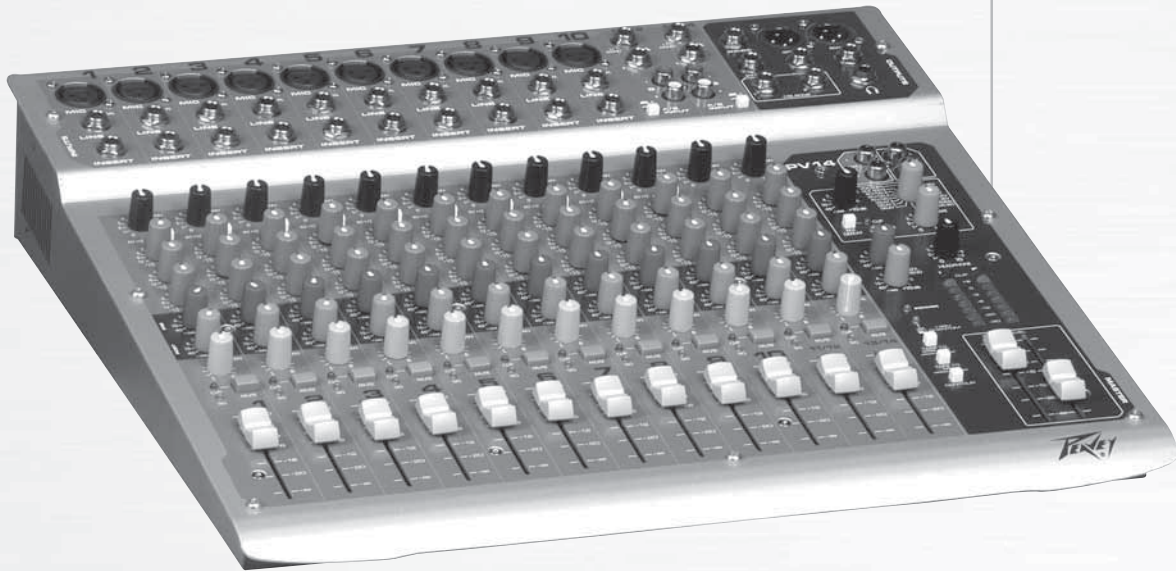




PV™ 10 • PV™ 14 • PV™ 20  
Compact Mixer


---

Operating  
Manual



## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

**WARNING:** When using electrical products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding plug. The wide blade or third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
12.  Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Never break off the ground pin. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding." Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
16. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
17. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows: a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow. b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black. c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
18. This electrical apparatus should not be exposed to dripping or splashing and care should be taken not to place objects containing liquids, such as vases, upon the apparatus.
19. The on/off switch in this unit does not break both sides of the primary mains. Hazardous energy can be present inside the chassis when the on/off switch is in the off position. The mains plug or appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
20. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115


According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Earplugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

**SAVE THESE INSTRUCTIONS!**



## INSTRUCCIONES IMPORTANTES PARA SU SEGURIDAD

**CUIDADO:** Cuando use productos electrónicos, debe tomar precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Haga caso de todos los consejos.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No usar este aparato cerca del agua.
6. Limpiar solamente con una tela seca.
7. No bloquear ninguna de las salidas de ventilación. Instalar de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instalar cerca de ninguna fuente de calor como radiadores, estufas, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No retire la patilla protectora del enchufe polarizado o de tipo "a Tierra". Un enchufe polarizado tiene dos puntas, una de ellas más ancha que la otra. Un enchufe de tipo "a Tierra" tiene dos puntas y una tercera "a Tierra". La punta ancha (la tercera) se proporciona para su seguridad. Si el enchufe proporcionado no encaja en su enchufe de red, consulte a un electricista para que reemplaze su enchufe obsoleto.
10. Proteja el cable de alimentación para que no sea pisado o pinchado, particularmente en los enchufes, huecos, y los puntos que salen del aparato.
11. Usar solamente añadidos/accesorios proporcionados por el fabricante.
12.  Usar solamente un carro, pie, trípode, o soporte especificado por el fabricante, o vendido junto al aparato. Cuando se use un carro, tenga cuidado al mover el conjunto carro/aparato para evitar que se dañe en un vuelco. No suspenda esta caja de ninguna manera.
13. Desenchufe este aparato durante tormentas o cuando no sea usado durante largos periodos de tiempo.
14. Para cualquier reparación, acuda a personal de servicio cualificado. Se requieren reparaciones cuando el aparato ha sido dañado de alguna manera, como cuando el cable de alimentación o el enchufe se han dañado, algún líquido ha sido derramado o algún objeto ha caído dentro del aparato, el aparato ha sido expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona de manera normal, o ha sufrido una caída.
15. Nunca retire la patilla de Tierra. Escribanos para obtener nuestro folleto gratuito "Shock Hazard and Grounding" ("Peligro de Electrocutación y Toma a Tierra"). Conecte el aparato sólo a una fuente de alimentación del tipo marcado al lado del cable de alimentación.
16. Si este producto va a ser enracado con más equipo, use algún tipo de apoyo trasero.
17. Nota para el Reino Unido solamente: Si los colores de los cables en el enchufe principal de esta unidad no corresponden con los terminales en su enchufe, proceda de la siguiente manera: a) El cable de color verde y amarillo debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra E, el símbolo de Tierra (earth), coloreado en verde o en verde y amarillo. b) El cable coloreado en azul debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra N o el color negro. c) El cable coloreado en marrón debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra L o el color rojo.
18. Este aparato eléctrico no debe ser sometido a ningún tipo de goteo o salpicadura y se debe tener cuidado para no poner objetos que contengan líquidos, como vasos, sobre el aparato.
19. El interruptor de en/lejos en esta unidad no rompe ambos lados de la red primaria. La energía peligrosa puede ser presente dentro del chasis cuando el interruptor de en/lejos está en el de la posición. El tapón de la red o el acoplador del aparato son utilizados como el desconecta dispositivo, el desconecta dispositivo se quedará fácilmente operable.
20. La exposición a altos niveles de ruido puede causar una pérdida permanente en la audición. La susceptibilidad a la pérdida de audición provocada por el ruido varía según la persona, pero casi todo el mundo perderá algo de audición si se expone a un nivel de ruido suficientemente intenso durante un tiempo determinado. El Departamento para la Salud y para la Seguridad del Gobierno de los Estados Unidos (OSHA) ha especificado las siguientes exposiciones al ruido permisibles:



Duración por Día en Horas	Nivel de Sonido dBA, Respuesta Lenta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ o menos	115


De acuerdo al OSHA, cualquier exposición que exceda los límites arriba indicados puede producir algún tipo de pérdida en la audición. Protectores para los canales auditivos o tapones para los oídos deben ser usados cuando se opere con este sistema de sonido para prevenir una pérdida permanente en la audición, si la exposición excede los límites indicados más arriba. Para protegerse de una exposición a altos niveles de sonido potencialmente peligrosa, se recomienda que todas las personas expuestas a equipamiento capaz de producir altos niveles de presión sonora, tales como este sistema de amplificación, se encuentren protegidas por protectores auditivos mientras esta unidad esté operando.

**GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES!**

## INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SECURITE

**ATTENTION:** L'utilisation de tout appareil électrique doit être soumise aux précautions d'usage incluant:



1. Lire ces instructions.
2. Gardez ce manuel pour de futures références.
3. Prêtez attention aux messages de précautions de ce manuel.
4. Suivez ces instructions.
5. N'utilisez pas cette unité proche de plans d'eau.
6. N'utilisez qu'un tissu sec pour le nettoyage de votre unité.
7. N'obstruez pas les systèmes de refroidissement de votre unité et installez votre unité en fonction des instructions de ce manuel.
8. Ne positionnez pas votre unité à proximité de toute source de chaleur.
9. Connectez toujours votre unité sur une alimentation munie de prise de terre utilisant le cordon d'alimentation fourni.
10. Protégez les connecteurs de votre unité et positionnez les cablages pour éviter toutes déconnexions accidentelles.
11. N'utilisez que des fixations approuvées par le fabricant.
12.  Lors de l'utilisation sur pied ou poteau de support, assurez dans le cas de déplacement de l'ensemble enceinte/support de prévenir tout basculement intempestif de celui-ci.
13. Il est conseillé de déconnecter du secteur votre unité en cas d'orage ou de durée prolongée sans utilisation.
14. Seul un technicien agréé par le fabricant est à même de réparer/contrôler votre unité. Celle-ci doit être contrôlée si elle a subi des dommages de manipulation, d'utilisation ou de stockage (humidité,...).
15. Ne déconnectez jamais la prise de terre de votre unité.
16. Si votre unité est destinée à être montée en rack, des supports arrière doivent être utilisés.
17. Note pour les Royaumes-Unis: Si les couleurs de connecteurs du câble d'alimentation ne correspondent pas au guide de la prise secteur, procédez comme suit: a) Le connecteur vert et jaune doit être connecté au terminal noté E, indiquant la prise de terre ou correspondant aux couleurs verte ou verte et jaune du guide. b) Le connecteur Bleu doit être connecté au terminal noté N, correspondant à la couleur noire du guide. c) Le connecteur marron doit être connecté au terminal noté L, correspondant à la couleur rouge du guide.
18. Cet équipement électrique ne doit en aucun cas être en contact avec un quelconque liquide et aucun objet contenant un liquide, vase ou autre ne devrait être posé sur celui-ci. 1
9. L'interrupteur (on-off) dans cette unité ne casse pas les deux côtés du primaire principal. L'énergie hasardeuse peut être présente dans le châssis quand l'interrupteur (on-off) est dans le de la position. Le bouchon principal ou atelage d'appareil est utilisé comme le débrancher l'appareil restera facilement opérable.
20. Une exposition à de hauts niveaux sonores peut conduire à des dommages de l'écoute irréversibles. La susceptibilité au bruit varie considérablement d'un individu à l'autre, mais une large majorité de la population expérimentera une perte de l'écoute après une exposition à une forte puissance sonore pour une durée prolongée. L'organisme de la santé américaine (OSHA) a produit le guide ci-dessous en rapport à la perte occasionnée:


Durée par Jour (heures)	Niveau sonore moyen (dBA)
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115

D'après les études menées par le OSHA, toute exposition au delà des limites décrites ci-dessus entraînera des pertes de l'écoute chez la plupart des sujets. Le port de système de protection (casque, oreillette de filtrage,...) doit être observé lors de l'opération cette unité ou des dommages irréversibles peuvent être occasionnés. Le port de ces systèmes doit être observé par toutes personnes susceptibles d'être exposées à des conditions au delà des limites décrites ci-dessus.

**GARDEZ CES INSTRUCTIONS!**

## WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

**SICHERHEITSHINWEISEACHTUNG:** Beim Einsatz von Elektrogeräten müssen u.a. grundlegende Vorsichtsmaßnahmen befolgt werden:

1. Lesen Sie sich diese Anweisungen durch.
2. Bewahren Sie diese Anweisungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Setzen Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser ein.
6. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie keine der Lüftungsöffnungen. Führen Sie die Installation gemäß den Anweisungen des Herstellers durch.
8. Installieren Sie das Gerät nicht neben Wärmequellen wie Heizungen, Heizgeräten, Öfen oder anderen Geräten (auch Verstärkern), die Wärme erzeugen.
9. Beeinträchtigen Sie nicht die Sicherheitswirkung des gepolten Steckers bzw. des Erdungssteckers. Ein gepolter Stecker weist zwei Stifte auf, von denen einer breiter ist als der andere. Ein Erdungsstecker weist zwei Stifte und einen dritten Erdungsstift auf. Der breite Stift bzw. der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Sollte der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passen, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, um die ungeeignete Steckdose austauschen zu lassen.
10. Schützen Sie das Netzkabel, sodass niemand darauf tritt oder es geknickt wird, insbesondere an Steckern oder Buchsen und ihren Austrittsstellen aus dem Gerät.
11. Verwenden Sie nur die vom Hersteller erhältlichen Zubehörgeräte oder Zubehörteile.
12.  Verwenden Sie nur einen Wagen, Stativ, Dreifuß, Träger oder Tisch, der den Angaben des Herstellers entspricht oder zusammen mit dem Gerät verkauft wurde. Wird ein Wagen verwendet, bewegen Sie den Wagen mit dem darauf befindlichen Gerät besonders vorsichtig, damit er nicht umkippt und möglicherweise jemand verletzt wird.
13. Trennen Sie das Gerät während eines Gewitters oder während längerer Zeiträume, in denen es nicht benutzt wird, von der Stromversorgung.
14. Lassen Sie sämtliche Wartungsarbeiten von qualifizierten Kundendiensttechnikern durchführen. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät in irgendeiner Art beschädigt wurde, etwa wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt wurden, Flüssigkeit oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, nicht normal arbeitet oder heruntergefallen ist.
15. Der Erdungsstift darf nie entfernt werden. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne unsere kostenlose Broschüre „Shock Hazard and Grounding“ (Gefahr durch elektrischen Schlag und Erdung) zu. Schließen Sie nur an die Stromversorgung der Art an, die am Gerät neben dem Netzkabel angegeben ist.
16. Wenn dieses Produkt in ein Geräte-Rack eingebaut werden soll, muss eine Versorgung über die Rückseite eingerichtet werden.
17. Hinweis – Nur für Großbritannien: Sollte die Farbe der Drähte in der Netzleitung dieses Geräts nicht mit den Klemmen in Ihrem Stecker übereinstimmen, gehen Sie folgendermaßen vor: a) Der grün-gelbe Draht muss an die mit E (Symbol für Erde) markierte bzw. grüne oder grün-gelbe Klemme angeschlossen werden. b) Der blaue Draht muss an die mit N markierte bzw. schwarze Klemme angeschlossen werden. c) Der braune Draht muss an die mit L markierte bzw. rote Klemme angeschlossen werden.
18. Dieses Gerät darf nicht ungeschützt Wassertropfen und Wasserspritzern ausgesetzt werden und es muss darauf geachtet werden, dass keine mit Flüssigkeiten gefüllte Gegenstände, wie z. B. Blumenvasen, auf dem Gerät abgestellt werden.
19. Der Netzschalter in dieser Einheit bricht beide Seiten von den primären Hauptleitungen nicht. Gefährliche Energie kann anwesend innerhalb des Chassis sein, wenn her Netzschalter im ab Position ist. Die Hauptleitungen stöpseln zu oder Gerätkupplung ist benutzt, während das Vorrichtung abschaltet, das schaltet Vorrichtung wird bleiben sogleich hantierbar ab.
20. Belastung durch extrem hohe Lärmpegel kann zu dauerhaftem Hörverlust führen. Die Anfälligkeit für durch Lärm bedingten Hörverlust ist von Mensch zu Mensch verschieden, das Gehör wird jedoch bei jedem in gewissem Maße geschädigt, der über einen bestimmten Zeitraum ausreichend starkem Lärm ausgesetzt ist. Die US-Arbeitsschutzbehörde (Occupational and Health Administration, OSHA) hat die folgenden zulässigen Pegel für Lärmbelastung festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Geräuschpegel dBA, langsame Reaktion
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 oder weniger	115


Laut OSHA kann jede Belastung über den obenstehenden zulässigen Grenzwerten zu einem gewissen Hörverlust führen. Sollte die Belastung die obenstehenden Grenzwerte übersteigen, müssen beim Betrieb dieses Verstärkungssystems Ohrstöpsel oder Schutzvorrichtungen im Gehörgang oder über den Ohren getragen werden, um einen dauerhaften Hörverlust zu verhindern. Um sich vor einer möglicherweise gefährlichen Belastung durch hohe Schalldruckpegel zu schützen, wird allen Personen empfohlen, die mit Geräten arbeiten, die wie dieses Verstärkungssystem hohe Schalldruckpegel erzeugen können, beim Betrieb dieses Geräts einen Gehörschutz zu tragen.

**BEWAHREN SIE DIESE SICHERHEITSHINWEISE AUF!**



## 安全のための重要事項

警告: 電気製品を使用するときは、次の項目を含め、基本的な注意事項を常にお守りください。

1. 本書の指示内容をお読みください。
2. 本書は保管してください。
3. すべての警告に注意してください。
4. すべての指示に従ってください。
5. 本装置を水の近くで使用しないでください。
6. お手入れには乾いた布をお使いください。
7. 開口部をふさがないでください。メーカーの指示に従って設置してください。
8. ラジエータ、ストーブなど (アンプを含む)、発熱体の近くに設置しないでください。
9. 分極プラグや接地プラグの安全性を損なわないようにしてください。分極プラグの2つのブレードは、一方が他より幅広くなっています。接地式のプラグには2つのブレードと接地プラグがあります。幅広のブレードや接地プラグは安全のために付けられています。所定のプラグがコンセントなどに合わない場合、旧式のコンセントなどの交換について技術者に問い合わせてください。
10. 電源コードを踏んだり挟んだりしないように保護してください。特にプラグ、コンセント、装置から出る部分を保護してください。
11. 備品/付属品はメーカーのものを使用してください。
12.  カート、スタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、メーカー指定のもの、または装置とともに販売されているものを使用してください。カートを使用するときは、カートと装置を動かしたときに横転などでケガをしないよう注意してください。
13. 落雷の恐れのある嵐のとき、または長期間使用しないときは本装置の電源を外してください。
14. 保守作業はすべて資格のあるサービス担当者に依頼してください。保守作業が必要になるのは、装置が故障した場合、たとえば、電源コードやプラグが破損、装置に液体がかかる。物が落ちる、雨など湿度の影響を受ける、正常に動作しない、落下した場合などです。
15. グランドピン (接地ピン) は決して取り外さないでください。フリーブックレット「感電と接地」を入手してください。装置の電源コードの横に記載されているタイプの電源にのみ接続してください。
16. 本製品をラックに載せる場合は、背面を支持するものが必要です。
17. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows: a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow. b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black. c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
18. 電気機器に水がかからないようにしてください。花瓶など液体の入ったものを装置に置かないように注意してください。
19. オン/オフスイッチは、主電源のどちらの側も切断しません。オン/オフスイッチがオフ位置のとき、シャシー内部のエネルギー (高電圧) は危険なレベルにあります。主電源プラグまたは機器のカプラが切断装置になっています。切断装置はすぐに動作し使用できる状態にしておく必要があります。
20. 極めて高い騒音レベルは聴覚を永久に損なう原因になることがあります。騒音による聴覚障害の可能性は人によって異なりますが、十分に高い騒音を十分長い時間浴びた場合には、ほぼすべての人が何らかの障害を被ります。米国労働安全衛生庁 (OSHA) は、許容できるノイズレベル (騒音暴露レベル) を次のように定めています。

1日当たりの時間	サウンドレベルdBA、スローレスポンス
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
1/4 以下	115

OSHAによると、上記許容限度を超える場合は聴覚障害の原因になります。騒音が上記限度を超える場合は、永久的な聴覚障害を避けるため、このアンプシステムの操作時に、外耳道または耳全体にイヤプラグやプロテクタを装着する必要があります。高音圧レベルによる危険な状態を避けるため、このアンプシステムのような高音圧レベルを出力する機器に触れる人はすべて、本機を使用中はプロテクタにより聴覚を保護することをおすすめします。

本書は保管してください!

CE



## 重要安全事项

**警告：**操作电器产品时，请务必遵守基本安全注意事项，包括：

1. 阅读说明书。
2. 妥善保管说明书。
3. 注意所有安全警告。
4. 按照要求和指示操作。
5. 请勿在靠近水（或其它液体）的地方使用本机。
6. 本机只能用于干燥布料擦拭。
7. 请勿遮盖任何通散热口。确实依照本说明书安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近，例如电暖器、蓄热器件、火炉或其他发热电器（包括功率放大器）。
9. 请勿破坏两脚型插头或接地型插头的安全装置。两脚型插头有两个不同宽度的插头片，一个窄，另一个宽一点。接地型插头有两个相同的插头片和一个接地插脚。两脚型插头中宽的插头片和接地型插头接地插脚起着保障安全的作用。如果所附带的插头规格与您的插座不匹配，请让电工更换插座以保证安全。
10. 请勿踩踏或挤压电源线，尤其是插头、插座、设备电源输入接口或者电源线和机身连接处。
11. 本机只可以使用制造商指定的零件 / 配件。
12.  本机只可以使用与本机搭售或由制造商指定的机柜、支架、三角架、托架或桌子。使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机会推翻造成身体伤害。
13. 在雷雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须由指定的专业维修人员进行。如本机的任何形式的损伤都须检修，例如电源线或插头受损，有液体或物体落入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不能正常运作，或曾掉落后损坏等。
15. 不得拔出接地插脚。请写信索取免费手册《Shock Hazard and Grounding》。使用前，请仔细检查确认所使用的电源电压是否匹配设备上标注的额定电压。
16. 如果本机装在机柜中，其后部也应给予相应的支撑固定。
17. **Note for UK only:** If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows:
  - a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow.
  - b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black.
  - c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
18. 本机不得暴露于滴水或溅水中。请勿将诸如花瓶等装有液体的物体放置于本机上。
19. 本机电源开关不能同时断开两端的电源，完全切断外部电源。因此当开关位于“OFF”位置时，本机外壳仍有可能带有触电的危险。电源插头或耦合器能够与设备或者电源容易分开，保证电源的完全切断，从而保证安全。
20. 声压级较高的噪音容易造成听力的永久性损失。因噪声而造成的听力损失程度，个体间的差异较大，但几乎每个人在声压级较高的噪音环境里一定时间，都会有不同程度的听力损失。美国政府职业安全与保健管理局（OSHA）就此规定了下列容许噪声级：



每天持续小时数	声压级 ( dBA ) 慢反应
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ 或更少	115

据 OSHA, 任何超出以上所允许的范围, 都会造成部分听力的损失。使用本功放系统时, 必须佩戴如耳塞等保护耳朵的器件, 防止长时间处于上述限制级以上的环境而引起永久性听力受损。本机运行时, 如果超过上述所规定的最大限制, 为了抵御较高的声压对于听受损所造成的潜在危险, 建议使用诸如功放系统等引起高声压级噪声的所有人均佩戴保护耳朵的器件。

**请妥善保管本说明书!**



Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



**CAUTION:** Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!

**CAUTION:** To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

**WARNING:** To prevent electrical shock or fire hazard, this apparatus should not be exposed to rain or moisture, and objects filled with liquids, such as vases, should not be placed on this apparatus. Before using this apparatus, read the operating guide for further warnings.

ENGLISH



Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.

Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.



**PRECAUCION:** Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!

**PRECAUCION:** Para disminuir el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

**ADVERTENCIA:** Para prevenir choque eléctrico o riesgo de incendios, este aparato no se debe exponer a la lluvia o a la humedad. Los objetos llenos de líquidos, como los floreros, no se deben colocar encima de este aparato. Antes de usar este aparato, lea la guía de funcionamiento para otras advertencias.

SPANISH



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur la présence d'une tension dangereuse pouvant être d'amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.

Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions concernant l'utilisation et l'entretien de l'appareil dans le paragraphe signalé.



