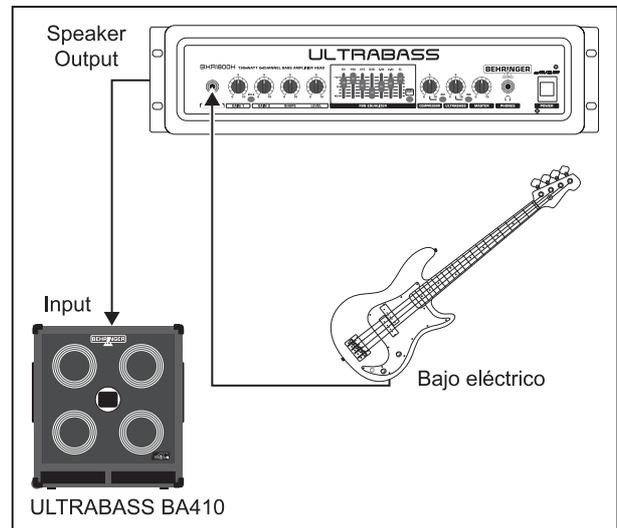


Fig. 4.3: Conexión de un altavoz

5. INSTALACIÓN

5.1 Conexiones de audio

Todos los conectores jack del ULTRABASS de BEHRINGER, exceptuando la salida de auriculares, son mono. La salida DIRECT OUTPUT es vía conector XLR balanceado. Las entradas de CD son mediante conectores tipo RCA.

Procura que sólo personas capacitadas instalen y utilicen tu ULTRABASS. Cerciórate de que durante la instalación y operación del equipo, el usuario mantenga suficiente contacto físico a tierra, ya que las cargas electrostáticas pueden afectar el funcionamiento de la unidad.

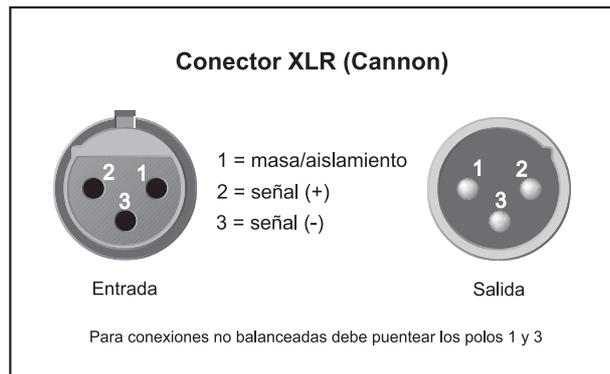


Fig. 5.1: Conectores XLR

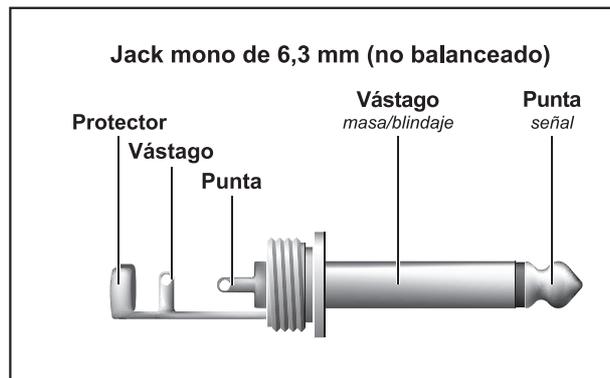


Fig. 5.2: Jack mono de 6,3 mm

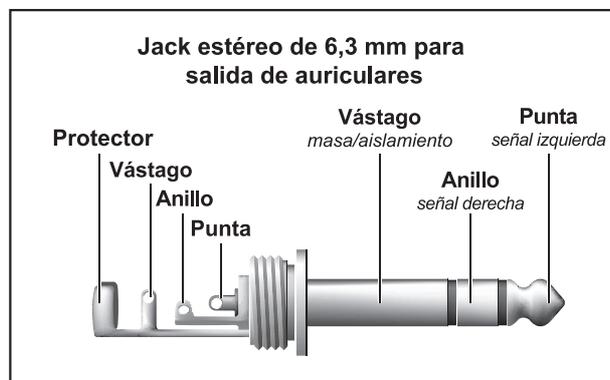


Fig. 5.3: Asignación de polos para jack estéreo de 6,3 mm para auriculares

6. ESPECIFICACIONES

ENTRADAS DE AUDIO

Entrada de instrumento	jack mono de 6,3 mm
Impedancia de entrada	250 kΩ
Entrada de CD	RCA
Impedancia de entrada	40 kΩ
FX Insert Return	jack mono de 6,3 mm
Impedancia de entrada	50 kΩ

SALIDAS DE AUDIO

Salida de auriculares	jack estéreo de 6,3 mm
Direct Out	conector XLR
Impedancia de salida	100 Ω
Line Out	jack mono de 6,3 mm
Impedancia de salida	100 Ω
FX Insert Send	jack mono de 6,3 mm
Impedancia de salida	2,2 kΩ
Conexión del altavoz	jack mono de 6,3 mm
Impedancia de carga	mín. 4 Ω

DATOS DE SISTEMA

Potencia de pico	180 W @ 4 Ω
------------------	-------------

SUMINISTRO DE CORRIENTE

Tensión de red	
EE.UU./Canadá	120 V~, 60 Hz
Europa/Reino Unido/ Australia	230 V~, 50 Hz
China/Corea	220 V~, 50/60 Hz
Japón	100 V~, 50 - 60 Hz
Modelo general de exportación	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Consumo de potencia	290 W máximo
Fusible	100 - 120 V~: T 6,3 A H 250 V 220 - 240 V~: T 3,15 A H 250 V
Conexión a red	conector IEC estándar

DIMENSIONES/PESO

Dimensiones (alt. x anch. x prof.)	117 mm x 452 mm x 225 mm
Peso	aprox. 7,5 kg

BEHRINGER se esfuerza constantemente por mantener los más altos estándares profesionales. Como resultado de estos esfuerzos, algunos productos pueden sufrir modificaciones sin previo aviso. Las especificaciones y la apariencia pueden variar de las arriba mencionadas y/o mostradas.