**ATTENTION:** Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

**ATTENTION:** Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez l'entretien et la réparation de l'appareil à un réparateur Peavey agréé.

**AVIS:** Dans le but de réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, cet appareil ne doit pas être exposé à la pluie ou à l'humidité et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être posé sur celui-ci. Avant d'utiliser de cet appareil, lisez attentivement le guide fonctionnant pour avertissements supplémentaires.

FRENCH



Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.

Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.



**VORSICHT:** Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!

**VORSICHT:** Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

**WARNUNG:** Um elektrischen Schlag oder Brandgefahr zu verhindern, sollte dieser Apparat nicht Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden und Gegenstände mit Flüssigkeiten gefüllt, wie Vasen, nicht auf diesen Apparat gesetzt werden. Bevor dieser Apparat verwendet wird, lesen Sie bitte den Funktionsführer für weitere Warnungen.

DEUTSCH



人体への電気ショックの危険が考えられる製品筐体内の非絶縁「危険電圧」の存在をユーザーに警告するものです。

製品に付属している説明書に記載の重要な操作およびメンテナンス(サービス)要領の存在をユーザーに警告するものです。

注意: 電気ショックの危険あり 開けないでください!!



注意: 電気ショックの危険を低減するため、カバーを外さないでください。内部部品はユーザーによるサービス不可。資格のあるサービス要員のサービスを要請してください。

警告: 電気ショックまたは火災の危険を避けるため、この装置を雨または湿気にさらしてはなりません。また、過敏など液体を含む物をこの装置上に置いてはなりません。この装置を使用する前に、警告事項について操作ガイドをお読みください。

JAPANESE



三角形内带有箭头闪电状符号意在警告用户，表明产品内部有非绝缘的“危险电压”存在，而且具有足以致人触电的危险。

三角形内的感叹号意在警告用户，表明与机器的操作和维护（维修）有关的重要说明。



警告：触电危险—勿打开！

警告：为了避免触电危险，请勿打开机壳。机内无用户可以维修的部件。需要维修时，请与指定的专业维修人员联系。

警告：为了避免触电或火灾危险，请勿将本机置于雨中或潮湿之处。请勿将装满液体的物体，例如花瓶等置于本机之上。使用本机之前，请仔细阅读本操作说明书中的安全说明。

CHINESE



# ENGLISH

## PV™10, PV™14 and PV™20

### Compact Mixers

Congratulations on purchasing the Peavey PV™10, PV™14, or the PV™20 Compact Mixer. The PV™10, PV™14, and PV™20 are studio-quality mixing consoles designed to meet diverse needs while occupying a small space. These are the perfect consoles for small venue performances or home recording environments. PV series mixers feature built-in DSP effects that are useful in real-world recording and sound reinforcement, while parameter controls allow you to tailor each effect to meet your needs.

Please read this guide carefully to ensure your personal safety as well as the safety of your equipment.

#### FEATURES:

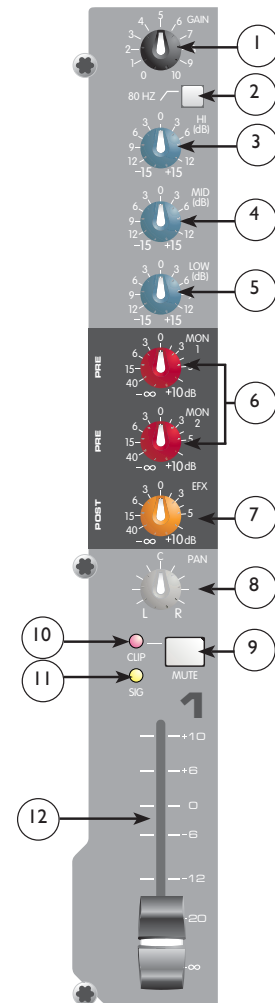
- Six XLR mic inputs on PV™10, ten XLR mic inputs on PV™14, and sixteen XLR mic inputs on the PV™20
- Two stereo channels with RCA and 1/4" inputs
- Three-band channel EQ
- A/B stereo input selector reduces patching
- Inserts on all mono channels
- 80 Hz low-cut switch on all mic inputs
- USB connectivity (standard on the PV™20, optional on both PV™10 & PV™14)
- Clip LEDs monitor the entire signal path for clipping
- Signal LEDs on every input channel
- Mute switches with LED indicator on every input channel
- 48 Volt phantom power switch
- Effects send on every channel with stereo return
- Internal digital effects with 16 selections, including reverb, delay and vocal enhancement
- Effect parameter adjustment allows you to customize each effect selection
- Monitor send on every channel
- Zero latency record monitoring capabilities
- Control room output with level control
- Contour EQ switch
- Internal universal input power supply
- Optional rack-mount kit (PV™10 and PV™14 Only)



#### Installation Note:

This unit must have the following clearances from any combustible surface: top: 8", sides: 12", back: 12"

- 1 Gain**  
 This control establishes the nominal operating level for the channel. The input gain can be adjusted over a wide range to compensate for soft voices or very loud drums. To maximize the signal-to-noise ratio, the gain should be set to the proper level, with the channel Fader (12) set to 0. If the clip LED comes on and remains lit, try reducing the gain.
- 2 80 Hz Low Cut**  
 The low cut filter has a corner frequency of 80 Hz. When engaged, it can improve clarity by removing low frequencies that make a mix sound muddy. This feature is especially useful when playing outside on a windy day or on a hollow-sounding, noisy stage. These kinds of ambient noises can rob your sound system of power. Engaging this switch will remove those frequencies from the system and restore power where needed.
- 3 Hi EQ**  
 This active tone control (shelving type:  $\pm 15$  dB) varies the level of the high frequency range.
- 4 Mid EQ**  
 This active tone control (peak dip:  $\pm 15$  dB) varies the level of the mid frequency range.
- 5 Low EQ**  
 This active tone control (shelving type:  $\pm 15$  dB) varies the level of the low frequency range.  
 Caution: Excessive low frequency boost causes greater power consumption and increases the possibility of speaker damage.
- 6 MON Send (MON Send 2 on the PV™20 only)**  
 This control adjusts the level of the channel signal sent to the monitor output. The signal is taken before the channel Fader (12) but after the channel EQ.
- 7 EFX Send**  
 This control adjusts the level of the channel signal added to the effects mix. The effects send signal is taken after the channel Fader (12) so that adjustments made to the fader will also affect the send level.
- 8 Pan**  
 This knob controls the placement of the signal in the stereo field. When rotated completely counter-clockwise, the signal is present only on the left channel; when rotated completely clockwise, only in the right channel. This control functions as a balance control to adjust the relative level of the left and right signals on stereo channels 5/6 and 7/8 on the PV™10 (11/12 and 13/14 on the PV™14, 17/18 and 19/20 on the PV™20).
- 9 Mute**  
 The mute button is a quick way to remove the channel signal from the left/right main mix, as well as effects and monitor sends, without disturbing the control settings.
- 10 Clip/Mute LED**  
 This light normally indicates that the channel signal level is nearing the overload point, but it also lights when mute is engaged. The clip indicator circuit monitors the signal at many points in the channel to ensure that it catches all instances of clipping. It illuminates at +19 dBu and warns that the gain or EQ boost should be reduced. When it lights, roughly 3 dB of headroom remains.



## Front Panel

### 11 Signal LED

The signal LED lights when the channel level reaches approximately -20 dBu. This not only indicates which channels are active, but also serves as a mini level meter.

### 12 Fader

The channel Fader is the channel output control, which sets the signal level to the left and right mix and the effects send control. The optimum setting is the 0 (unity gain) position.

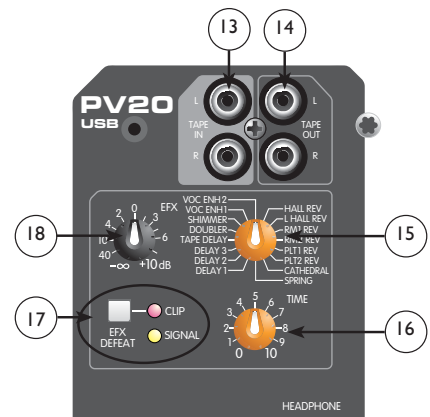
### 13 Tape In/Out

The tape input jacks are designed to accommodate tape, CD, or computer sound card output levels. The output level is +4 dBu for connecting to a recorder or sound card input. The tape inputs can be used as an additional stereo input by engaging the Tape/USB to Main Mix switch (27). The tape input can also be used to monitor the recorder/sound card output without the risk of feedback.

NOTE: The USB input is routed to the Tape Input left/right. If another device is connected to the Tape Input, this signal will be combined with the USB input signal.

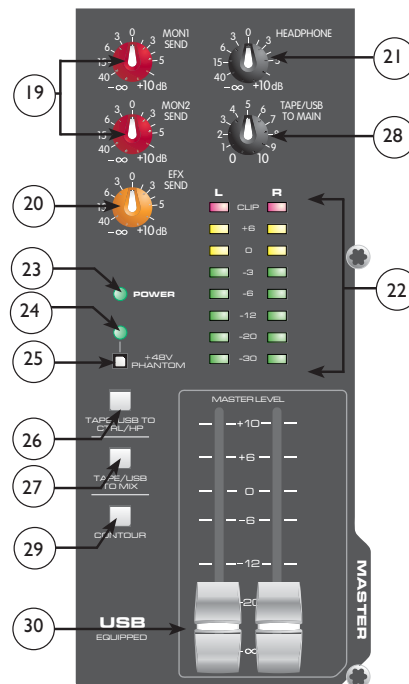
### 15 EFX Select

This rotary switch selects one of sixteen available effects. As shown in the table below.



	Effect	Description	Application	Parameter
1	Hall Rev	Medium Concert Hall	Ensemble	Rev Time
2	Large Hall Rev	Larger Concert Hall Darker	Gen Reverb	Rev Time
3	Room 1 Rev	Intimate Room Bright	Pop Vocal	Rev Time
4	Room 2 Rev	Larger Room Darker	Drums, Rhythm	Rev Time
5	Plate 1 Rev	Bright	Pop Vocal	Rev Time
6	Plate 2 Rev	Darker	Drums	Rev Time
7	Cathedral	Large Space, Long and Darker	Choir	Rev Time
8	Spring	Classic Spring	Guitar	Rev Time
9	Delay 1	Single Delay (Slap-back)	Voc/Inst	Dly Time
10	Delay 2	Warm Delay with Repeats	Instruments	Dly Time
11	Delay 3	Dark Delay with Repeats	Instruments	Dly Time
12	Tape Delay	Warm Delay	Instruments	Dly Time/Feedback
13	Doubler	Single Delay, 30-120 ms	Instruments	Dly Time
14	Shimmer	Warm Delay with Modulation	Instruments	Dly Time
15	Vocal Enhancement 1	Brightens and Adds Room Reverb	Vocals	Rev Level
16	Vocal Enhancement 2	Brightens and Adds Spring Reverb	Vocals	Rev Level

- 16 **EFX Time**  
This control adjusts the time of the particular reverb or delay.
- 17 **Green Signal LED and Red Clip LED**  
The green Signal LED and red Clip LED are used to set the operating input level to the PV™<sub>10</sub>, PV™<sub>14</sub>, and PV™<sub>20</sub> effects processors. The signal level to the processor is affected by channel Fader, the Effects Send and the Effects Send Master Controls. Start with the Master Control (20) set to 0 (12 o'clock) and adjust the channel sends so that the signal LED lights and the clip LED blinks on occasionally, if at all. The clip LED lights 6 dB below clipping. Pressing the EFX defeat mutes the effects signal and lights the clip/mute LED.
- 18 **EFX Return**  
Once the input level is set (see 17) use the EFX Return control to mix the effects processor output into the main left/right outputs. Remember, a little reverb goes a long way.
- 19 **MON Send Master**  
This is the master output level control for the monitor mix. The output level sent to the Monitor Send jack (37) is controlled by the channel Monitor Send controls (6) and by this master control.
- 20 **EFX Send Master**  
This is the master output level control for the EFX mix. The output level sent to the EFX Send jack and the internal effects processor is controlled by the channel Fader (12), the channel EFX Send controls (7), and by this master control. The 0 position is the recommended setting for this control.
- 21 **Headphone Level**  
This knob sets the headphone and control room output levels. To avoid damage to your hearing, make sure to turn the dial fully counterclockwise before using headphones. Slowly turn the knob clockwise until you reach a comfortable listening level. Normally, the signal in the headphones is the left/right signal. If the Tape to Control Room (26) is engaged, the tape signal is also included.
- 22 **LED Meters**  
Two eight-segment LED arrays are provided to monitor the levels of the main left/right outputs. These meters range from -30 dB to +19 dB. The 0 dB position on the meter corresponds to +4 dBu at the outputs.
- 23 **Power LED**  
This LED indicates AC power is supplied to the unit, the power switch is on, and the unit is functioning properly.
- 24 **Phantom Power LED**  
This LED lights when the Phantom Power Switch (25) has been engaged.



## Front Panel



### 25 Phantom Power Switch

This Switch applies +48 VDC voltage to the input XLR connectors to power microphones requiring phantom power.

*If phantom power is used, do not connect unbalanced dynamic microphones or other devices to the XLR inputs.*

### 26 Tape To CTRL/HP

Depressing this switch adds the tape return to the Control Room (39) and Headphone Outputs (41) for zero latency monitoring.

### 27 Tape/to Mix (Tape/USB to Mix)

Depressing this switch routes the signal from the Tape Inputs (13) or USB Input (44) to the Left/Right Outputs (40). The USB input level is controlled by the computer volume control.

### 28 Tape/USB to Main (PV™20 only)

This knob provides a convenient way to adjust the Tape Input (13) or USB Input (44) volume. (On models PV™10 and PV™14, adjust the USB Input (44) volume with the computer volume control.)

### 29 Contour Switch

Engaging this switch enhances the signal by adding both bass and treble frequencies. This is especially effective at lower volumes or for tape/CD playback.

### 30 Master Level Faders

These Master Faders control the levels sent to the main left/right outputs. Best results are obtained when these controls are set near the 0 point.

## Rear Panel



### 31 Mic (XLR) Inputs

XLR balanced inputs are optimized for a microphone or other low impedance source. Pin 2 is the positive input. Because of the wide range of gain adjustment, signal levels up to +14 dBu can be accommodated.

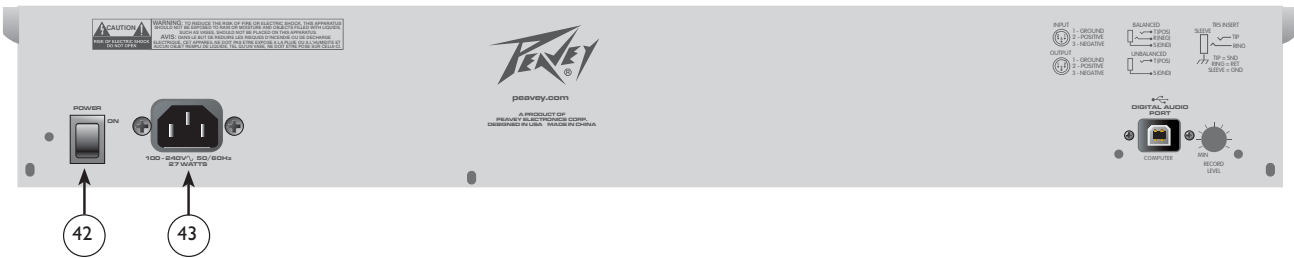
### 32 Line (1/4") Inputs

Line inputs provide 1/4" balanced (TRS) 10 k Ohm impedance input. The tip is the positive input and should be used for unbalanced inputs. It has 20 dB less gain than the XLR input and does not have phantom power available. The Mic and Line inputs should not be used simultaneously.

- 33 **Insert**  
The 1/4" TRS connectors allow external signal processors to be inserted into the channel signal path. Tip=Send; Ring=Return; Sleeve=Ground.
- 34 **Stereo (1/4") Inputs**  
These 1/4" unbalanced inputs work as a stereo line input using both jacks or as a mono input if the connection is made to the left/mono input only. The A/B input selector must be in the "A" position for these jacks to be active.
- 35 **RCA Inputs**  
These RCA inputs work as stereo line inputs. The A/B input selector must be in the "B" position for these jacks to be active.
- 36 **A/B Switch**  
The A/B input selector switch expands the capability of the PV™10, PV™14, and the PV™20 mixers by allowing two stereo sources to be connected to each stereo line input. Instead of repatching, the switch selects which input jacks are active.
- 37 **MON Send**  
The MON Send features a 1/4" TRS Z-balanced jack in the master section. This output can be used with the Tip, Ring, Sleeve (TRS) balanced or Tip, Sleeve (TS) unbalanced connectors. The MON mix is determined by the amount of signal being sent to the MON bus in each channel and by the Monitor Master control (19).
- 38 **EFX Send**  
The EFX Send features a 1/4" TRS Z-balanced jack in the master section. These outputs can be used with Tip, Ring, Sleeve (TRS) balanced, or Tip, Sleeve (TS) unbalanced connectors. The EFX mix is determined by the amount of signal being sent to the EFX bus in each channel and by the EFX master control.
- 39 **Control Room Outputs**  
The Control Room outputs feature two 1/4" TRS Z-balanced jacks. These outputs can be used with Tip, Ring, Sleeve (TRS) balanced, or Tip, Sleeve (TS) unbalanced connectors. The Control Room output level is adjusted with the Headphone level control (21).
- 40 **Left/Right Outputs**  
The left/right Outputs feature two 1/4" TRS Z-balanced jacks and two fully balanced XLR outputs. The 1/4" outputs can be used with Tip, Ring, Sleeve (TRS) balanced or Tip, Sleeve (TS) unbalanced connectors. The output level is set by the Master Level Faders (30). Both outputs can be used simultaneously.
- 41 **Headphone Output**  
The Headphone Output is a 1/4" TRS (Tip= Left; Ring = Right; Sleeve = Ground). The signal sent to this output is normally the left/right mix. When the Tape to Control Room switch is engaged, the tape input signal is added to the left/right mix and can be monitored in the headphones.



## Rear Panel



### 42 Power Switch

Depressing the power switch supplies power to the unit.



*Warning: The power switch in this unit breaks only one side of the line. Hazardous energy may be present inside the mixer when the power switch is in the OFF position.*

### 43 Removable Power Cord



This receptacle is for the IEC line cord (included) that provides AC power to the unit. Connect the line cord to this connector and to a properly grounded AC supply. Damage to the equipment may occur if an improper line voltage is used (see voltage marking on unit). Never remove or cut the ground pin of the line cord plug. The console is supplied with a properly rated line cord. If lost or damaged, replace this cord with one of the proper rating.

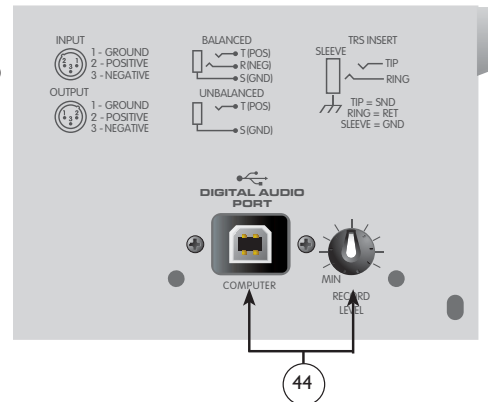
#### NOTE FOR UK ONLY:

*If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the colored markings identifying terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal marked by the letter E, or by the earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or colored black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or colored red.*

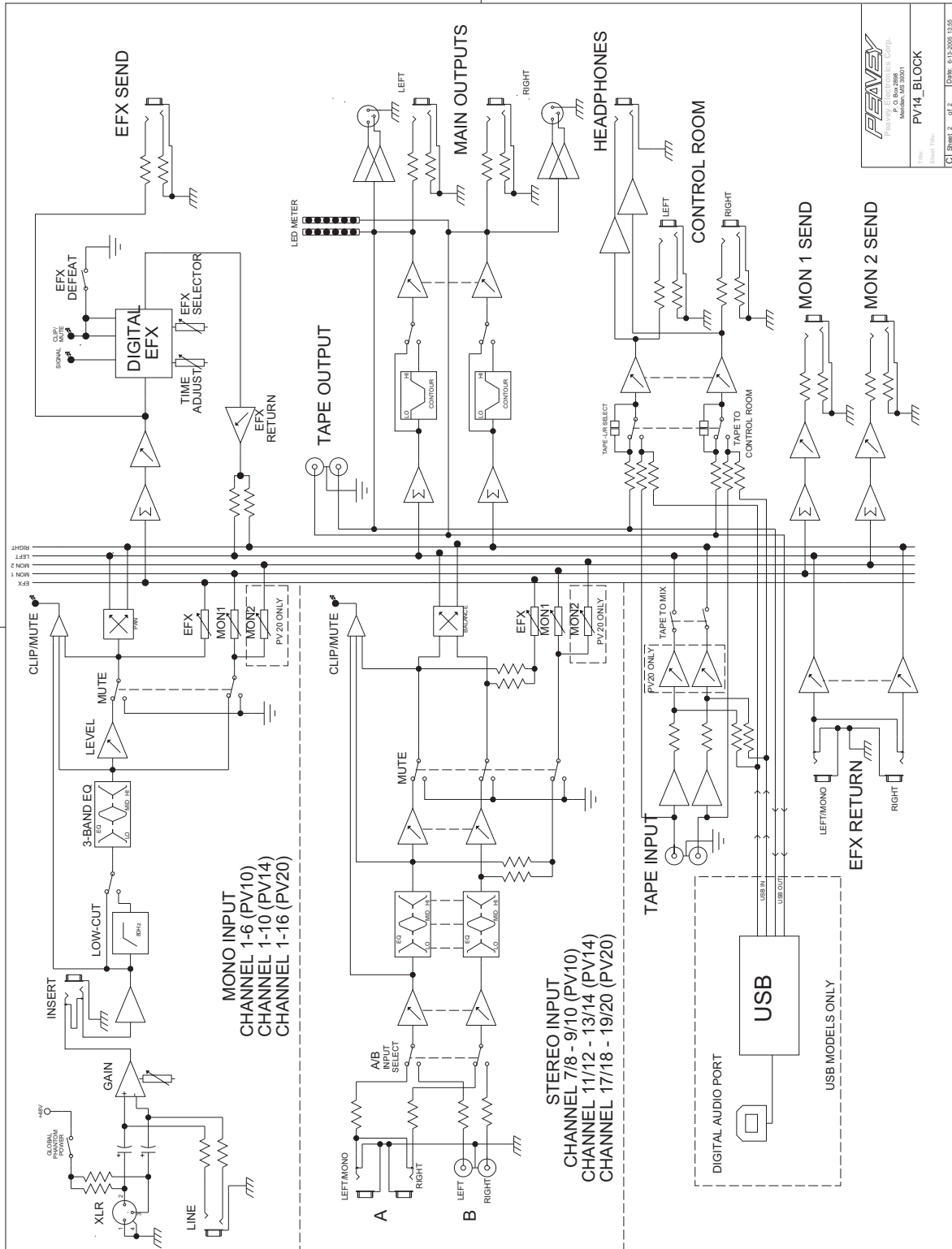
### 44 USB port and USB Record Level Control

The USB port is used to connect the PVT™ Series USB mixer to a computer for recording or playing back digital audio to/from your computer. The USB port sends the mixer's main/tape stereo out to the computer. The amount of the main mix signal being sent to the USB port can be adjusted using the Record Level control located next to the USB port. The USB port receives digital audio from the computer; it can then be assigned through the "Tape/USB to Mix" switch (27) to the main left/right output. The USB input level is controlled by the computer volume control.

Compatible with Windows® XP, ME & 2000. Also compatible with Mac OS X® 10.0 or later.



# Block Diagram-PV™ 10, PV™ 14 & PV™ 20




  
 Flaven Audio Processors Corp.
   
 Madison, MS 39041
   
 PV14\_BLOCK
   
 Sheet 2 of 2
   
 Date: 6-13-2005, 1:05

# PV™<sub>10</sub>, PV™<sub>14</sub> & PV™<sub>20</sub> Series Specifications

## Inputs

Function	Input Z (ohms min)	Input Gain Setting	Input Levels			Bal/ Unbal	Connector
			Min**	Nominal*	Max		
Microphone (150 ohms)	2.2k	Max Gain (60 dB)	-76 dBu	-56 dBu	-38 dBu	Bal	XLR Pin 1 Gnd Pin 2 (+) Pin 3 (-)
		Min Gain (10 dB)	-24 dBu	-4 dBu	+14 dBu		
Line (10 k ohms)	10k	Max Gain (40 dB)	-56 dBu	-36 dBu	-18 dBu	Bal	1/4" TRS; Tip (+) Ring (-) Sleeve Ground
		Min Gain (-10 dB)	-10 dBu	+14 dBu	+32 dBu		
Stereo Line Input	10k	Max Gain (20 dB)	-36 dBu	-16 dBu	+2 dBu	Unbal	1/4" TS; Tip (+) Sleeve Ground
		Nominal	-21 dBu	-1 dBu	+17 dBu		
Tape	10k	N/A (10 dB)	-17 dBu	-10 dBV	+12 dBu	Unbal	RCA Phono

0 dBu=0.775 V (RMS)

\*\* Min Input Level (sensitivity) is the smallest signal that will produce nominal output (+4 dBu) with channel and master faders set for maximum gain.

\* Nominal settings are defined as all controls set at 0 dB (or 50% rotation for rotary pots) except the gain adjustment pot which is as specified.

## Outputs

Function	Min Load Z (ohms)	Output Levels		Bal/ Unbal	Connector
		Nominal	Max		
Main Left/Right	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	XLR Pin Ground Tip Pin 2 (+), Pin 3 (-)  1/4" TRS: Tip (+), Ring (-) Sleeve Ground
Effects and Monitor Sends	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	1/4" TRS: Tip (+), Ring (-) Sleeve Ground
Control Room	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	1/4" TRS: Tip (+), Ring (-) Sleeve Ground
Headphone	8	+4 dBu (no load)	+22 dBu	Unbal	1/4" TRS; Tip Left, Ring Right Sleeve Ground
Tape	2.2k	+4 dBu	+22 dBu	Unbal	RCA Phono
USB					

0 dBu=0.775 V (RMS)

## Gain

Mic Input Gain Adjustment Range:	10 dB to 60 dB
Mic Input to Left/Right Balance Output	88 dB (max gain)
Line Input Gain Adjustment Range:	-10 dB to 40 dB
Line Input to Left/Right Balance Output	60 dB (max gain)
Stereo Line Input Gain Adjustment Range:	Off to +20 dB
Stereo Line Input to Left/Right Output	40 dB (max gain)

## PV™10, PV™14, & PV™20 Specifications

### Frequency Response

Mic Input to Left/Right Output | 14 Hz to 25 kHz +0 dB/-1 dB

### Total Harmonic Distortion

<0.02% 20 Hz to 20 kHz Mic to Left/Right Output	(10 Hz to 80 kHz BW)
<0.005% Typical	(22 Hz to 22 kHz BW)
<0.0007% Mic Pre-amp Distortion	

### Hum and Noise

Output	Residual Noise	S/N Ratio (Ref: +4dBu)	Test Conditions
Master Left/Right	-97 dBu	101 dB	Master Fader Down, Channel Levels Down Master Fader Nominal, Channel Levels Down Master Fade Nominal, Channel Faders Nominal, Panned Odd Channels (left), Even Channels (right)
	-90 dBu	94 dB	
	-83 dBu	87 dB	
Monitor Send	-95 dBu	99 dB	All controls off All channel sends nominal, masters nominal
	-80 dBu	84 dB	
Effects Sends	-100 dBu	104 dB	All controls off All channel sends nominal, masters nominal
	-80 dBu	84 dB	

(Hum and noise measurements: 22 Hz to 22 kHz BW)

### Equivalent Input Noise (EIN)

-129 dBu (input terminated with 150 ohms)

### Crosstalk/Attenuation

Adjacent Input Channels (1 kHz) >90 dB	Mute Button Attenuation (1 kHz) >90 dB
Left to Right Outputs (1 kHz) >75 dB	Channel Fader Kill (1 kHz) >85 dB

### Common Mode Rejection Ratio (Mic Input)

50 dB minimum (20 Hz to 20 kHz)  
70 dB typical @ 1 kHz

### Meters

8 segment, peak reading (0 db = +4 dBu)

### Signal/Overload Indicators

Red LED lights 3 dB below clipping

### Dimensions

PV10: 12.125" wide x 14.75" deep x 3.5" high (30.80cm x 37.47cm x 8.89cm)	PV20: 22.125" wide x 15.75" deep 3.5" high (56.2cm x 40.0cm x 8.9cm)
PV14: 16.125" wide x 14.75" deep x 3.5" high (40.96cm x 37.47cm x 8.89cm)	



#### Installation Note:

This unit must have the following clearances from any combustible surface: top: 8", sides: 12", back: 12"

### Weight

PV10: 9.3 lbs. (4.22 kg)  
PV14: 12.1 lbs (5.49kg)  
PV20: 16.3 lbs. (7.39kg)

### Power Requirements

PV10: 100-240 VAC 50/60 Hz 13 Watts  
PV14: 100-240 VAC 50/60 Hz 17 Watts  
PV20: 100-240 VAC 50/60 Hz 27 Watts

## PV™ 10, PV™ 14 and PV™ 20

### Compact Mixers

#### Descripción

Felicidades por haber adquirido la mesa de mezclas compacta PV™10, PV™14, o la PV™20 de Peavey. La PV™10, PV™14, y la PV™20 son mesas de mezclas con calidad para estudio, diseñadas para cubrir distintas necesidades ocupando un espacio pequeño. Estas consolas son perfectas para actuaciones en pequeñas salas o entornos de grabación domésticos. La serie PV de consolas incluye efectos DSP que son útiles en grabaciones reales y sonido industrial, y los controles paramétricos le permiten ajustar cada efecto en la medida que lo necesite.

Por favor lea esta guía cuidadosamente para asegurar tanto su seguridad personal como la de su equipo.

#### Características

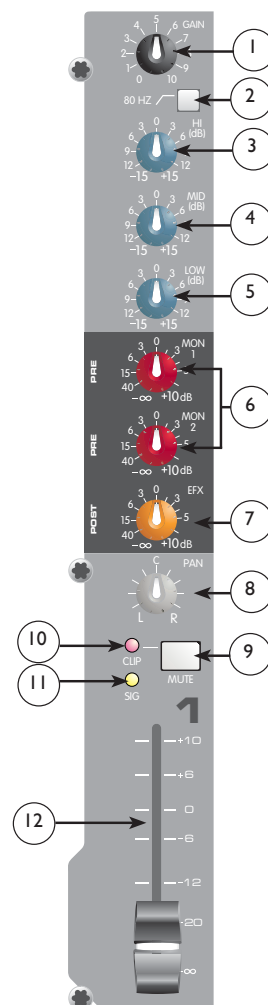
- Seis entradas de micro XLR en la PV 10, diez entradas de micro XLR en la PV™14 y diez y seis en la PV™20
- Dos canales estéreo con entradas RCA y jack 1/4"
- EQ de tres bandas por canal
- Selector de entrada estéreo A/B para reducir "patcheado"
- Inserciones en todos los canales mono
- Conmutador para corte en 80 Hz en todas las entradas de micro
- Conector USB (estándar en la PV™20 y opcional en la PV™10 y PV™14)
- Los LEDs de saturación monitorizan totalmente la señal para mostrar la saturación
- LEDs de señal en todas las entradas de canal
- Conmutadores de muteado con indicadores LED en cada canal de entrada
- Conmutador de Alimentación Phantom de 48 V
- Envío de efectos en cada canal con retorno estéreo
- Efectos digitales internos con 16 selecciones, incluyendo reverb, delay y mejora vocal
- El ajuste paramétrico le permite personalizar cada selección de efectos
- Envío a monitores en cada canal
- Capacidad de monitorización con latencia cero durante la grabación
- Salida para Control con control de nivel
- Conmutador de Contorno de EQ
- Entrada de Alimentación interna universal
- Kit de montaje en rack opcional (PV™10 y PV™14)



#### Nota para instalaciones:

Esta unidad debe tener los siguientes espacios libres de cualquier superficie caliente: Parte superior: 8", lados: 12", parte trasera: 12"

- 1 Ganancia**  
 Este control establece el nivel nominal de operación del canal. La ganancia de entrada puede ser ajustada entre un rango muy amplio para compensar voces muy suaves o baterías muy altas. Para maximizar la relación señal-ruido, la ganancia debería ser ajustada al nivel apropiado, con el control de nivel del canal (12) a 0. Si el LED de Clip se enciende y continúa encendido, intente reducir la ganancia.
- 2 Corte de graves a 80 Hz**  
 El corte de graves tiene una frecuencia de corte de 80 Hz. Cuando se enciende, puede mejorar la claridad quitando las bajas frecuencias que ensucian una mezcla de sonido. Esta característica es especialmente útil cuando se toca en un espacio abierto en un día ventoso o en un escenario ruidoso, de sonido hueco. Este tipo de ruidos ambientales pueden restarle potencia a su equipo de sonido. Al encender este conmutador, se quitarán esas frecuencias del sistema y se recuperará la potencia cuando sea necesario.
- 3 EQ de Altos**  
 Un control activo de tono (tipo “shelving”:±15 dB) que varía el nivel en las frecuencias altas.
- 4 EQ de Medios**  
 Un control activo (pico depresión:±15 dB) que varía el nivel en las frecuencias medias.
- 5 EQ de Graves**  
 Un control activo de tono (tipo “shelving”:±15 dB) que varía el nivel en las frecuencias bajas.  
 Cuidado: El aumento excesivo de las bajas frecuencias causa un consumo mayor de potencia e incrementa la posibilidad de dañar los altavoces.
- 6 Envío a Monitores (Envío MON nr. 2 solo en la PV™20)**  
 Este control ajusta el nivel de la señal del canal que es enviada a la salida de monitores. La señal es enviada antes del control de canal pero es posterior a la EQ.
- 7 Envío de Efectos**  
 Este control ajusta el nivel de la señal del canal que se añade a la mezcla de efectos. La señal que va al envío de efectos es posterior al fader del canal (12) luego los ajustes hechos al fader afectarán también al nivel de Envío.
- 8 Panorámica**  
 Este botón controla la situación de la señal en el campo estéreo. Cuando se gira totalmente a la izquierda, la señal estará presente sólo en el canal izquierdo; cuando se gira completamente a la derecha, sólo en el canal derecho. En los canales estéreo 5/6 y 7/8 en la PV™10, (11/12 y 13/14 en la PV™14, y 17/18 y 19/20 en the PV™20), este control funciona como un control de balance para ajustar el nivel relativo en las señales del lado izquierdo y derecho.
- 9 Muteado**  
 El botón de muteado es una vía rápida de silenciar la señal de la mezcla principal izqda./dcha., envíos de efectos y monitores sin mover los controles.





## Panel Frontal

### 10 LED de Saturación/Muteado

Este piloto luminoso no sólo se ilumina cuando la señal del canal se está acercando al punto de saturación, sino también cuando el Muteado está conectado. El circuito indicador de saturación monitoriza la señal en diversos puntos del canal para asegurar que no hay ningún tipo de saturación. Se ilumina a + 19 dBu y advierte de que la ganancia o el incremento de EQ deberían ser reducidos. Cuando se ilumina, queda un “headroom” de alrededor de 3 dB.

### 11 LED de señal

El LED de señal se ilumina cuando el nivel del canal llega a -20 dBu. Esto no sólo indica qué canales están activos, también sirve como medidor de nivel.

### 12 Deslizador

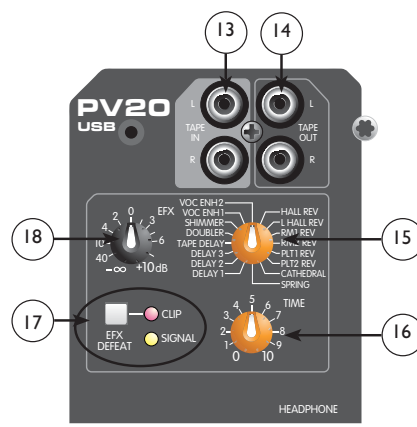
El deslizador de canal es el control de salida del canal y sitúa el nivel de la señal en el lado derecho e izquierdo de la mezcla, y en el control del envío de efectos. Su posición óptima es a 0 (ganancia unitaria).

### 13 Entrada/Salida de Cinta

Los jacks de entrada de Cinta están diseñados para conectar niveles de salida de sonido de una pletina, un CD o una tarjeta de sonido de ordenador. Las entradas de Cinta también se pueden usar como una entrada estéreo adicional encendiendo el conmutador Cinta a Mezcla Pincipal (Tape to Main Mix (27)). La entrada de Cinta también se puede usar para monitorizar la salida de un grabador/tarjeta de sonido sin que haya riesgo de feedback.

### 15 Selección de Efectos

Este selector rotatorio selecciona uno de entre 16 efectos disponibles. Vea la tabla de debajo para ver la descripción de cada uno.



	Efecto	Descripción	Aplicación	Parámetro
1	Hall Rev	Hall de conciertos medio	Ensemble	Tiempo de reverberación
2	Large Hall Rev	Hall de conciertos grande apagado	Reverberación General	Tiempo de reverberación
3	Room 1 Rev	Habitación íntima brillante	Voces Pop	Tiempo de reverberación
4	Room 2 Rev	Habitación brillante grande	Batería, Rítmica	Tiempo de reverberación
5	Plate 1 Rev	Brillante	Voces Pop	Tiempo de reverberación
6	Plate 2 Rev	Más oscuro	Baterías	Tiempo de reverberación
7	Cathedral	Espacio amplio, largo y más oscuro	Coro	Tiempo de reverberación
8	Spring	Reverb Clásica	Guitarra	Tiempo de reverberación
9	Delay 1	Retardo simple(Slap-back)	Voces/Instrumentos	Tiempo de retraso
10	Delay 2	Retardo cálido con Repeticiones	Instrumentos	Tiempo de retraso
11	Delay 3	Retardo oscuro con Repeticiones	Instrumentos	Tiempo de retraso
12	Tape Delay	Retardo cálido	Instrumentos	Tiempo de retraso/Feedback
13	Doubler	Retardo simple, 30-120 ms	Instrumentos	Tiempo de retraso
14	Shimmer	Retardo cálido con modulación	Instrumentos	Tiempo de retraso
15	Vocal Enhancement 1	Da brillo y añade Reverb de Habitación	Voces	Nivel de reverberación
16	Vocal Enhancement 2	Da brillo y añade Reverb de Muelles	Voces	Nivel de reverberación

16 **Tiempo de Efecto**

Este control ajusta la duración de la reverb o el retardo seleccionado.

17 **LED verde de señal y LED rojo de saturación**

El LED verde de señal y el LED rojo de saturación se usan para ajustar los niveles de entrada a los procesadores de efectos de la PV™10, PV™14, y PV™20. El nivel de señal que va al procesador también se ve afectado por el fader de canal, el control de envío de efectos y el control de envío de efectos principal. Comience con el control principal a 0 (las 12 en punto) y ajuste los envíos de canal para que el LED de señal se ilumine y el LED de saturación parpadee ocasionalmente.

18 **Retorno de efectos**

Una vez que haya ajustado el nivel de entrada (ver 17), use el retorno de efectos para mezclar la salida del procesador de efectos en las salidas izqda. dcha. de la mezcla principal. Recuerde, un poco de reverb ayuda mucho.

19 **Control general del Envío de Monitores**

Este es el control general de salida para la mezcla de monitores. El nivel de salida enviado al jack de Envío de Monitores (36) se controla desde los controles de envío a monitor de cada canal (6) y desde este control principal.

20 **Control general del Envío de Efectos**

Este es el control general de salida para la mezcla de Efectos. El nivel de salida enviado al jack de Envío de Efectos y al procesador de efectos interno se controla desde los controles de nivel de canal (12), los controles de envío de efectos de canal (7) y desde este control principal.

21 **Nivel de auriculares**

Este botón regula tanto el nivel de salida de auriculares como el de Control Room. Para evitar el daño en sus oídos, asegúrese de girar totalmente a la izquierda el control antes de usar auriculares. Gire poco a poco el botón hacia la derecha hasta encontrar un nivel de escucha cómodo. Normalmente, la señal en los auriculares es izqda./dcha. Si el botón de Cinta a Control Room (Tape to Control Room) está conectado, dicha señal se añadirá a ésta.

22 **Medidores LED**

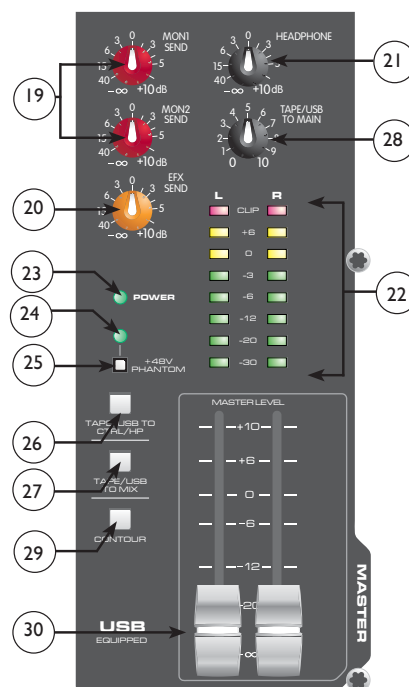
Dos columnas de ocho segmentos LED monitorizan los niveles de las salidas izqda./dcha. Principales. Estos medidores cubren un rango que va desde -30 dB hasta +19 dB. 0 dB en el medidor corresponde a +4 dBu de salida.

23 **LED de alimentación**

Este LED indica que la alimentación AC está siendo proporcionada a la unidad, el conmutador de encendido está conectado y la unidad está funcionando correctamente.

24 **LED de alimentación Phantom**

Este LED se ilumina cuando el conmutador de encendido de la alimentación Phantom está encendido.



## Panel Frontal



- 25 **Conmutador de Alimentación Phantom**  
Proporciona corriente +48 VDC a las entradas XLR para alimentar a los micrófonos que requieran alimentación Phantom.
- Si usa la alimentación Phantom, no conecte micrófonos dinámicos no balanceados o otros elementos a las entradas XLR.
- 26 **Cinta a CTRL/AURICULARES**  
Al desconectar este conmutador se añade el retorno de cinta a las salidas de Control Room (38) y Auriculares (40) para una monitorización con latencia cero.
- 27 **Cinta a Mezcla**  
Al desconectar este conmutador, la señal de las entradas de Cinta (Tape) (13), a las Salidas principales (Main Outputs) (39).
- 28 **Cinta a Master (solo PV™20)**  
Este conmutador permite una conexión conveniente para ajustar el volumen de Cinta (13) o USB (44). (En los modelos PV™10 y PV™14, ajusta el volumen del USB (44) por medio del control de volumen del ordenador.)
- 29 **Conmutador de Contorno**  
Al conectar este conmutador, tanto las frecuencias graves como las agudas son aumentadas. Esto es especialmente efectivo a bajos volúmenes de sonido o durante la reproducción de Cinta/CD.
- 30 **Faders de nivel Master**  
Los Faders de nivel Master controlan los niveles enviados a las salidas principales izqda./dcha.. Los mejores resultados se obtienen cuando estos controles están situados alrededor del punto 0.

## Rear Trasero



- 31 **Entradas XLR para Micro**  
Entradas balanceadas XLR optimizadas para micrófonos u otras fuentes de baja impedancia. La Patilla 2 es la entrada positiva. Debido al gran rango de ganancia que puede ser ajustado, las señales de hasta +14 dBu son convenientes.
- 32 **Entradas de Línea de 1/4"**  
Entrada balanceada de 1/4" de 10 k Ohmios de impedancia. La punta es la entrada positiva y debería usarse para entradas no balanceadas. Tiene 20 dB menos de ganancia que la entrada XLR y no dispone de alimentación Phantom. Las entradas de línea y micro nunca se deben usar simultáneamente.

33

### **Inserción**

Este conector TRS de 1/4" permite la conexión de procesadores de señal externos para ser insertados en la cadena de señal del canal. Punta=Envío; Anillo=Retorno; Pantalla=Tierra.

34

### **Entradas Estéreo (1/4")**

Estas entradas no balanceadas funcionan como una entrada de línea usando ambos jacks o como una entrada mono si la conexión se hace sólo a la entrada left/mono. El selector de entrada A/B debe estar en la posición "A" para que estos jacks estén activos.

35

### **Entradas RCA**

Estas entradas RCA funcionan como entradas estéreo. El selector de entrada A/B debe estar en la posición "B" para que los jacks estén activos.

36

### **Conmutador A/B**

El selector de entrada A/B aumenta las posibilidades de la PV 10 y la PV 14 para permitir que se conecten dos fuentes estéreo a cada entrada de línea estéreo. Sin tener que recablear, el conmutador selecciona qué jacks de entrada están activos.

37

### **Envío de Monitores**

El envío de Monitores posee un jack balanceado Z TRS de 1/4" en la sección Master. Esta salida puede ser usada con conectores TRS balanceados o conectores TS no balanceados. La mezcla de Monitores se determina por la cantidad de señal enviada al bus de Monitores de cada canal y al control Master de Monitores.

38

### **Envío de Efectos**

El envío de Efectos posee un jack balanceado Z TRS de 1/4" en la sección Master. Estas salidas pueden ser usadas con conectores TRS balanceados o conectores TS no balanceados. La mezcla de Efectos se determina por la cantidad de señal enviada al bus de Efectos de cada canal y al control Master de Efectos.

39

### **Salidas de Control Room**

Las salidas de Control Room poseen dos jacks balanceados Z TRS de 1/4". Estas salidas pueden ser usadas con conectores TRS balanceados o conectores TS no balanceados. El control de nivel de salida de Control Room se ajusta con el control de nivel de auriculares (21).

40

### **Salidas Izqda./Dcha.**

Las salidas izqda./dcha. poseen dos jacks balanceados Z TRS de 1/4" y dos salidas XLR totalmente balanceadas. Las salidas 1/4" pueden ser usadas con conectores TRS balanceados o conectores TS no balanceados. Ambas salidas pueden usarse simultáneamente.

41

### **Salida de Auriculares**

La salida de auriculares es un jack de 1/4" TRS (TIP=IZQDA.; ANILLO=DCHA.; PANTALLA=TIERRA). Normalmente, la señal enviada a esta salida es la mezcla izqda./dcha. Cuando el conmutador Cinta a Control Room está conectado, la señal de entrada de cinta se añade a la mezcla izqda./dcha. y puede ser monitorizada a través de los auriculares.



## 42 Conmutador de Alimentación (Power Switch) (41)

Al conectar el conmutador, se le suministra corriente a la unidad.



Precaución: El conmutador de alimentación en esta unidad sólo desconecta un lado de la línea. Energía peligrosa puede quedar presente en la mezcladora cuando el conmutador de Alimentación está en la posición OFF.

## 43 Cable de Alimentación Extraíble



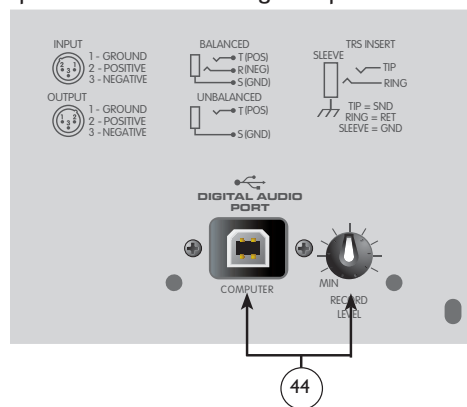
Este receptáculo se usa para conectar el cable de Alimentación IEC (incluido) que proporciona alimentación AC a la unidad. Conecte el cable de alimentación a este conector y a un enchufe AC con toma a Tierra. Si conecta el equipo a una línea de voltaje inapropiada, podría dañar la unidad (vea el voltaje impreso en la unidad). Nunca quite o corte la patilla de Tierra del enchufe del cable de alimentación. Si el cable se daña o se pierde, reemplace el cable con uno de iguales características.

## 44 Puerto USB y Control de grabación USB.

El puerto USB se usa para conectar la serie de mezcladores PV™ USB a un ordenador para grabación o playback digital a/desde su ordenador. El USB envía la señal de mezcla master/tape al ordenador. La cantidad de señal de mezcla enviada al USB puede ajustarse usando el Control de Grabación situado cerca del puerto USB.

El USB recibe la señal audio digital del ordenador; esta señal puede entonces ser asignada por medio interruptor “Tape/USB a Mezcla” (27) a la salida izq/dcha. El nivel de entrada del USB está controlado por el control de volumen.

Compatible con Windows® XP, ME y 2000. También compatible con Mac OS X® 10.0 o versiones posteriores.







# Consolas Compactas PV™10, PV™14 & PV™20 Especificaciones

## Entradas

Función	Input Z (ohms min)	Entrada Ganancia Setting	Nivel de Entrada			Bal/ Desbal	Connector
			Min**	Nominal*	Max		
Micrófono (150 Ohms)	2.2k	Ganancia Max (60 dB)	-76 dBu	-56 dBu	-38 dBu	Bal	XLR Pin 1 Gnd Pin 2 (+) Pin 3 (-)
		Ganancia Min (10 dB)	-24 dBu	-4 dBu	+14 dBu		
Línea (10 k Ohms)	10k	Ganancia Max (40 dB)	-56 dBu	-36 dBu	-18 dBu	Bal	1/4" TRS; Tip (+) Ring (-) Sleeve Tierra
		Min Gain (-10 dB)	-10 dBu	+14 dBu	+32 dBu		
Entrada de Línea Estéreo	10k	Max Gain (20 dB)	-36 dBu	-16 dBu	+2 dBu	Desbal	1/4" TS; Tip (+) Sleeve Tierra
		Nominal	-21 dBu	-1 dBu	+17 dBu		
Tape	10k	N/A (10 dB)	-17 dBu	-10 dBV	+12 dBu	Desbal	Auricular RCA

0 dBu=0.775 V (RMS)

\*\* Min Input Level (sensibilidad) es la señal más pequeña que producirá una salida nominal (+4 dBu) con los faders de canal y master situados a máxima ganancia.

\* Los ajustes nominales han sido medidos con todos los controles situados a 0 dB (o 50% de rotación en los potenciómetros rotatorios) excepto el potenciómetro de ajuste de ganancia que es como se especifica.

## Salidas

Función	Min Load Z (ohms)	Nivel de Salida		Bal/ Desbal	Connector
		Nominal	Max		
Master Izq/Dcha	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	XLR Pin Tierra Tip Pin 2 (+), Pin 3 (-)  1/4" TRS: Tip (+), Ring (-) Sleeve Tierra
Efectos y Envios Monitor	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	1/4" TRS: Tip (+), Ring (-) Sleeve Tierra
Control Room	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	1/4" TRS: Tip (+), Ring (-) Sleeve Tierra
Auriculares	8	+4 dBu (no load)	+22 dBu	Desbal	1/4" TRS; Tip Left, Ring Right Sleeve Tierra
Tape	2.2k	+4 dBu	+22 dBu	Desbal	RCA Auricular
USB					

0 dBu=0.775 V (RMS)

## Ganancia

Rango de ajuste de ganancia de entrada Micro:	10 dB to 60 dB
Entrada micro a Salida Balanceada Izq/Dcha	88 dB (ganancia max)
Rango de ajuste de ganancia de Entrada Línea:	-10 dB to 40 dB
Entrada Línea a Izq/Dcha Salida balanceada	60 dB (ganancia max)
Rango de ajuste de ganancia de Entrada en Línea Estéreo:	Off to +20 dB
Entrada en Línea Estéreo a Salida Izq/Dcha	40 dB (max ganancia)

## PV™10, PV™14, & PV™20 Especificaciones

### Respuesta en Frecuencia

Entrada Mic a Izq/Dcha | 14 Hz to 25 kHz +0 dB/-1 dB

### Distorsión Armónica Total

<0.02% 20 Hz to 20 kHz Mic a Izq/Salida Dcha	(10 Hz to 80 kHz BW)
<0.005% Typical	(22 Hz to 22 kHz BW)
<0.0007% Mic Pre-amp Distorsión	

### Hum and Noise

Salida	Ruido Residual	S/N Ratio (Ref: +4dBu)	Condiciones de test
Master Izq/Dcha	-97 dBu	101 dB	Master Fader bajo, Niveles de Canal bajos Master Fader Nominal, Niveles de Canal bajos Master Fader Nominal, Canales Faders Nominal, Canales Panned Odd (izq), Canales Even (dcha)
	-90 dBu	94 dB	
	-83 dBu	87 dB	
Envio Monitor	-95 dBu	99 dB	Todos los controles apagados Todos los canales de envio nominal, masters nominal
	-80 dBu	84 dB	
Envios Efectos	-100 dBu	104 dB	Todos los controles apagados Todos los canales envios nominal, masters nominal
	-80 dBu	84 dB	

Análisis de Hum y ruido: 22 Hz to 22 kHz BW)

### Ruido de Entrada Equivalente(EIN)

-129 dBu (entrada terminada con 150 Ohmios)

### Crosstalk/Atenuación

Canales de Entrada Adyacentes (1 kHz) >90 dB	Atenuación Boton Muteado (1 kHz) >90 dB
Salidas Izq a Dcha (1 kHz) >75 dB	Canal Fader Kill (1 kHz) >85 dB

### Radio modo rejecci (Mic Input)

50 dB minimum (20 Hz to 20 kHz)  
70 dB typical @ 1 kHz

### Medidores

8 segment, peak reading (0 db = +4 dBu)

### Indicadores de Señal/Saturación

Luces Rojas LED 3 dB por debajo del clipping

### Dimensiones

PV10: 12.125" Anchura x 14.75" Profundidad x 3.5" Altura (30.80cm x 37.47cm x 8.89cm)	PV20: 22.125" Anchura x 15.75" Profundidad 3.5" Altura (56.2cm x 40.0cm x 8.9cm)
PV14: 16.125" Anchura x 14.75" Profundidad x 3.5" Altura (40.96cm x 37.47cm x 8.89cm)	



#### Nota para instalaciones:

Esta unidad debe tener los siguientes espacios libres de cualquier superficie caliente: Parte superior: 8", lados: 12", parte trasera: 12"

### Peso

PV10: 9.3 lbs. (4.22 kg)  
PV14: 12.1 lbs (5.49kg)  
PV20: 16.3 lbs. (7.39kg)

### Requisitos de Alimentación

PV10: 100-240 VAC 50/60 Hz 13 Watts  
PV14: 100-240 VAC 50/60 Hz 17 Watts  
PV20: 100-240 VAC 50/60 Hz 27 Watts

## PV™ 10, PV™ 14 et PV™ 20

### Console de Mixage Compacte

Félicitations pour l'achat de la Peavey PV10, PV14, unité de mixage au format table. Les PV10 et PV14 sont idéales pour toutes applications d'enregistrement ou de diffusion où la compacité du matériel est importante. Un processeur d'effet intégré leur permet de s'accomoder de la plupart des demandes de sonorisation.

Merci de lire attentivement ce manuel pour votre propre sécurité et celle de votre unité.

### Caractéristiques:

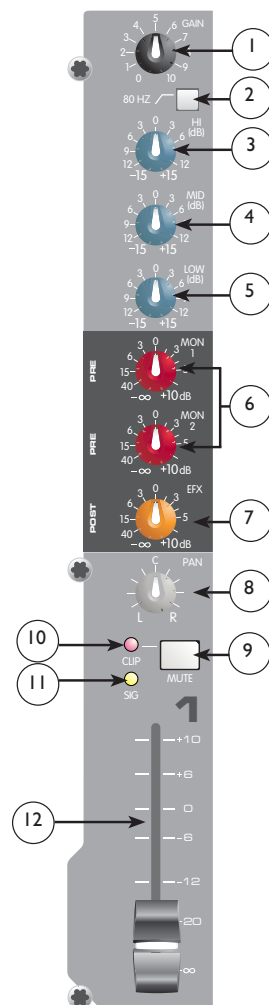
- Six (PV10), dix (PV14) et seize (PV 20) entrées XLR Micro
- Deux canaux Stéréo avec entrées Jack 1/4" (6.35mm)
- Egalisation trois-bandes par canal
- Sélecteur A/B d'entrée Stéréo
- Insertion d'effets sur chaque canal
- Filtre coupe-bas 80 Hz sur chaque entrée micro
- Connectique USB (standard sur PV 20 option sur PV 10 et PV 14)
- Contrôle d'écrêtage à chaque étape du signal
- LEDs de niveau sur chaque canal
- Sélecteur de mise en veille (Mute) avec LED témoin sur chaque canal
- Alimentation Phantom 48V à interrupteur
- Envoi vers effet sur chaque canal avec retour d'effets Stéréo
- Processeur d'effets numérique avec 16 présélections incluant réverbération et répétition (Delay)
- Contrôle d'effet permettant un ajustement de l'effet sélectionné
- Envoi vers bus de retour de scène sur chaque canal
- Possibilité d'enregistrement sans retard (Zero Latency)
- Sortie d'écoute additionnelle (Control Room) avec contrôle niveau
- Interrupteur de contour (filtre égaliseur en sortie)
- Transformateur d'alimentation interne
- Kit de montage rack optionel (PV10 et PV14 seulement)



#### Note d'installation:

Ces unités doivent avoir un espace libre distant de toute source de chaleur: 8" du dessus, 12" des côtés et de l'arrière.

- 1 Gain**  
Ce contrôle vous permet d'ajuster la sensibilité d'entrée du canal correspondant, celui-ci pouvant s'accommoder de la plupart des types de signaux. Pour maximiser la qualité du signal, le niveau de celui-ci dans le canal doit être fait avec le niveau de sortie ajusté à 0. Si la Led d'écrêtage s'allume de façon prolongée, le gain du signal doit être réduit.
- 2 80 Hz Low Cut**  
Ce filtre coupe-bas est fixé à 80Hz. Il vous permet de clarifier le signal en enlevant les basses fréquences du signal source, nécessaire dans des situations de scènes bruyantes ou soumises au vent. Ces bruits parasites gaspillent énormément la puissance de votre système et les enlever du signal source vous permet d'optimiser la puissance de votre système où nécessaire.
- 3 Hi EQ**  
Réglage de tonalité actif de type escalier permettant de modifier les niveaux des hautes fréquences de +/-15 dB.
- 4 Mid EQ**  
Réglage de tonalité actif de type escalier permettant de modifier les niveaux des fréquences médium de +/-15 dB.
- 5 Low EQ**  
Réglage de tonalité actif de type escalier permettant de modifier les niveaux des basses fréquences de +/-15 dB.  
Attention: Un niveau excessif de basses fréquences augmente considérablement les consommations en puissance et peut endommager vos hauts-parleurs.
- 6 MON Send**  
Ce contrôle vous permet d'ajuster le niveau du signal envoyé au bus de retour de scène (Monitor). Ce signal n'est pas affecté par le contrôle de niveau du canal, mais par ses contrôles d'égalisation.
- 7 EFX Send**  
Ce contrôle vous permet d'ajuster le niveau du signal envoyé au bus d'effet. Le niveau de ce signal est également affecté par le contrôle de niveau du canal.
- 8 Pan**  
Détermine la position du canal dans l'image stéréo. En augmentant ce contrôle, vers la gauche (sens contrehoraire), le signal diminuera dans le champ droit tout en augmentant dans le champ gauche et vice-versa. Sur les canaux Stéréo (5/6 et 7/8), ils permettent d'ajuster les niveaux relatifs des signaux Droite et Gauche.
- 9 Mute**  
Ce sélecteur vous permet de mettre le canal en mode silence. Vous permettant de facilement désactiver un canal sans pour autant modifier les réglages de votre système.
- 10 Clip/Mute LED**  
(Leds d'indication de seuil d'écrêtage et de contrôle de status) Ces Leds vous indiquent lorsque le niveau du signal est proche de la sensibilité maximale ou que le canal correspondant est en mode silence (9). Le circuit de détection analyse le signal à toutes les étapes du routage de celui-ci et la LED s'allumera pour indiquer un niveau de +19dBu, prévenant que les contrôles de gain ou d'égalisation doivent être atténués. Ce seuil est environ 3dB avant écrêtage.



11 **Signal LED**

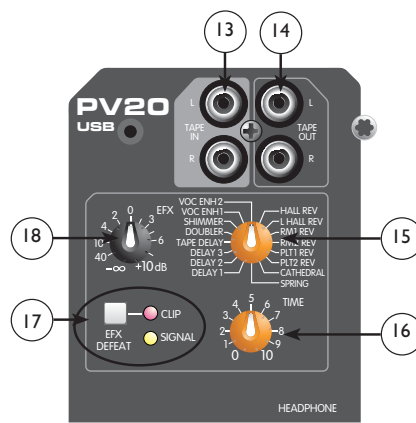
Ces LED vous indiquent si le canal correspondant reçoit un signal de niveau supérieur à -20 dBu.

12 **Fader**

Ce contrôle vous permet d'ajuster le niveau du signal de sortie. Le niveau d'utilisation commun (gain unitaire) est en position 0.

13 **Tape In/Out**

14 Les entrées Tape vous permettent d'envoyer un signal à votre unité depuis un lecteur K7, CD, une carte son d'ordinateur. Les sorties ont un niveau de +4 dBu et vous permettent de connecter un enregistreur ou une carte son. Elles représentent effectivement une entrée Stéréo additionnelle. En engageant l'interrupteur 'Tape USB sur Main Mix' (27), ces entrées vous permettent également de contrôler le niveau du signal de sortie de votre enregistreur / carte son sans risque d'effet de feedback.



NOTE: L'entrée USB est reliée aux canaux droite et gauche de l'entrée Tape. Si un autre appareil est relié à l'entrée Tape, le signal sera combiné avec le signal d'entrée USB.

15 **EFX Select**

Ce sélecteur rotatif vous permet de choisir un des 16 effets disponibles. Référez-vous au tableau ci-dessous pour les descriptions de chacun de ceux-ci.

	Effect	Description	Application	Parameter
1	Reverb Hall	Concert Hall Moyen	Ensemble	Temps Rev
2	Reverb Grand Hall	Concert Hall Large	Reverb générale	Temps Rev
3	Reverb Pièce1	Brillante ambiance confinée	Voix Pop	Temps Rev
4	Reverb Pièce2	Large ambiance sombre	Percussions rythme	Temps Rev
5	Reverb Plate 1	Brillante	Voix Pop	Temps Rev
6	Reverb Plate 2	Caverneuse	Percussions	Temps Rev
7	Cathedrale	Espace Large, Longue et sombre	Coeurs	Temps Rev
8	Ressort	Ressort classique	Guitare	Temps Rev
9	Délai 1	Délai simple (retour attaque)	Voix/Instruments	Temps Délai
10	Délai 2	Délai vif avec répétitions	Instruments	Temps Délai
11	Délai 3	Délai sombre avec répétitions	Instruments	Temps Délai
12	Délai Tape	Délai vif	Instruments	Temps /Retour
13	Doubleur	Délai simple, 30-120 ms	Instruments	Temps Délai
14	Reflections	Délai vif avec Modulation	Instruments	Temps Délai
15	Embellisseur Vocal 1	Brightens and Adds Room Reverb	Voix	Niveau Reverb
16	Embellisseur Vocal 2	Brillant ,et écho	Voix	Niveau Reverb

16 **EFX Time**

Ce contrôle vous permet d'ajuster l'effet sélectionné.

17 **Green Signal LED and Red Clip LED**

Ces deux LED vous permettent de contrôler le niveau du signal à l'entrée du processeur d'effets de votre unité. Le niveau de ce signal est affecté par les faders des canaux, ainsi que les contrôles d'envoi d'effet et de niveau général d'envoi d'effet. Débuter en positionnant le contrôle général sur 0 ('12 heures') et ajuster le contrôle du canal de façon à illuminer les LED de signal et d'écrapage de façon occasionnelle. La LED d'écrapage s'allume 6dB avant celle-ci. Engager le sélecteur EFX defeat désactive l'envoi au processeur d'effets et illuminera la LED clip/Mute correspondante.

18 **EFX Return**

Ce contrôle vous permet d'ajuster le niveau du signal à la sortie du processeur d'effets, vous permettant de doser ceux-ci dans le mixage général.

19 **MON Send Master**

Ce contrôle vous permet d'ajuster le niveau général du signal envoyé à la sortie 'MON Send' (37) contrôlée par le canal de contrôle Monitor Send (6) et son volume général.

20 **EFX Send Master**

Ce contrôle vous permet d'ajuster le niveau général de mixage du processeur d'effets interne de votre unité. Le niveau de sortie envoyé à la prise EFX send et le processeur d'effet interne est contrôlé par le fader de la piste concernée (12), le contrôle EFX send du canal (7) ainsi que le contrôle de volume général. Le réglage recommandé est la position 0.

21 **Headphone Level**

Ce contrôle vous permet d'ajuster le niveau du signal d'écoute (sortie casque et sortie 'Control Room'). Assurez-vous de positionner le volume au minimum lors d'une première écoute, puis d'augmenter doucement jusqu'au niveau désiré. Généralement, le signal d'écoute correspond aux sorties principales; si le sélecteur 'Tape to Control Room' (26) est engagé, le signal pré-enregistré (Tape) est ajouté au signal d'écoute.

22 **LED Meters**

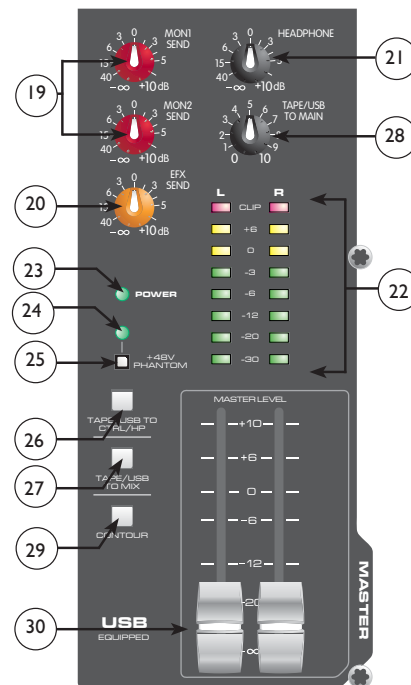
Deux rangées de 6 Leds vous permettent de contrôler le niveau du signal présents aux sorties principales Droite/Gauche. Ils sont gradués de -20 dB à +19 dB et le 0 dB de l'échelle correspond à +4 dBu aux sorties.

23 **Power LED**

Cette LED vous indique si votre unité est sous tension.

24 **Phantom Power LED**

Cette LED s'allume pour vous indiquer que l'alimentation Phantom est active.



## panneau avant



### 25 Phantom Power Switch

Cet interrupteur vous permet d'activer ou de désactiver l'alimentation Phantom de votre unité. Celle-ci se traduit par une tension de 48V appliquées aux entrées XLR.

Si l'alimentation est active, assurez-vous de ne pas connecter aux connecteurs XLR des micros ou autres unités de signal qui ne supporteraient pas ce voltage. La Led témoin correspondante (10) vous indique le status de l'alimentation Phantom.

### 26 Tape To CTRL/HP

En activant cet interrupteur vous ajoutez le signal présent aux entrées 'Tape Return' au signal d'écoute (Control Room 38 et sortie casque (40) pour un monitoring .

### 27 Tape to Mix (Tape/USB to Mix)

En activant cet interrupteur vous ajoutez le signal présent aux entrées 'Tape Return' (13) ou USB (44) au sorties droite et gauches (40). Le volume d'entrée USB se définit par le niveau de volume de l'ordinateur.

### 28 Tape/USB to Main (PV 20 seulement)

Ce potentiomètre est un moyen pratique d'ajuster le niveau de volume aux entrées Tape (13) ou USB (44). (Sur les modèles PV 10 et PV 14 le volume de l'entrée USB (44) sera définit par le niveau de sortie de l'ordinateur).

### 29 Contour Switch

Cet interrupteur vous permet d'appliquer une égalisation pré-définie ajoutant à la fois des hautes et basses fréquences pour une accentuation du relief sonore. Ce sélecteur est particulièrement efficace pour des applications musicales à faible niveau.

### 30 Master Level Faders

Ces faders vous permettent d'ajuster le niveau des sorties principales Droite/Gauche. Pour maximiser la qualité du signal, le niveau de celui-ci sera ajusté à 0 (gain unitaire).

## panneau arrière



### 31 Mic (XLR) Inputs

Ces entrées XLR symétrisées sont optimisées pour la connexion d'un microphone où toute source basse-impédance (Pin 2 positive). De part la large plage de sensibilité d'entrée, on pourra obtenir jusqu'à +14dB d'augmentation.



32 **Line (1/4") Inputs**

Ce Jack 1/4" (6.35mm) symétrique (TRS) possède une impédance de 10 k Ohm (pointe positive) et vous permet de connecter une source sonore asymétrique. Sa sensibilité est de -20dB comparée à l'entrée XLR. Les entrées XLR(Mic) et Jack(Line) du même canal ne devraient pas être utilisées en même temps.

33 **Insert**

Ce Jack 1/4" (6.35mm) TRS (3-connecteurs) vous permet d'insérer un processeur externe d'effets sur le canal correspondant (pointe: sortie ou envoi, anneau: entrée ou retour, corps: masse).

34 **Stereo (1/4") Inputs**

Ces entrées sont Stéréo par l'intermédiaire de paires de Jack Mono ou Mono si seul l'entrée Left/Mono est utilisée. Le sélecteur A/B d'entrée doit être en position A pour que ces entrées soient actives.

35 **RCA Inputs**

Ces entrées RCA vous permettent de connecter toute source sonore de niveau ligne (lecteur K7, CD, ...). Le sélecteur A/B d'entrée doit être en position B pour que ces entrées soient actives.

36 **A/B Switch**

Ce sélecteur vous permet de passer entre les entrées Jack ou RCA du canal correspondant sans nécessiter de changement de connexions.

37 **MON Send**

La sortie Moniteur (retour de scène) est un Jack 1/4" symétrique (TRS). Cette sortie vous permet d'envoyer le signal somme déterminé par les contrôles MON de chaque canal à un processeur externe. Cette sortie peut être utilisée avec un Jacks 2 (TS) ou 3 (TRS) conducteurs.

38 **EFX Send**

La sortie du bus d'effet est un Jack 1/4" symétrique (TRS). Cette sortie vous permet d'envoyer le signal somme déterminé par les contrôles EFX de chaque canal à un processeur externe. Cette sortie peut être utilisée avec un Jacks 2 (TS) ou 3 (TRS) conducteurs.

39 **Control Room Outputs**

Les sorties d'écoute sont composées de deux Jack 1/4" symétriques (TRS). Ces sorties peuvent être utilisées avec des Jacks 2 (TS) ou 3 (TRS) conducteurs. Le niveau du signal à ces sorties peut être ajusté grâce au contrôle de niveau de casque (21).

40 **Left/Right Outputs**

Les sorties principales Droite/Gauche sont composées de deux Jack 1/4" symétriques (TRS). Ces sorties peuvent être utilisées avec des Jacks 2 (TS) ou 3 (TRS) conducteurs.

41 **Headphone Output**

La sortie du bus d'effet est un Jack 1/4" symétrique (TRS, pointe = gauche; anneau = droit; corps = masse). Généralement, le signal d'écoute correspond aux sorties principales; si le sélecteur 'Tape to Control Room'(13) est engagé, le signal pré-enregistré (Tape) est ajouté au signal d'écoute.

## panneau arrière



### 42 Power Switch

Cet interrupteur vous permet de mettre votre unité sous/hors tension.



**ATTENTION:** Cet interrupteur ouvre le circuit en un seul endroit, il n'est pas impossible que de l'énergie électrique soit présente dans votre unité dans cette condition.

### 43 Removable Power Cord

Connectez ici le cordon d'alimentation de l'appareil. Ne jamais déconnecter ou omettre une bonne connexion à la terre pour votre unité. Si l'alimentation électrique n'est pas équipée de prise de terre, un adaptateur pourra être utilisé et le connecteur de terre relié à la terre proprement. Assurez-vous que tous les éléments de votre système sont correctement relié à la terre pour éviter toute décharge électrique.



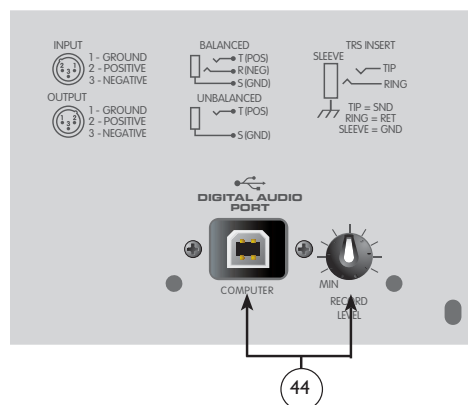
**NOTE POUR LES ROYAUMES UNIS:**

Si les couleurs de connecteurs du câble d'alimentation ne correspond pas au guide de la prise secteur, procédez comme suit: (1) Le connecteur vert et jaune doit être connecter au terminal noté E, indiquant la prise de terre ou correspondant aux couleurs verte ou verte et jaune du guide. (2) Le connecteur Bleu doit être connecter au terminal noté N, correspondant à la couleur noire du guide. (3) Le connecteur marron doit être connecter au terminal noté L, correspondant à la couleur rouge du guide.

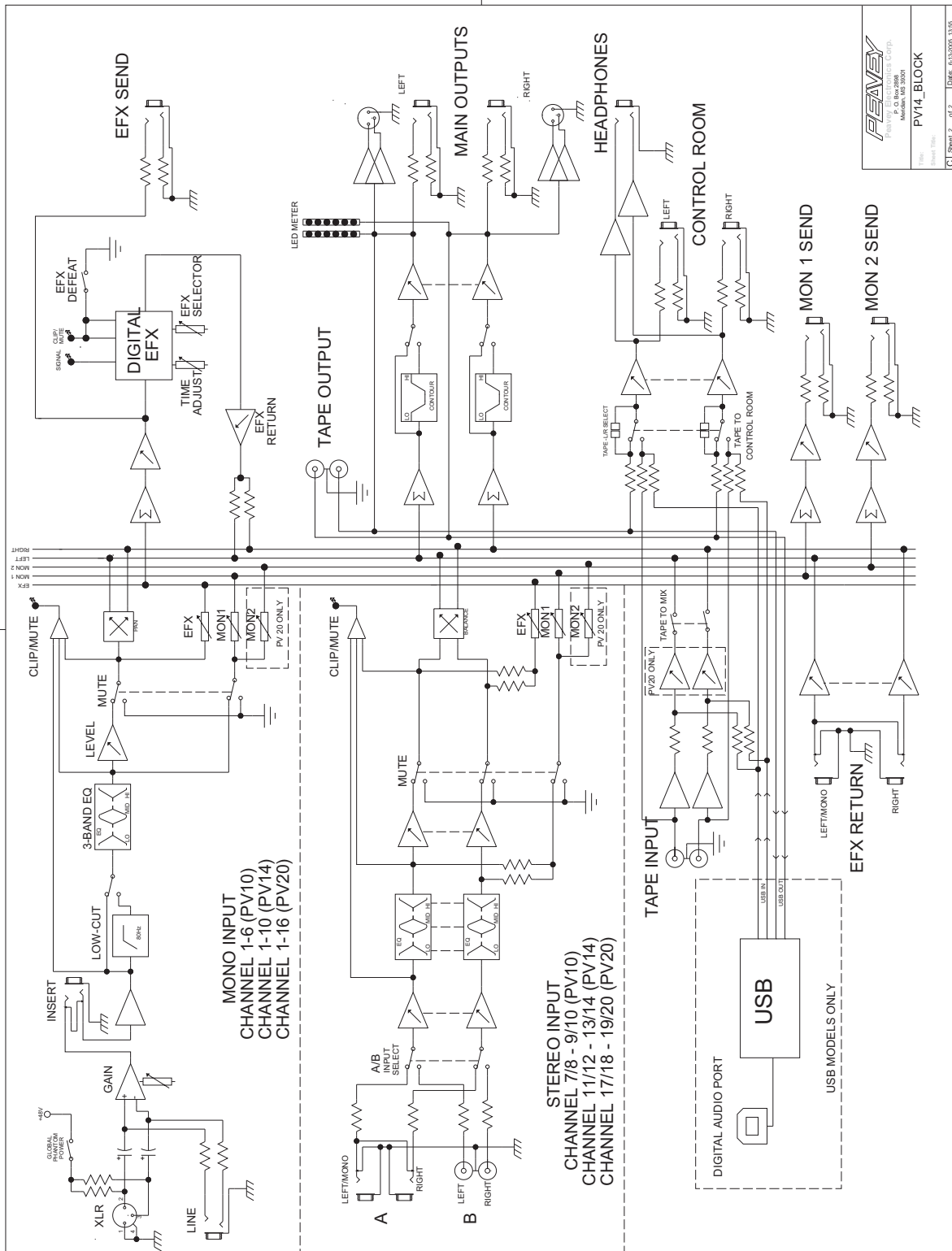
### 44 Port USB/USB Record Level Control

Le port USB est utilisé pour connecter votre unité PV à un ordinateur pour de l'enregistrement ou pour faire passer le signal de votre ordinateur à travers le mixeur. Le port USB envoie le signal général stéréo de sortie vers l'ordinateur. Le niveau du mix général envoyé au port USB pourra être commandé en utilisant le potentiomètre Record Level situé près du port USB. Lorsque le port USB reçoit le signal provenant de l'ordinateur le niveau de volume peut être assigné a traverts le sélecteur "Tape/USB to mix" (27) vers les sorties droite et gauches principales. Le volume de l'entrée USB sera controlé par le réglage de gain de l'ordinateur.

Compatible avec Windows XP, ME & 2000. Egalement compatible pour Mac OS X 10.0 ou plus récent.



# Block Diagram-PV™ 10, PV™ 14 & PV™ 20



**FLAVEL**  
Flavel Electronics Corp.  
Middletown, MA 01901

Part: PV14\_BLOCK  
Sheet Title:  
Date: 01/30/05, 13:55

Les caractéristiques et spécifications peuvent être modifiés sans préavis.

# Specifications Series PV™10, PV™14 & PV™20

## Entrées

Fonction	Entree Z (ohms min)	Réglage gain d'entrée	Niveaux d'entrées			Bal/ Non bal	Connecteur
			Min**	Nominal*	Max		
Microphone (150 ohms)	2.2k	Gain Max (60 dB)	-76 dBu	-56 dBu	-38 dBu	Bal	XLR Pin 1 Gnd Pin 2 (+) Pin 3 (-)
		Gain Min (10 dB)	-24 dBu	-4 dBu	+14 dBu		
Ligne (10 k ohms)	10k	Gain Max (40 dB)	-56 dBu	-36 dBu	-18 dBu	Bal	1/4" TRS; Tip (+) Ring (-) Sleeve Ground
		Gain Min (-10 dB)	-10 dBu	+14 dBu	+32 dBu		
Entrée ligne Stéréo	10k	Gain Max (20 dB)	-36 dBu	-16 dBu	+2 dBu	Non bal	1/4" TS; Tip (+) Sleeve Ground
		Nominal	-21 dBu	-1 dBu	+17 dBu		
Tape	10k	N/A (10 dB)	-17 dBu	-10 dBV	+12 dBu	Non bal	RCA Phono

0 dBu=0.775 V (RMS)

\*\*Le niveau d'entrée minimum (sensibilité) est le plus faible signal qui pourra être reproduit en sortie nominale (+4dB) avec les volumes de canal et de master réglés au maximum.

\*Les réglages nominaux sont définis avec tous les contrôles réglés à 0dB (tournés à 50%) excepté les potentiomètres de gain réglés comme spécifié.

## Sorties

Fonction	Charge Min Z (ohms)	Niveaux de sorties		Bal/ Non bal	Connecteur
		Nominal	Max		
Principal Droite/Gauche	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	XLR Pin Ground Tip Pin 2 (+), Pin 3 (-)  1/4" TRS: Tip (+), Ring (-) Sleeve Ground
Envoi effets/ monitor	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	1/4" TRS: Tip (+), Ring (-) Sleeve Ground
Chambre Contrôle	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	1/4" TRS: Tip (+), Ring (-) Sleeve Ground
Ecouteurs	8	+4 dBu (no load)	+22 dBu	Non bal	1/4" TRS; Tip Left, Ring Right Sleeve Ground
Tape	2.2k	+4 dBu	+22 dBu	Non bal	RCA Phono
USB					

0 dBu=0.775 V (RMS)

## Gain

Gamme d'ajustement entrée Micro:	10 dB to 60 dB
Entrée Micro vers sorties symétrisées Droite/Gauche:	88 dB (gain max)
Gamme d'ajustement entrée ligne:	-10 dB to 40 dB
Entrée ligne vers sorties symétrisées Droite/Gauche:	60 dB (gain max)
Gamme d'ajustement Gain entrée ligne:	0 à +20 dB
Entrée Ligne stéréo vers sorties symétrisées Droite/Gauche:	40 dB (gain max)

## Specifications PV™10, PV™14, & PV™20

### Reponse en Fréquences

Entrée Micro vers sorties Droite/Gauche: | 14 Hz to 25 kHz +0 dB/-1 dB

### Distortion Harmonique Totale

<0.02% 20 Hz to 20 kHz Micro vers sorties Droite/Gauche	(10 Hz to 80 kHz BW)
<0.005% Typique	(22 Hz to 22 kHz BW)
<0.0007% Distorion préampli Micro	

### Bruit et Ronflement

Sortie	Bruit résiduel	Rapport S/B (Ref: +4dBu)	Conditions Test
Master Droite/ Gauche	-97 dBu -90 dBu -83 dBu	101 dB 94 dB 87 dB	Fader Master en bas Niveaux pistes en bas Fader Master Nominal, Niveaux pistes en bas Master Fade Nominal, Panoramiques (Droite),(Gauche) sans influence
Envoi Monitor	-95 dBu -80 dBu	99 dB 84 dB	Tout contrôles sur off Tous les envois de canaux nominal ,master nominal
Envoi Effets	-100 dBu -80 dBu	104 dB 84 dB	Tout contrôles sur off Tous les envois de canaux nominal , master nominal

(Mesures de bruit : 22 Hz to 22 kHz BW)

### Bruit d'entrée équivalent (EIN)

-129 dBu (extrémité entrée à 150 ohms)

### Diaphonie/Atténuation

Canaux d'entrée adjacent (1 kHz) >90 dB	Atténuation du Bouton Mute (1 kHz) >90 dB
Sortie Droite / Gauche (1 kHz) >75 dB	Coupure fader piste (1 kHz) >85 dB

### Ration mode de réjection (Entrée Mic)

50 dB minimum (20 Hz to 20 kHz)  
70 dB typique @ 1 kHz

### Vue Metres

8 segment, lecture crête (0 db = +4 dBu)

### Signal/Indicateur de surcharges

LED Rouge 3 dB en dessous de l'écrêtage

### Dimensions

PV10: 12.125" largeur x 14.75" profondeur x 3.5" hauteur (30.80cm x 37.47cm x 8.89cm)	PV20: 22.125" largeur x 15.75" profondeur 3.5" hauteur (56.2cm x 40.0cm x 8.9cm)
PV14: 16.125" largeur x 14.75" profondeur x 3.5" hauteur (40.96cm x 37.47cm x 8.89cm)	



#### Note d' Installation :

Cette unité doit être libérée de toute surface combustible selon les espaces suivants: dessus: 8", cotés: 12", derrière: 12"

### Poids

PV10: 9.3 lbs. (4.22 kg)  
PV14: 12.1 lbs (5.49kg)  
PV20: 16.3 lbs. (7.39kg)

### Puissance requise

PV10: 100-240 VAC 50/60 Hz 13 Watts  
PV14: 100-240 VAC 50/60 Hz 17 Watts  
PV20: 100-240 VAC 50/60 Hz 27 Watts

# DEUTSCH

## PV™ 10, PV™ 14 Und PV™ 20 Kompakt-Mischpult Beschreibung

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben gerade ein Peavey PV 10, PV 14 bzw. PV 20 Kompakt-Mischpult erworben. PV 10, PV 14 und PV 20 sind Mischpulte, die trotz ihrer geringen Maße Studioqualität liefern und die verschiedensten Anforderungen erfüllen. Sie sind die perfekten Mischpulte für kleine Veranstaltungen oder das Heimstudio. Die Mischpulte der PV-Serie sind mit eingebauten DSP-Effekten insbesondere für Aufnahmen unter realen Bedingungen und zur Beschallung ausgestattet. Zudem kann mit den Parameterreglern jeder Effekt nach Wunsch angepasst werden.

Lesen Sie sich diese Anleitung bitte sorgfältig durch, damit sowohl Ihre Sicherheit als auch die Ihrer Ausrüstung gewährleistet ist.

### Merkmale:

- XLR-Mikroeingänge (sechs am PV 10, zehn am PV 14 und sechzehn am PV 20)
- Zwei Stereo-Kanäle mit Cinch- und 6,3-mm-Eingängen
- 3-Band-Kanal-EQ
- A/B-Stereo-Eingangswahlschalter für weniger Verkabelung
- Inserts an allen Monokanälen
- 80-Hz-Tiefpassschalter an alle Mikroeingängen
- USB-Anschluss (Standard beim PV 20, optional beim PV 10 und PV 14)
- Clip-LEDs zur Überwachung des gesamten Signalwegs auf Clipping
- Signal-LEDs an jedem Eingangskanal
- Mute-Schalter mit LED-Anzeigen an jedem Eingangskanal
- Schalter für 48-V-Phantomspeisung
- Effects Send an jedem Kanal mit Stereo Return
- Eingebaute digitale Effekte mit 16 Funktionen, z.B. Reverb, Delay und Vocal Enhancement
- Beliebige Anpassung der Effektfunktionen über Effekt-Parametereinstellung
- Monitor Send an jedem Kanal
- Aufnahmeüberwachungsfunktionen ohne Latenzzeit
- Abhörtraumausgang mit Pegelregler
- Contour-EQ-Schalter
- Eingebautes Universal-Eingangsnetzteil
- Optionales Rack-Montageset (nur PV 10 und PV 14)

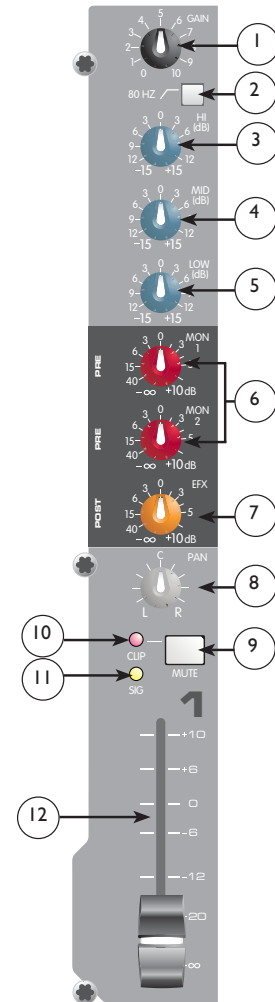


### Installationshinweis:

Zwischen dem Gerät und brennbaren Flächen müssen folgende Abstände eingehalten werden: Oben 20,32 cm, seitlich 30,48 cm, hinten 30,48 cm.

- 1 Gain**  
 Mit diesem Regler wird der Nennbetriebspegel für den Kanal eingestellt. Die Eingangsverstärkung kann über einen weiten Bereich eingestellt werden, um zarte Stimmen oder sehr laute Drums zu kompensieren. Um den Rauschabstand zu maximieren, sollte die Verstärkung auf den korrekten Pegel mit dem Kanal-Pegelregler (12) auf 0 gestellt werden. Leuchtet die Clip-LED kontinuierlich auf, sollte die Verstärkung verringert werden.
- 2 80-Hz-Tiefpass**  
 Der Tiefpassfilter hat eine Eckfrequenz von 80 Hz. Ist er aktiviert, kann er die Klarheit verstärken, indem er die tiefen Frequenzen herausnimmt, durch die ein Mix unsauber klingen kann. Diese Funktion ist besonders hilfreich bei Außenveranstaltungen an einem windigen Tag oder auf einer hohl klingenden, lauten Bühne. Diese Umgebungsgeräusche können die Leistung des Beschallungssystems beeinträchtigen. Mittels dieses Schalters werden diese Frequenzen aus dem System herausgenommen und die Leistung wieder da eingesetzt, wo sie benötigt wird.
- 3 Hi EQ**  
 Aktiver Klangregler (stufenlos regelbar:  $\pm 15$  dB), mit dem der Pegel im Hochfrequenzbereich variiert werden kann.
- 4 Mid EQ**  
 Aktiver Klangregler (Spitze/Kerbe:  $\pm 15$  dB), mit dem der Mittenfrequenzbereich variiert werden kann.
- 5 Low EQ**  
 Aktiver Klangregler (stufenlos regelbar:  $\pm 15$  dB), mit dem der Pegel im Niederfrequenzbereich variiert werden kann.

Achtung: Ein übermäßiges Anheben der Niederfrequenzen führt zu erhöhtem Energieverbrauch und steigert das Risiko einer Beschädigung der Lautsprecher.
- 6 MON Send**  
 Mit diesem Regler wird der Pegel des Kanalsignals festgelegt, das zum Monitorausgang gesendet wird. Das Signal wird vor dem Kanalpegelregler, jedoch hinter dem Kanal-EQ abgenommen.
- 7 EFX Send**  
 Mit diesem Regler wird der Pegel des Kanalsignals festgelegt, das dem Effects-Mix zugemischt wird. Das Effects-Send-Signal wird hinter dem Kanal-Fader (12) abgenommen, sodass sich Einstellungen des Faders auch auf den Send-Pegel auswirken.
- 8 Pan**  
 Mit diesem Regler wird die Platzierung des Signals im Stereofeld festgelegt. Bei vollständiger Drehung im entgegengesetzten Uhrzeigersinn ist das Signal nur im linken Kanal präsent, bei vollständiger Drehung im Uhrzeigersinn nur im rechten Kanal. An den Stereokanälen 5/6 und 7/8 des PV 10 bzw. 11/12 und 13/14 des PV 14 fungiert dieser Regler als Ausgleichsregler, mit dem der relative Pegel der Signale links und rechts eingestellt wird.
- 9 Mute**  
 Mit der Mute-Taste kann das Kanalsignal ganz schnell aus Left/Right-Main-Mix-, Effects- und Monitor-Sends herausgenommen werden, ohne die Reglereinstellungen zu verändern.





10 **Clip/Mute-LED**

Diese LED zeigt in der Regel an, dass sich der Kanalsignalpegel dem Überlastungspunkt nähert, leuchtet jedoch auch bei eingeschalteter Mute-Taste. Die Clip-Anzeigeschaltung überwacht das Signal an vielen Punkten im Kanal um zu gewährleisten, dass sämtliche Clipping-Situationen erfasst werden. Die LED leuchtet bei +19 dBu auf und warnt, wenn Gain oder EQ Boost verringert werden müssen. Leuchtet sie auf, stehen nur noch knapp 3 dB Headroom zur Verfügung.

11 **Signal-LED**

Die Signal-LED leuchtet auf, wenn der Kanalpegel etwa -20 dBu erreicht. Sie zeigt nicht nur an, welche Kanäle aktiv sind, sondern dient auch als kleiner Pegelmesser.

12 **Fader**

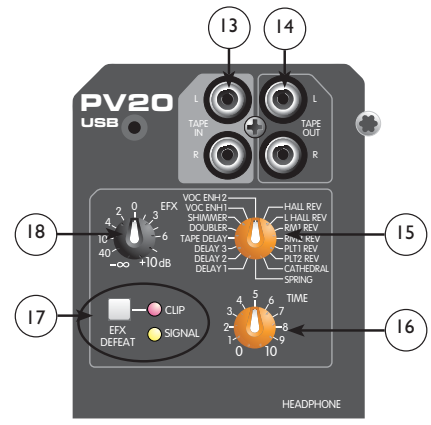
Der Kanal-Fader dient als Kanalausgangsregler, mit dem der Signalpegel zum Left/Right-Mix und Effects-Send-Regler eingestellt wird. Die optimale Einstellung für diesen Regler ist die Position „0“ (Leistungsverstärkung).

13 **Tape In/Out**

An die Tape-Eingangsklinken können die Ausgangspegel von Tonband, CD-Player oder Computer-Soundkarte angeschlossen werden. Der Ausgangspegel beträgt +4 dBu für den Anschluss an einen Tonband- oder Soundkarteneingang. Die Tape-Eingänge können als zusätzlicher Stereoeingang verwendet werden, wenn der Tape-to-Main-Mix-Schalter (27) gedrückt wird. Der Tape-Eingang kann zudem verwendet werden, um den Tonband- bzw. Soundkartenausgang ohne die Gefahr eines Feedbacks zu überwachen.

15 **EFX-Auswahl**

Mit diesem Drehschalter wird einer der 16 verfügbaren Effekte ausgewählt. Sie sind in der folgenden Tabelle beschrieben.



	Effekt	Beschreibung	Anwendung	Parameter
1	Hall Rev	Mittlerer Konzertsaal	Ensemble	Hall-Dauer
2	Large Hall Rev	Größerer Konzertsaal, dunkler	Allgemeiner Hall	Hall-Dauer
3	Room 1 Rev	Kleiner Raum, hell	Pop-Gesang	Hall-Dauer
4	Room 2 Rev	Größerer Raum, dunkler	Schlagzeuge, Rhythmus	Hall-Dauer
5	Plate 1 Rev	Hell	Pop-Gesang	Hall-Dauer
6	Plate 2 Rev	Dunkler	Schlagzeuge	Hall-Dauer
7	Cathedral	Großer Raum, länger und dunkler	Chor	Hall-Dauer
8	Spring	Klassische Feder	Gitarre	Hall-Dauer
9	Delay 1	Einzelner Delay (Slap-back)	Stimme/Instrumente	Delay-Dauer
10	Delay 2	Warmer Delay mit Wiederholungen	Instrumente	Delay-Dauer
11	Delay 3	Dunkler Delay mit Wiederholungen	Instrumente	Delay-Dauer
12	Tape Delay	Warmer Delay	Instrumente	Delay-Dauer/Feedback
13	Doubler	Einzelner Delay, 30-120 ms	Instrumente	Delay-Dauer
14	Shimmer	Warmer Delay mit Modulation	Instrumente	Delay-Dauer
15	Vocal Enhancement 1	Hellt auf und fügt Raumhall hinzu	Stimme	Hall-Pegel
16	Vocal Enhancement 2	Hellt auf und fügt Federhall hinzu	Stimme	Hall-Pegel

16

**EFX Time**

Mit diesem Regler wird die Dauer des jeweiligen Reverb oder Delay verändert.

17

**Grüne Signal-LED und rote Clip-LED**

Mit der grünen Signal-LED und der roten Clip-LED wird der Betriebseingangsspegel zu den Effektprozessoren des PV 10 bzw. PV 14 eingestellt. Der Signalpegel zum Prozessor wird von den Kanal-Fader-, Effects-Send- und Effects-Send-Master-Reglern beeinflusst. Stellen Sie zuerst den Master-Regler auf 0 (12 Uhr), und stellen Sie die Kanal-Sends so ein, dass die Signal-LED leuchtet und die Clip-LED – wenn überhaupt – nur gelegentlich blinkt. Die Clip-LED leuchtet bei 6 dB unter Clipping auf. Durch Drücken von EFX-Defeat wird das Effects-Signal stummgeschaltet, und die Clip-/Mute-LED leuchtet auf.

18

**EFX Return**

Ist der Eingangspegel eingestellt (siehe 17), mischen Sie mit dem EFX-Return-Regler den Ausgang des Effektprozessors den Main-Left/Right-Ausgängen zu. Denken Sie daran, dass auch beim Hall weniger oft mehr ist!

19

**MON Send Master**

Dies ist der Master-Ausgangspegelregler für den Monitor-Mix. Der an die Monitor-Send-Klinke (36) gesendete Ausgangspegel wird mit den Monitor-Send-Reglern des Kanals (6) und diesem Master-Regler eingestellt.

20

**EFX Send Master**

Dies ist der Master-Ausgangspegelregler für den EFX-Mix. Der an die EFX-Send-Klinke gesendete Ausgangspegel und der interne Effektprozessor werden mit den Kanalpegelreglern (12), den Kanal-EFX-Send-Reglern (7) und diesem Master-Regler eingestellt. Wir empfehlen, diesen Regler auf die Position 0 zu stellen.

21

**Headphone-Pegel**

Mit diesem Regler werden die Ausgangspegel für Kopfhörer und Abhörraum eingestellt. Um Hörschäden zu vermeiden, muss dieser Regler vollständig im entgegengesetzten Uhrzeigersinn heruntergedreht werden, bevor Sie Kopfhörer aufsetzen. Drehen Sie den Knopf langsam im Uhrzeigersinn, bis ein angenehmer Hörpegel erreicht ist. Das Signal in den Kopfhörern ist in der Regel das Left/Right-Signal. Wird der Tape-to-Control-Room-Schalter (26) gedrückt, wird das Tape-Signal zugefügt.

22

**LED-Messanzeigen**

Zwei sechsteilige LED-Anzeigefelder überwachen die Pegel der Main-Left/Right-Ausgänge. Sie sind von -30 dB bis +19 dB geeicht. 0 dB auf der Messanzeige entspricht +4 dBu an den Ausgängen.

23

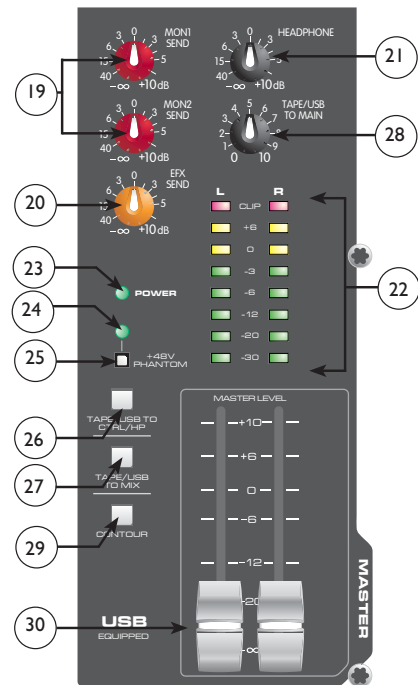
**Power-LED**

Die LED leuchtet auf, wenn das Gerät eingeschaltet ist, mit Wechselstrom versorgt wird und störungsfrei arbeitet.

24

**Phantomspeisung-LED**

Diese LED leuchtet auf, wenn der Phantomspeisung-Schalter (25) gedrückt wurde.



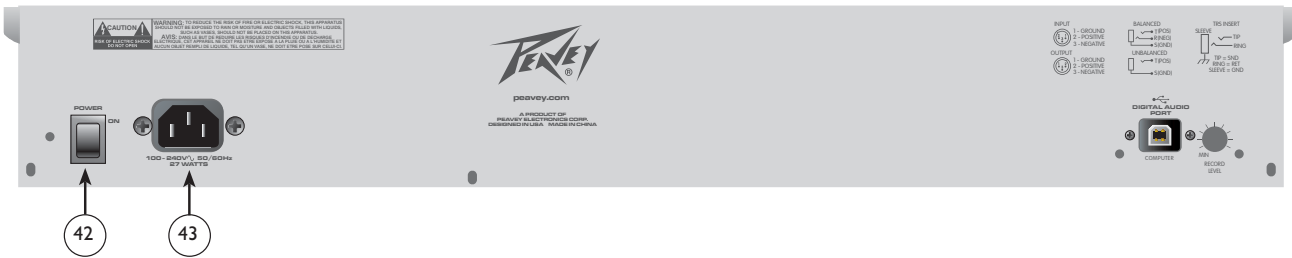


- 25 **Phantomspeisung-Schalter**  
Versorgt die Eingangs-XLR-Stecker mit 48 V Gleichstrom, um Mikrofone mit Phantomspeisung zu betreiben.  
Wird die Phantomspeisung verwendet, dürfen keine unsymmetrierten dynamischen Mikrofone oder anderen Geräte an die XLR-Eingänge angeschlossen werden.
- 26 **Tape to CTRL/HP**  
Mit diesem Schalter wird Tape Return den Control-Room- (38) und Kopfhörerausgängen (40) zur Überwachung ohne Latenzzeit zugefügt.
- 27 **Tape to Mix**  
Ist dieser Schalter aktiviert, wird das Signal von den Tape-Eingängen (13) zu den Main-Ausgängen (39) geleitet.
- 28 **Tape/USB to Main - nur PV 20**  
Dieser Knopf erlaubt in einfacher Weise die Regelung der Tape Input (13) oder USB Input (44) Lautstärke (Bei den Modellen PV 10 und PV 14 erfolgt die Steuerung der USB Lautstärke über den Computer)
- 29 **Contour-Schalter**  
Ist dieser Schalter aktiviert, wird das Signal durch Hinzufügen von Bässen und Höhen verstärkt. Dies ist bei geringeren Lautstärken für Tonband- bzw. CD-Playback besonders wirksam.
- 30 **Master-Level-Fader**  
Die Master-Fader regeln die Pegel, die an die Main-Left/Right-Ausgänge gesendet werden. Die besten Ergebnisse werden erzielt, wenn diese Regler um die Position 0 eingestellt werden.



- 31 **Mic- (XLR-) Eingänge**  
Symmetrierte XLR-Eingänge, die für ein Mikrofon oder eine andere niederohmige Quelle optimiert wurden. Stift 2 ist der positive Eingang. Auf Grund der Vielzahl an möglichen Gain-Einstellungen können Signalpegel von bis zu +14 dBu erreicht werden.
- 32 **Line-Eingänge (6,3 mm)**  
Dies ist ein symmetrierter 6,3-mm-(TRS)-Klinkeneingang mit einer Impedanz von 10 kOhm. Die Spitze ist der positive Eingang und wird für unsymmetrierte Eingänge verwendet. Sein Gain liegt 20 dB unter dem des XLR-Eingangs, und er hat keine Phantomspeisung. Die Mic- und Line-Eingänge dürfen nicht gleichzeitig verwendet werden.

- 33 **Insert**  
6,3-mm-Klinkenstecker, der das Einschleifen externer Signalprozessoren in den Kanalsignalweg ermöglicht. Spitze = Send, Ring = Return, Masse = Erde.
- 34 **Stereo-Eingänge (6,3 mm)**  
Diese unsymmetrierten 6,3-mm-Eingänge dienen als Stereo-Line-Eingang mit beiden Klinken oder als Mono-Eingang, wenn der Anschluss nur an den Left/Mono-Eingang erfolgt. Damit diese Klinken aktiv sind, muss der A/B-Eingangswahlschalter auf „A“ stehen.
- 35 **Cinch-Eingänge**  
Diese Cinch-Eingänge fungieren als Stereo-Line-Eingänge. Damit diese Klinken aktiv sind, muss der A/B-Eingangswahlschalter auf „B“ stehen.
- 36 **A/B-Schalter**  
Der A/B-Eingangswahlschalter erweitert die Fähigkeiten des PV 10- bzw. PV 14-Mischpults, da zwei Stereoquellen an jeden Stereo-Line-Eingang angeschlossen werden können. Anstatt sie nochmals anschließen zu müssen, kann mit dem Schalter ausgewählt werden, welche Eingangsklinken aktiv sind.
- 37 **MON Send**  
Der MON Send verfügt über eine symmetrierte 6,3-mm-Klinke in der Master-Stufe. Dieser Ausgang kann mit symmetrierten Klinkensteckern (Spitze, Ring, Masse) oder unsymmetrierten Klinkensteckern (Spitze, Masse) verwendet werden. Der MON-Mix wird durch die Stärke des Signals, das an den MON-Bus in jedem Kanal gesendet wird, und durch den Monitor-Master-Regler festgelegt.
- 38 **EFX Send**  
Der EFX Send verfügt über eine symmetrierte 6,3-mm-Klinke in der Master-Stufe. Diese Ausgänge können mit symmetrierten Klinkensteckern (Spitze, Ring, Masse) oder unsymmetrierten Klinkensteckern (Spitze, Masse) verwendet werden. Der EFX-Mix wird durch die Stärke des Signals, das an den EFX-Bus in jedem Kanal gesendet wird, und durch den EFX-Master-Regler festgelegt.
- 39 **Control-Room-Ausgänge**  
Die Control-Room-Ausgänge verfügen über zwei symmetrierte 6,3-mm-Klinken. Diese Ausgänge können mit symmetrierten Klinkensteckern (Spitze, Ring, Masse) oder unsymmetrierten Klinkensteckern (Spitze, Masse) verwendet werden. Der Control-Room-Ausgangspegel wird mit dem Headphone-Pegelregler (21) eingestellt.
- 40 **Left/Right-Ausgänge**  
Die Left/Right-Ausgänge verfügen über zwei symmetrierte 6,3-mm-Klinken sowie zwei voll symmetrierte XLR-Ausgänge. Die 6,3-mm-Ausgänge können mit symmetrierten Klinkensteckern (Spitze, Ring, Masse) oder unsymmetrierten Klinkensteckern (Spitze, Masse) verwendet werden. Der Ausgangspegel wird über den Master-Level-Fader (29) eingestellt. Beide Ausgänge können gleichzeitig eingesetzt werden.
- 41 **Kopfhörerausgang**  
Der Kopfhörerausgang ist eine 6,3-mm-Klinke (Spitze = links, Ring = rechts, Masse = Erde). Das an diesen Ausgang gesendete Signal ist in der Regel der Left/Right-Mix. Ist der Tape-to-Control-Room-Schalter aktiviert, wird das Tape-Eingangssignal dem Left/Right-Mix zugefügt und kann über die Kopfhörer überwacht werden.



## 42 Power-Schalter



Durch Drücken dieses Schalters wird das Gerät mit Netzstrom versorgt.

Achtung: Der Netzschalter dieses Geräts unterbricht nur eine Seite der Leitung. Daher kann das Mischpult gefährliche Energie abgeben, selbst wenn der Netzschalter auf OFF steht.

## 43 Abziehbares Netzkabel



In diese Steckdose wird das beiliegende IEC-Netzkabel gesteckt, über das das Gerät mit Wechselstrom versorgt wird. Schließen Sie das Netzkabel an diesen Stecker und an eine korrekt geerdete Wechselstromversorgung an. Wird eine ungeeignete Netzspannung verwendet, kann dies das Gerät beschädigen (siehe Spannungsangaben am Gerät). Der Erdungsstift am Stecker des Netzkabels darf auf keinen Fall entfernt oder abgeschnitten werden. Das Mischpult wird mit einem Netzkabel geliefert, das die korrekten Werte aufweist. Sollte das Kabel verloren gehen oder beschädigt werden, muss es durch ein Kabel mit den korrekten Werten ersetzt werden.

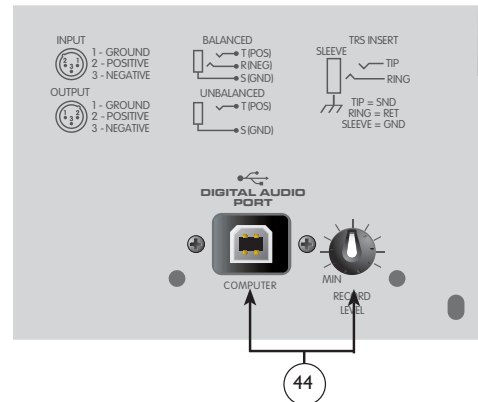
### HINWEIS: NUR FÜR GROSSBRITANNIEN

Sollte die Farbe der Drähte in der Netzleitung dieses Geräts nicht mit den farbigen Markierungen für die Klemmen in Ihrem Stecker übereinstimmen, gehen Sie folgendermaßen vor: (1) Der grün-gelbe Draht muss an die mit E oder durch das Symbol für Erde markierte oder grüne bzw. grün-gelbe Klemme angeschlossen werden. (2) Der blaue Draht muss an die mit N markierte oder schwarze Klemme angeschlossen werden. (3) Der braune Draht muss an die mit L markierte oder rote Klemme angeschlossen werden.

## 44 USB Port und USB Port Level Control

Der USB Port bietet die Möglichkeit zum Anschluss eines PV-Mixers an einen Computer, um Aufnahmen zu machen, oder digitale Audiosignale vom Computer abzuspielen. Am USB Port liegt das Signal des Main/Tape Stereoausgangs an. Der Pegel des Main-Mix Signals der über USB übertragen wird, kann mit dem Record Level Control-Regler direkt neben dem USB Port eingestellt werden. Der USB-Port empfängt digitales Audiosignal vom Computer, dass über den „Tape/USB to Mix“ Schalter (27) an den Main/Left Ausgang geroutet werden kann. Die Kontrolle der USB Eingangslautstärke erfolgt über den Computer.

Kompatibel mit Windows 2000/XP und ME. Auch kompatibel ab Mac OS X 10.0 aufwärts.





# PV™10, PV™14 und PV™20 Series Technische Daten

## Eingänge

Funktion	Eingangsimpedanz (ohms mind.)	Eingangs-Gain- Einstellung	Eingangsspegel			Sym/ Unsym	Stecker
			Min**	Nominal*	Max		
Mikrofon (150 ohms)	2.2k	Max Gain (60 dB)	-76 dBu	-56 dBu	-38 dBu	Sym	XLR-Stift 1 Erde Stift 2 (+) Stift 3 (-)
		Min Gain (10 dB)	-24 dBu	-4 dBu	+14 dBu		
Line (10 k ohms)	10k	Max Gain (40 dB)	-56 dBu	-36 dBu	-18 dBu	Sym	6,3-mm-Klinke; Spitze (+) Ring (-) Masse (Erde)
		Min Gain (-10 dB)	-10 dBu	+14 dBu	+32 dBu		
Stereo Line Input	10k	Max Gain (20 dB)	-36 dBu	-16 dBu	+2 dBu	Unsym	6,3-mm-Klinke; Spitze (+) Masse (Erde)
		Nominal	-21 dBu	-1 dBu	+17 dBu		
Tape	10k	entfällt (10 dB)	-17 dBu	-10 dBV	+12 dBu	Unsym	Cinch-Phono- stecker

0 dBu=0.775 V (RMS)

\*\* Mindesteingangsspegel (Empfindlichkeit) ist das kleinste Signal, das eine Nennleistung (+4 dBu) erzeugt, wobei Kanal- und Master-Fader auf maximale Verstärkung eingestellt sind.

\* NennEinstellungen werden als Einstellung aller Regler auf 0 dB (bzw. Drehregler um 50% gedreht) bezeichnet; ausgenommen ist der Gain-Regler, der wie angegeben eingestellt ist.

## Ausgänge

Funktion	Min. Last- impedanz (ohms)	Ausgangspegel		Sym/Un- sym	Stecker
		Nominal	Max		
Main Left/Right	600	+4 dBu	+22 dBu	Sym	XLR-Stift Erde Spitze Stift 2 (+), Stift 3 (-)  6,3-mm-Klinke: Spitze (+), Ring (-) Masse (Erde)
Effects and Monitor Sends	600	+4 dBu	+22 dBu	Sym	6,3-mm-Klinke: Spitze (+), Ring (-) Masse (Erde)
Control Room	600	+4 dBu	+22 dBu	Sym	6,3-mm-Klinke: Spitze (+), Ring (-) Masse (Erde)
Headphone	8	+4 dBu (no load)	+22 dBu	Unsym	6,3-mm-Klinke; Spitze links, Ring rechts Masse (Erde)
Tape	2.2k	+4 dBu	+22 dBu	Unsym	Cinch-Phonostecker
USB					

0 dBu=0.775 V (RMS)

## Gain

Einstellungen Mic-Eingang-Gain:	10 dB to 60 dB
Mic-Eingang an Left/Right-Balance-Ausgang	88 dB (max gain)
Einstellungen Line-Eingang-Gain:	-10 dB to 40 dB
Line-Eingang an Left/Right-Balance-Ausgang	60 dB (max gain)
Einstellungen Stereo-Line-Eingang-Gain:	Aus bis +20 dB
Stereo-Line-Eingang an Left/Right-Ausgang	40 dB (max gain)



## PV™10, PV™14, & PV™20 Technische Daten

### Frequenzverhalten

Mic-Eingang an Left/Right-Ausgang | 14 Hz to 25 kHz +0 dB/-1 dB

### Nichtlineare Gesamtverzerrung

<0.02% 20 Hz to 20 kHz Mic an Left/Right-Ausgang | (10 Hz to 80 kHz BW)

<0.005% typisch | (22 Hz to 22 kHz BW)

<0.0007% Mic-Vorverstärkerverzerrung

### Brummen und Rauschen

Ausgang	Restrauschen	Rauschabstand (Ref: +4dBu)	Testbedingungen
Master Left/Right	-97 dBu	101 dB	Master-Fader unten, Kanalpegel unten Master-Fader nominal, Kanalpegel unten Master-Fader nominal, Kanalpegel nominal, gedämpfte ungerade Kanäle (links), gerade Kanäle (rechts)
	-90 dBu	94 dB	
	-83 dBu	87 dB	
Monitor Send	-95 dBu	99 dB	Alle Regler aus Alle Kanal-Sends nominal, Master nominal
	-80 dBu	84 dB	
Effects Sends	-100 dBu	104 dB	Alle Regler aus Alle Kanal-Sends nominal, Master nominal
	-80 dBu	84 dB	

(Messungen von Brummen und Rauschen: 22 Hz bis 22 kHz BW)

### Äquivalentes Eingangsrauschen (EIN)

-129 dBu (Eingang mit 150 Ohm begrenzt)

### Crosstalk/Dämpfung

Nebeneinander liegende Eingangskanäle (1 kHz) >90 dB | Mute-Tastendämpfung (1 kHz) >90 dB

Ausgänge links nach rechts (1 kHz) >75 dB | Kanal-Fader-Absenkung (1 kHz) >85 dB

### Gleichtaktunterdrückungsverhältnis (Mic-Eingang)

50 dB minimum (20 Hz bis 20 kHz)

70 dB typisch bei 1 kHz

### Pegelmesser

8 Segmente, Spitzenwert (0 dB = +4 dBu)

### Signal-/Überlastanzeigen

Rote LED leuchtet 3 dB unter Clipping-Punkt

### Abmessungen

PV10: 30,80 cm B x 37,47 cm T x 8,89 cm H

PV20: 56,20 cm B x 40,00 cm T x 8,90 cm H

PV14: 40,96 cm B x 37,47 cm T x 8,89 cm H



#### Installationshinweis:

Zwischen dem Gerät und brennbaren Flächen müssen folgende Abstände eingehalten werden: Oben 20,32 cm, seitlich 30,48 cm, hinten 30,48 cm.

### Gewicht

PV10: 4.22 kg

PV14: 5.49kg

PV20: 7.39kg

### Leistungsbedarf

PV10: 100-240 VAC 50/60 Hz 13 Watts

PV14: 100-240 VAC 50/60 Hz 17 Watts

PV20: 100-240 VAC 50/60 Hz 27 Watts

## PV™10、PV™14、PV™20

### コンパクトミキサー

Peavey PV™10/PV™14/PV™20 コンパクトミキサーをお買い上げいただきありがとうございます。PV™10、PV™14、および PV™20 は、小型ながら、様々なニーズに対応するように設計されたスタジオ品質のミキシングコンソールです。ハイパフォーマンスが求められる環境、ホームレコーディングなどに最適なコンソールです。PV シリーズミキサーの特徴はビルトイン DSP エフェクトにあります。リアルレコーディング、サウンド強化に便利な一方、パラメータコントロールにより、各エフェクトをニーズに合わせて調整できます。

機器の安全と人身の安全を守るため、このガイドをよくお読みください。

#### 特徴:

- 6つの XLR マイク入力 (PV™10)、10の XLR マイク入力 (PV™14)、16の XLR マイク入力 (PV™20)
- 2つのステレオチャンネルと RCA、1/4" 入力
- 3バンドチャンネル EQ
- A/B ステレオ入力セレクタがパッチングを低減
- すべてのモノチャンネルにインサート
- すべてのマイク入力に80 Hz ローカットスイッチ
- USB 接続 (PV™20 は標準、PV™10 & PV™14 はオプション)
- クリップ LED が信号パス全体のクリッピングをモニタ
- すべての入力チャンネルに信号 LED
- すべての入力チャンネルに LED インジケータ付ミュートスイッチ
- 48 ボルトファントム電源スイッチ
- ステレオリターンの各チャンネルでエフェクトセンド
- リバース、ディレイ、ボイスエンハンスを含む16の内部デジタルエフェクト
- エフェクトパラメータ調整により各エフェクトをカスタマイズ可能
- 各チャンネルでモニタセンド
- 遅延ゼロのレコードモニタリング機能
- レベルコントロール付コントロールルーム出力
- コンツア EQ スイッチ
- 内部ユニバーサル入力電源
- ラックマウントキット、オプション (PV™10、PV™14 のみ)



#### 取り付け上の注意:

本機は、可燃表面から次の間隔を空けて取り付けする必要があります。トップ: 8" (約20cm)、サイド: 12" (約31cm)、バック: 12" (約31cm)

## フロントパネル

### 1 Gain

チャンネルの通常動作レベルを設定するコントロールです。入力ゲインは幅広いレンジで調整でき、ソフトな声や音の大きいドラムの補正が行えます。信号ノイズ比を最大にするには、ゲインを適正レベルに設定します。チャンネルのフェーダ (12) は 0 にセットします。クリップLED がオンになり点灯したままの状態であれば、ゲインを下げてみてください。

### 2 80 Hz ローカット

ローカットフィルタはコーナー周波数80 Hz です。オンのとき、ミックスサウンドが濁る原因になる低周波をカットすることによって鮮明度を高めます。この機能は特に、風のある日、ノイズが多く、うつろに響くステージなど、屋外でのプレイに便利です。このような環境ノイズがあると、サウンドシステムの出力が奪われます。このスイッチをオンすることで、そのような周波数を必要に応じてシステムから除去し、出力を回復することができます。

### 3 Hi EQ

高域のレベルを変更するアクティブトーンコントロール (シェルヴィングタイプ: ±15 dB) です。

### 4 Mid EQ

中域のレベルを変更するアクティブトーンコントロール (ピークディップ: ±15 dB) です。

### 5 Low EQ

低域のレベルを変更するアクティブトーンコントロール (シェルヴィングタイプ: ±15 dB) です。

注意: 低域ブーストが多すぎる場合、消費電力が大きくなり、スピーカーが破損する可能性も大きくなります。

### 6 MON センド (PV™20 の MON センド 2 のみ)

モニタ出力に送られるチャンネル信号のレベルを調整するコントロールです。信号は、チャンネルフェーダ (12) の前、チャンネル EQ の後で取得されます。

### 7 EFX センド

エフェクトミックスに送られるチャンネル信号のレベルを調整するコントロールです。エフェクトセンド信号は、チャンネルフェーダ (12) の後で取得されるので、フェーダに対する調整はセンドレベルにも影響を与えます。

### 8 Pan

このノブは、ステレオフィールドでの信号の配置をコントロールします。反時計回りに最後まで回すと、信号は左チャンネルのみ。時計回りに終わりまで回すと右チャンネルのみになります。

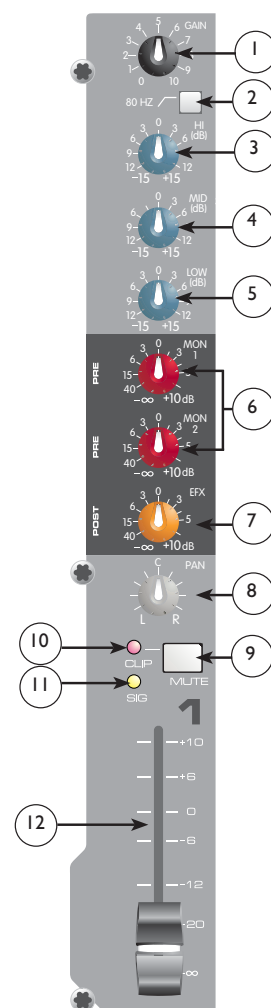
このコントロールは、バランスコントロールとして働き、PV™10のステレオチャンネル5/6、7/8の左右の信号の相対レベルを調整します (PV™14は11/12、13/14、PV™20は17/18、19/20)。

### 9 Mute

ミュートボタンは、コントロールの設定を妨げずに、エフェクト、モニタセンドから、また左/右メインミックスからチャンネル信号を除外するときに便利で簡単な方法です。

### 10 Clip/Mute LED

通常は、チャンネル信号レベルが過負荷ポイントに近づいていることを示すランプです。ミュートがオンのときにも点灯します。クリッピング検出回路がチャンネルの多くのポイントで信号をモニタし、クリッピングを残らずキャッチするようにしています。+19 dBu で点灯し、ゲインまたはEQ ブーストを下げる必要のあることを警告します。点灯時はおよそ3 dBのヘッドルームが残ります。



## フロントパネル

### 11 Signal LED

signal LED は、チャンネルレベルが約 -20 dBu に達すると点灯します。これは、どのチャンネルがアクティブかを示すだけでなく、ミニレベルメーターにもなります。

### 12 フェーダ

チャンネルフェーダは、信号レベルを左右のミックスとエフェクトセンドコントロールに設定するチャンネル出力コントロールです。最適設定は 0 (ユニティゲイン) 位置です。

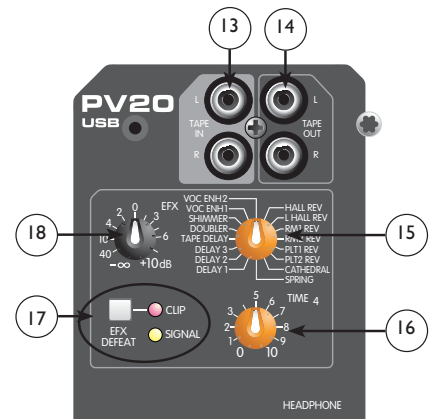
### 13 Tape In/Out

テープ、CD、またはコンピュータサウンドカードの出力レベルに対応するよう設計されたテープ入力ジャックです。出力レベルは、レコーダやサウンドカード入力との接続で +4 dBu です。テープ入力は、テープ/USB をメインミックススイッチ (27) に加えることによってもう 1 つのステレオ入力として使用できます。また、レコーダ/サウンドカード出力を、フィードバックのリスクなくモニタするためにもテープ入力を使用できます。

注:USB 入力はテープ入力左/右にルーティングされます。テープ入りに別のデバイスが接続された場合、この信号は USB 入力信号と組み合わせられます。

### 15 EFX セレクト

16のエフェクトから1つを選択するロータリースイッチです。次の表を参照してください。



	エフェクト	説明	用途	パラメータ
1	Hall Rev	中規模コンサートホール	アンサンブル	Rev時間
2	Large Hall Rev	照明を落とした大型コンサートホール	汎用リバーブ	Rev時間
3	Room 1 Rev	明るく親しみやすい部屋	ポップボーカル	Rev時間
4	Room 2 Rev	照明を落とした大きな部屋	ドラム、リズム	Rev時間
5	Plate 1 Rev	明るい	ポップボーカル	Rev時間
6	Plate 2 Rev	低照明	ドラム	Rev時間
7	Cathedral	大きな空間、長い、低照明	クワイア	Rev時間
8	Spring	クラシックスプリング	ギター	Rev時間
9	Delay 1	シングルディレイ(スラップバック)	ボーカル/インスト	Dly時間
10	Delay 2	繰り返しのある温かいディレイ	インストルメント	Dly時間
11	Delay 3	繰り返しのある暗いディレイ	インストルメント	Dly時間
12	Tape Delay	温かいディレイ	インストルメント	Dly時間/フィードバック
13	Doubler	シングルディレイ、30~120 ms	インストルメント	Dly時間
14	Shimmer	変調のある温かいディレイ	インストルメント	Dly時間
15	Vocal Enhancement 1	明るい、ルームリバーブを追加	ボーカル	Revレベル
16	Vocal Enhancement 2	明るい、スプリングリバーブを追加	ボーカル	Revレベル

16 EFX 時間

リバーブやディレイの時間を調整します。

17 緑色信号 LED、赤色クリップ LED

緑色信号 LED と赤色クリップ LED は、PV™10、PV™14、PV™20 エフェクトプロセッサへの動作入力レベルを設定するため用いられます。プロセッサへの信号レベルは、チャンネルフェーダ、エフェクトセンド、およびエフェクトセンドマスターのコントロールに影響を受けます。最初にマスターコントロール (20) を 0 (12 時) にセットし、次に、信号LED が点灯し、クリップLED が点滅するようにチャンネルセンドを調整します。クリップは LED はクリッピングより下の 6 dB で点灯します。EFX ディフイートを押すとエフェクト信号がミュートされ、クリップ/ミュート LED が点灯します。

18 EFX リターン

入力レベルが設定されていれば (17参照)、EFX リターンコントロールを使い、エフェクトプロセッサ出力をメイン左/右出力にミックスすることができます。少しのリバーブでもその効果は無視できません。

19 MON Send マスター

モニタミックスの出力レベルマスターコントロールです。モニタセンドジャック (37) に送られる出力レベルは、チャンネルのモニタセンドコントロール (6) とこのマスターコントロールによって調整されます。

20 EFX Send マスター

EFXミックスの出力レベルマスターコントロールです。EFX センドジャックと内部エフェクトプロセッサに送られる出力レベルは、チャンネルフェーダ (12)、チャンネル EFX センドコントロール (7)、およびこのマスターコントロールによって調整されます。このコントロールは0位置にセットすることをおすすめします。

21 Headphone レベル

このノブは、ヘッドフォンとコントロールルームの出力レベルをセットします。聴覚障害を避けるため、ヘッドフォンを使用する前にダイヤルを反時計回りに終わりまで回してください。ちょうどいいリスニングレベルになるまで、ノブを時計回りにゆっくり回します。通常、ヘッドフォンの信号は左/右信号です。テープ・ツーン・コントロールルーム (26) がオンのとき、テープ信号も追加されます。

22 LED メーター

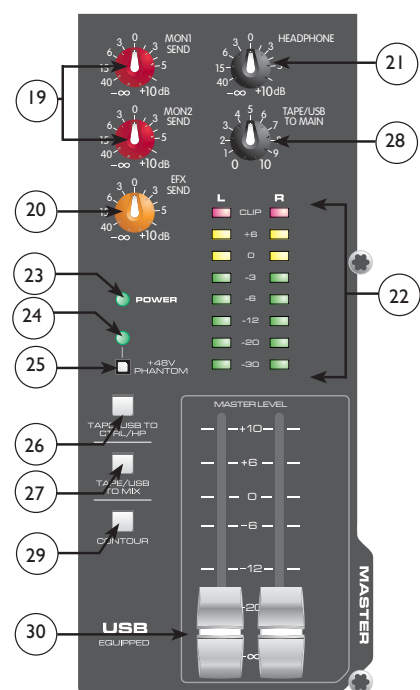
メイン左/右出力のレベルをモニタするため、8セグメント LED アレイが 2 つ用意されています。これらのメーターのレンジは-30 dB ~ +19 dB です。メーターの0 dB 位置は出力の +4 dBu に相当します。

23 Power LED

AC 電源が本体に供給され、電源スイッチがオンで、本体が正常に動作していることを示すLEDです。

24 Phantom Power LED

このLED は、Phantom Power Switch (25)が入ったときに点灯します。



## フロントパネル



### 25 Phantom Power Switch

+48 VDC 電圧を XLR 入力コネクタに印加し、ファントム電源を必要とするマイクに電源を供給します。

ファントム電源を使用する場合、非平衡ダイナミックマイクその他のデバイスはXLR入力に接続しないでください。

### 26 Tape To CTRL/HP

このスイッチを押すと、テープリターンがコントロールルーム (39) とヘッドフォン出力 (41) に加わり、遅延ゼロのモニタリングができます。

### 27 Tape/to Mix (Tape/USB to Mix)

このスイッチを押すと、信号はテープ入力 (13) またはUSB 入力 (44) から左/右出力 (40) ヘルディングされます。USB 入力レベルはコンピュータのボリュームコントロールで調整されます。

### 28 Tape/USB to Main (PVT™20 のみ)

このノブは、テープ入力 (13) または USB入力 (44) ボリュームを調整するとき便利です。(モデル PVT™10、PVT™14 では、USB 入力 (44) ボリュームをコンピュータのボリュームコントロールで調整します)

### 29 Contour スイッチ

このスイッチをオンにすると、バスとトレブル両方の周波数が加わり、信号の状態が良くなります。これは特に、低いボリュームやテープ/CD の再生に効果的です。

### 30 Master Level フェーダ

メイン左/右出力に送られたレベルを調整するMaster フェーダです。これらのコントロールを0ポイント近くにセットすると最適な結果が得られます。

## フロントパネル



### 31 Mic (XLR) 入力

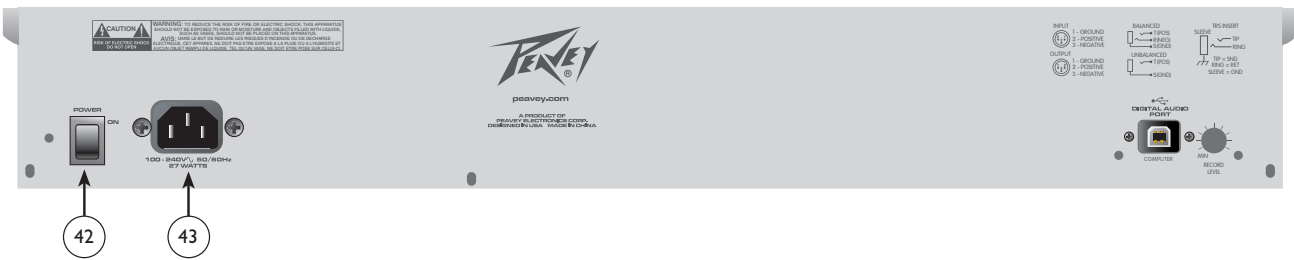
マイクその他の低インピーダンスソースを対象に最適化されたXLR 平衡入力です。ピン 2 は正入力です。ゲイン調整のレンジが広いので、最大 +14 dBu の信号レベルまで対応できます。

### 32 Line (1/4") 入力

Line 入力は1/4" 平衡 (TRS) 10 k オームインピーダンス入力を与えます。タイプは正入力、非平衡入力に使用します。ゲインは XLR 入力よりも 20 dB 低く、ファントム電源はありません。MicとLineの入力は同時に使用しません。

- ③③ **Insert**  
外部の信号プロセッサをチャンネル信号パスに追加する1/4" TRS コネクタです。ティップ=センド; リング=リターン; スリーブ=グラウンド。
- ③④ **ステレオ (1/4") 入力**  
両方のジャックを使用するか、または左/モノ入力だけの接続であればモノ入力として、ステレオライン入力として使用できる 1/4" 非平衡入力です。これらのジャックをアクティブにするには、A/B 入力セレクタを "A" 位置にする必要があります。
- ③⑤ **RCA 入力**  
ステレオライン入力として機能する RCA 入力です。これらのジャックをアクティブにするには、A/B 入力セレクタを "B" 位置にする必要があります。
- ③⑥ **A/B スイッチ**  
PVT<sup>TM</sup>10、PVT<sup>TM</sup>14、PVT<sup>TM</sup>20 ミキサーの機能を拡大するため、2つのステレオソースを各ステレオライン入力に接続するA/B 入力セレクタスイッチです。スイッチは、再パッチングではなく、アクティブな入力ジャックを選択します。
- ③⑦ **MON センド**  
MON センドの特徴は、マスターセクションの 1/4" TRS Z平衡ジャックです。この出力は、ティップ、リング、スリーブ (TRS) 平衡コネクタまたは ティップ、スリーブ (TS) 非平衡コネクタと併用できます。MON ミックスは、各チャンネルの MON バスに送られる信号の量とモニタマスターコントロール(19)によって決まります。
- ③⑧ **EFX センド**  
EFX センドの特徴は、マスターセクションの 1/4" TRS Z平衡ジャックです。これらの出力は、ティップ、リング、スリーブ (TRS) 平衡コネクタまたは ティップ、スリーブ (TS) 非平衡コネクタと併用できます。EFX ミックスは、各チャンネルの EFX バスに送られる信号の量と EFX マスターコントロールによって決まります。
- ③⑨ **Control Room 出力**  
Control Room 出力には2つの 1/4" TRS Z平衡ジャックがあります。これらの出力は、ティップ、リング、スリーブ (TRS) 平衡コネクタまたは ティップ、スリーブ (TS) 非平衡コネクタと併用できます。コントロールルーム出力レベルは、ヘッドフォンレベルコントロール (21) で調整されます。
- ④⑩ **左/右出力**  
左/右出力には、2つの 1/4" TRS Z平衡ジャックと2つの XLR 完全平衡出力があります。これらの1/4" 出力は、ティップ、リング、スリーブ (TRS) 平衡コネクタまたは ティップ、スリーブ (TS) 非平衡コネクタと併用できます。出力レベルはマスターレベルフェーダ (30) によって設定されます。両方の出力を同時に使用できます。
- ④⑪ **Headphone 出力**  
ヘッドフォン出力は1/4 " TRS (ティップ= 左; リング = 右; スリーブ = グラウンド) です。この出力に送られる信号は通常、左/右ミックスになります。テープからコントロールルームへのスイッチがオンのとき、テープ入力信号は左/右ミックスに加わり、ヘッドフォンでモニタできます。





42 Power スイッチ

本体に電源を供給する電源スイッチです。



**警告:**本機の電源スイッチはラインの片側しか遮断しません。電源スイッチが OFF 位置にあるとき、ミキサー内のエネルギーは危険なレベルに達することがあります。

43 リムーバブル電源コード



このセプタクルは、AC 電源を本体に供給する IEC ラインコード (付属) 用です。ラインコードをこのコネクタおよび正しく接地した AC 電源に接続します。電源電圧 (ライン電圧) が適合していない場合 (本体の電圧表示を参照)、これは機器の破損につながる可能性があります。ラインコードプラグの接地ピンは決して取り外したり切り離したりしないでください。コンソールには、あらかじめ正しい定格のラインコードが付属しています。このコードをなくすか破損した場合は、正しい定格のものとの交換してください。

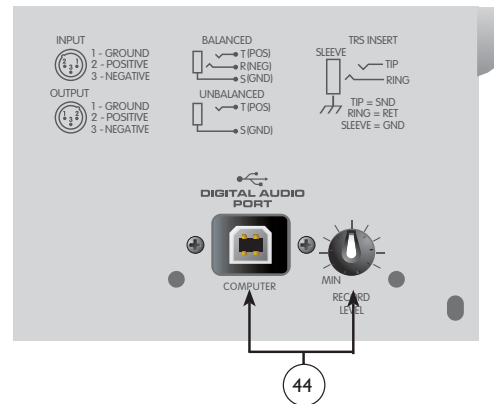
**NOTE FOR UK ONLY:**

*If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the colored markings identifying terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal marked by the letter E, or by the earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or colored black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or colored red.*

44 USB ポート、USB レコードレベルコントロール

USB ポートは、PV™ シリーズ USB ミキサーをコンピュータに接続し、コンピュータとの間でデジタルオーディオを録音または再生するために使用します。USB ポートは、ミキサーのメイン/テープステレオ出力をコンピュータに送ります。USB ポートに送られるメインミックス信号の量は、USBポートの横にあるレコードレベルコントロールで調整できます。USB ポートはコンピュータからデジタルオーディオを受信します。“テープ/USB ツアー・ミックス” スイッチ (27) を通してメイン左/右出力にポートを割り当てることができます。USB 入力レベルはコンピュータのボリュームコントロールで調整されます。

Windows® XP、ME、2000、および Mac OS X® 10.0 以上に対応します。



## PV™10、PV™14、PV™20

### 便携式混音器

恭喜您购买了Peavey PV™ 10, PV™ 14, 或 PV™ 20 便携式混音器。PV™ 10, PV™ 14, 和 PV™ 20 是具有音乐工作室质量的混音控制台，为小空间下满足各种需要而设计，非常适于作为小型演出或家庭录音环境下的控制台。PV系列混音器具有内置的DSP效果，适于在实时录音和声音加强且参数控制允许的情况下定制达到您需要的音效。

请仔细阅读本指南以确保用户自身安全和设备安全。

#### 特性:

- PV™ 10具有六个XLR麦克风输入，PV™ 14具有十个XLR麦克风输入，PV™ 20具有16个XLR麦克风输入
- 两个带RCA和1/4英寸输入的立体声道
- 三段式均衡器
- A/B立体声输入选择器可减少连线
- 所有单声道有插入端口
- 所有麦克风输入带有80Hz低切开关
- USB连接(PV™ 20为标配，PV™ 10和PV™ 14为选配)
- 消波发光二极管监听消波的整个信号路径
- 每个输入声道带有信号发光二极管
- 每个输入声道带有带发光二极管指示灯的静音开关
- 48伏幻路电源开关
- 每个声道的音效传送效果带有立体声返回
- 具有16种选择的内部数字音效，包括混响、延迟和声音加强
- 音效参数调整允许用户定制各种音效选择
- 每个声道都能监听传送
- 零延误录音监听功能
- 房间输出采用大小级别控制
- 等高线均衡器开关
- 内部通用输入电源
- 可选机架安装套件(仅适用于PV™ 10 和 PV™ 14)



#### 安装注意事项:

本设备与任何可燃表面都必须保持以下间隙：顶部：8英寸，两边：12英寸，背面：12英寸

## 前面板

### 1 Gain

该控制建立声道的正常操作值。输入增益可在一个宽范围内调整以补偿软声音或非常大的鼓声。要最大化信噪比，增益应设置在适当的大小，声道推子(12)设为零。如果削波发光二极管亮起并持续发亮，应尝试降低增益。

### 2 80Hz低切

低切过滤器具有80Hz拐角频率。连接时，过滤器去除让混音混浊的低频，提高清晰度，有风天气在室外播放时或在空荡、吵闹的舞台上这个特性非常有用。这类环境噪声会影响用户音响系统的音效，连接这个开关会从音响系统中去除这些频率，恢复音响效果。

### 3 Hi均衡器

该主动音调控制(滤波类型:  $\pm 15$  dB)改变高频范围的大小。

### 4 Mid均衡器

该主动音调控制(峰谷:  $\pm 15$  dB)改变中频范围的大小。

### 5 Low均衡器

该主动音调控制(滤波类型:  $\pm 15$  dB)改变低频范围的大小。

注意：过度的低频提升导致较多电源消耗并增加话筒受损的可能性。

### 6 Mono传送(仅PV™ 20具备Mono传送2)

本控制调整发送到监视器输出的声道信号电平。信号在声道推子(12)之后但在声道均衡器后获取。

### 7 EFX发送

本控制调整加到音效混成上声道信号的大小。音效发送信号在声道推子(12)之后获取，因此对推子所做的调整将影响发送的级别大小。

### 8 Pan

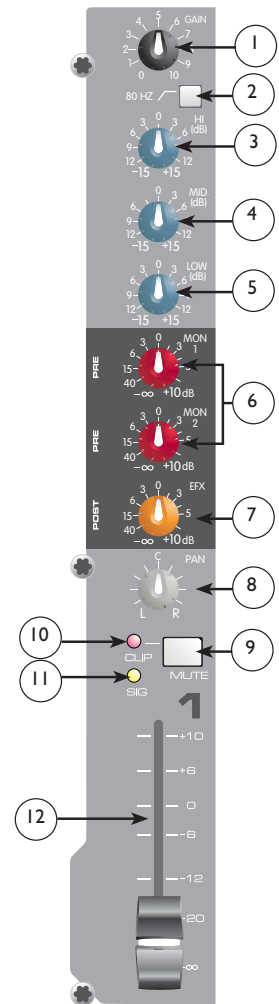
这个控制旋钮控制立体声场中信号的位移。当完全反时钟旋转时，信号只出现在左声道；当完全顺时针旋转时，只有右声道。本控制功能作为平衡控制，可调整PV™ 10立体声道5/6和7/8的左、右信号的相对大小(PV™ 14的11/12和13/14立体声道，和PV™ 20的17/18和19/20立体声道)。

### 9 Mute

静音按钮是从左右主混成、音效和监视器发送中去除声道信号的快捷方式，无须改变控制设置。

### 10 Clip/Mute LED

该发光二极管发亮一般表示声道信号大小正接近过载点，但是静音时也会发亮。消波指示灯电流监视声道中许多点的信号，确保截取所有消波实例。该发光二极管以+19dBu的亮度发亮，警告应降低增益或均衡器提升。该发光二极管亮起时，大致保留了3dB裕量。



## 前面板

**11 Signal LED**  
当声道声音大小接近-20dBu(根据电压测量分贝)时, Signal LED灯亮起, 这不仅仅指声道处于活跃状态, 也作为迷你的声级计。

**12 推子**  
声道推子是声道输出控制, 可以设置左右混音的信号大小以及音效传送控制。最佳设置为0(单位增益)位。

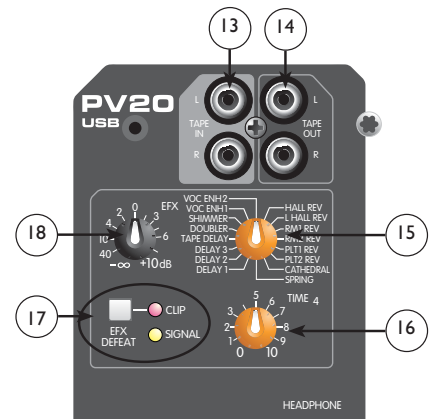
**13 Tape In/Out**

**14** 磁带输入插口是设计用于调节磁带、CD或计算机声卡输出大小的, 连接到录音机或声卡输出的输出大小为+4dBu, 可以将磁带/USB连接到主混音开关(27)把磁带输入用作额外的立体声输入。磁带输入也可用于监测录音机/声卡输出, 无回馈。

注:USB输入发送至左右磁带输入, 如果磁带输入连接了另一台设备, 该信号将与USB输入信号组合。

**EFX 选择**

**15** 该旋转开关选择16种可用音效的其中一种, 如下表所示。



	音效	描述	应用	参数
1	Hall Rev	中型音乐厅	合奏	混响时间
2	Large Hall Rev	大型音乐厅较暗淡	产生混响	混响时间
3	Room 1 Rev	密室明亮	流行乐	混响时间
4	Room 2 Rev	大型房间较暗淡	鼓、节奏	混响时间
5	Plate 1 Rev	明亮	流行乐	混响时间
6	Plate 2 Rev	较暗淡	鼓	混响时间
7	Cathedral	L大空间、长且较暗淡	唱诗班	混响时间
8	Spring	古典弹簧	吉他	混响时间
9	Delay 1	单延迟(山谷回响)	声音/乐器	延迟时间
10	Delay 2	带重复的暖延迟	乐器	延迟时间
11	Delay 3	带重复的暗延迟	乐器	延迟时间
12	Tape Delay	暖延迟	乐器	延迟时间/回馈
13	Doubler	单延迟, 30-120毫秒	乐器	延迟时间
14	Shimmer	带调制的暖延迟	乐器	延迟时间
15	Vocal Enhancement 1	明亮并添加房间混响	声音	混响级别
16	Vocal Enhancement 2	明亮并添加弹簧式混响	声音	混响级别

## 16 EFX 时间

该控制调整某个特定回响或延迟的时间。

## 17 绿信号发光二极管和红色削波发光二极管

绿信号发光二极管和红色削波发光二极管用于设置PV™ 10、PV™ 14和PV™ 20的音效处理器的操作输入大小。到达处理器的信号大小受声道推子、音效传送和音效传送主控制的影响。首先设置主控制(20)为零(12点钟位置)并调整声道传送,使信号发光二极管亮起,而削波发光二极管如果亮的话会闪烁。削波低于6分贝时削波发光二极管亮起,按下EFX使音效信号静音并亮起削波/静音发光二极管。

## 18 EFX 返回

一旦设置(见17)了输入大小,使用EFX返回控制将音效处理器输出与主左/右输出混合。  
记住:些微回响会非常有益。

## 19 主MON Send

这是监视器混合的主输出大小控制。发送到监视器传送插口(37)的输出大小由声道监视器传送控制(6)和该主控制来控制。

## 20 主EFX Send

这是EFX混音的主输出大小控制。发送至EFX传送插口的输出大小和内部音效处理器由声道推子(12)、声道EFX传送控制(7)和该主控制来控制。该控制推荐设置为0位。

## 21 Headphone大小

该旋钮设置耳机和控制室输出大小。为了避免损害用户听力,请确保使用耳机前完全反时针旋转刻度,然后顺时针缓慢旋转旋钮直到调至舒适的听觉水平。一般情况下,耳机信号为左/右信号。控制室(26)处于连接状态,也包括了磁带信号。

## 22 LED 测量计

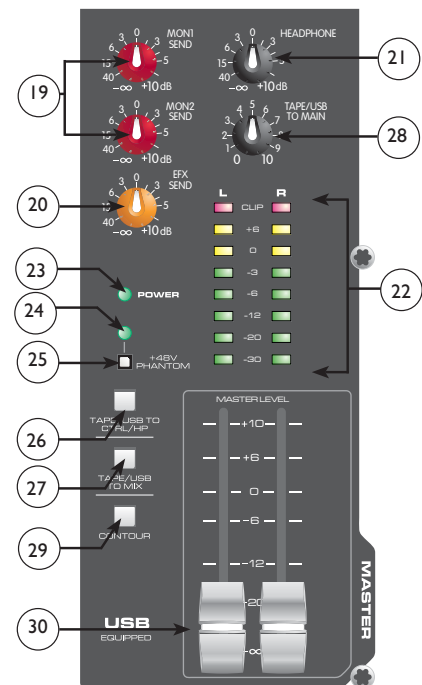
两组8段LED灯可监测主左/右输出的大小,该测量计的范围从-30分贝到+19分贝,测量计的0分贝位对应于输出的+4dBu。

## 23 Power LED

该LED灯显示设备接入了交流电,电源开关打开,设备工作正常。

## 24 Phantom Power LED

当Phantom Power Switch(25)已经接通时该LED灯亮起。



## 前面板



### 25 Phantom Power Switch

该开关为输入XLR接头提供+48伏直流，为需要幻电的麦克风供应电源。

如果使用了幻电，不要向XLR输入接入不平衡动态麦克风或其他设备。

### 26 Tape To CTRL/HP

按下该开关可添加磁带返回到控制室(39)和耳机输出(41)以便零延迟监听。

### 27 Tape/to Mix (Tape/USB to Mix)

按下该开发送磁带输入(13)或USB输入(44)的信号到左/右输出(40)。USB输入大小由计算机音量控制来控制。

### 28 Tape/USB to Main(仅适用于PV™ 20)

该旋钮很方便地调整磁带输入量(13)或USB输入量(44)。(PV™ 10和PV™ 14型号设备采用计算机音量控制调整USB输入音量(44))

### 29 Contour 开关

接通该开关可以添加低音和高音频率来增强信号，磁带/CD回放或较低音量播放时非常有效。

### 30 Master Level 推子

这些Master推子控制发送到主左/右输出的大小，当设置为0点时可获得最佳结果。

## 后面板



### 31 Mic (XLR) 输入

XLR平衡输入为麦克风或其他低阻抗源进行了优化。管脚2是正输入。由于增益调整范围宽，可适用于高达+14dBu的信号。

### 32 Line (1/4英寸)输入

Line 输入提供1/4英寸平衡(TRS)10千欧阻抗输入。诀窍是正输入且应用于不平衡输入。该输入比XLR输入少20分贝增益，不具备幻电。Mic和Line输入不能同时使用。

### 33 Insert 插入

这种 1/4" TRS 连接器允许将外部的信号处理器插入这个通道信号路径中。触针=发送; 圆环=返回; 套管=接地。

### 34 立体声 (1/4") 输入

这些1/4" 非平衡输入的作用既是一个使用两个插孔的立体声线路输入, 在只连接至左面/单声道情况下, 同时又是一个单声道输入。这个A/B 输入选择开关必须处于 "A" 位置这些插孔才被激活。

### 35 RCA 输入

这些 RCA 输入的作用是立体声线路的输入。这个A/B 输入选择开关必须处于 "B" 位置这些插孔才被激活。

### 36 A/B 开关

这种 A/B 输入 选择开关扩展了PV™ 10, PV™ 14, 和 PV™ 20 混合器的能力, 这是因为可以允许两个立体声源连接到每个立体声线路输入上。不是重新修补, 这个开关选择激活哪个输入插孔。

### 37 MON 发送

这种 MON 发送的特点是这个主要部分的一个1/4" TRS Z-平衡插孔。这些输出可以由带有触针、圆环、套管(TRS) 平衡的或者触针、套管(TS) 非平衡的连接器使用。这种 MON 混合是由在每个通道中的被传送到MON 总线上的信号的数量和监视器主控 (19)决定的。

### 38 EFX 发送

这种EFX 发送的特点是这个主要部分的一个1/4" TRS Z-平衡插孔。这些输出可以由带有触针、圆环、套管(TRS) 平衡的或者触针、套管(TS) 非平衡的连接器使用。这种EFX 混合是由在每个通道中的被传送到EFX 总线的信号的数量和EFX主控决定的。

### 39 Control Room 控制室输出

这种控制室Control Room 输出的特点是两个 1/4" TRS Z-平衡插孔。这些输出可以由带有触针、圆环、套管(TRS) 平衡的或者触针、套管(TS) 非平衡的连接器使用。这种控制室Control Room 输出电平使用耳机电平控制(21) 进行调整。

### 40 左/右输出

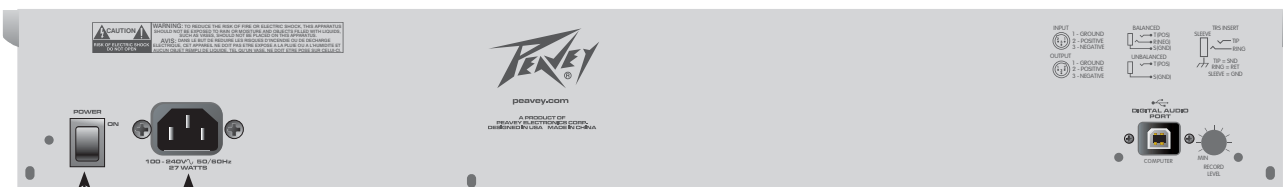
左/右输出的特点是两个1/4" TRS Z-平衡插孔和两个完全平衡的XLR 输出。这些1/4" 输出可以由带有触针、圆环、套管 (TRS) 平衡的或者触针、套管(TS) 非平衡的连接器使用。输出电平由主电平调节开关(30)设置。可以同时使用两个输出。

### 41 Headphone 耳机输出

这个耳机输出是一个1/4" TRS (触针= 左; 圆环 = 右; 套管 = 接地)。传输到这个输出的信号通常是左/右混合的。当磁带与控制室开关配合的时候, 磁带的输出信号被加到这个左/右混合器上, 并且可以在耳机中监听。



## 后面板



### 42 Power 电源开关

按下Power给这台装置送电。



**警告:** 这台装置上的电源开关只断开线路的一侧。当这个电源开关处于关闭OFF位置时, 在这台混合器的内部可能存在触电的危险。

### 43 可以取下的电源线



此插座为IEC电源线(包含)所用, 它为这台装置提供交流电源。将这个电源线连接到这个连接器上和正确接地的交流电源上。如果使用了不正确的线电压(见电压单位标识), 可能会损坏设备。切勿去掉或切断电源线插头的接地引脚。控制台上配备有适当的额定规格的电源线。如果丢失或损坏, 要用具有适当额定规格的一根电源线更换。

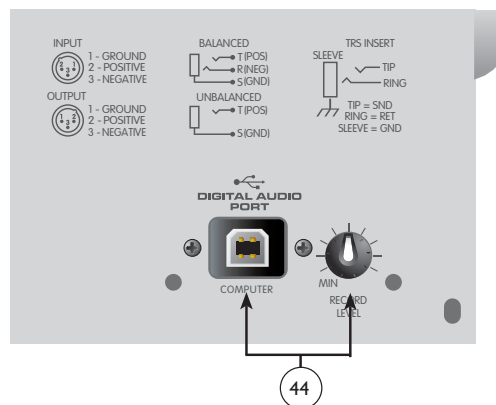
**NOTE FOR UK ONLY:**

*If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the colored markings identifying terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal marked by the letter E, or by the earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or colored black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or colored red.*

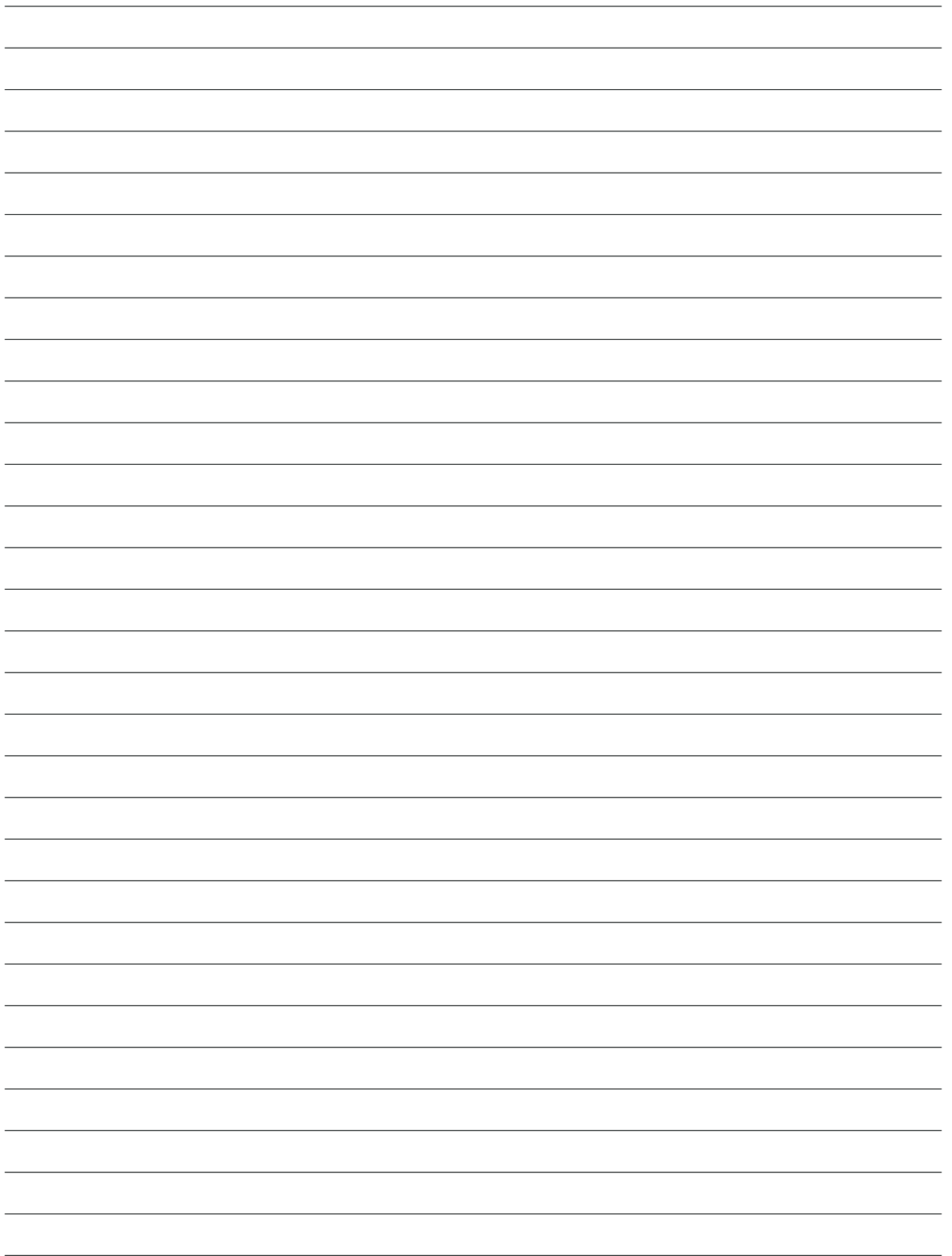
### 44 USB 端口和 USB 记录电平控制

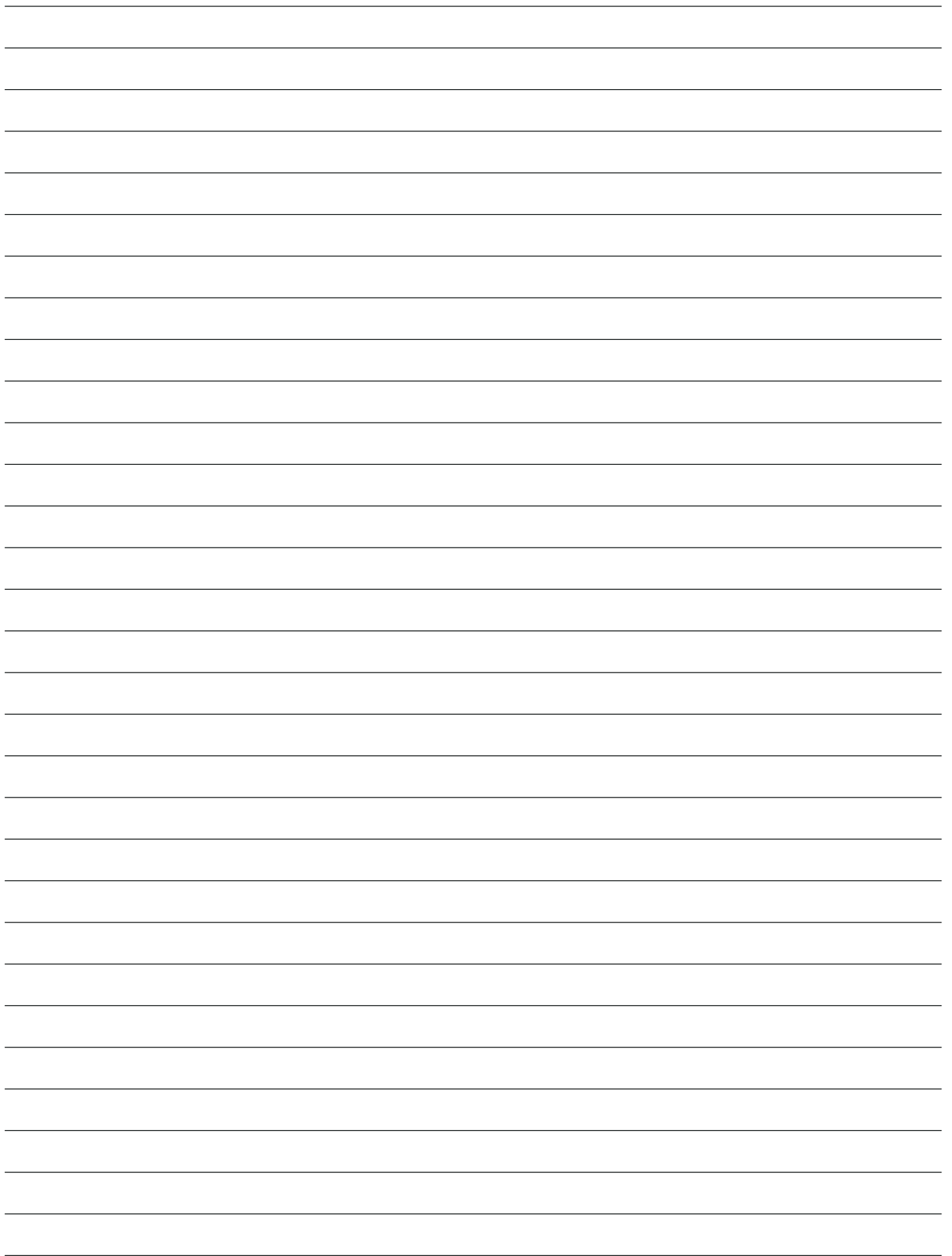
这个 USB 端口用来连接到PV™ 系列上 USB 混合器连接到一台计算机上, 用计算机来记录或者播放数字音频信号。这个USB 端口传送这个混合器的主要/磁带立体声信号到这台计算机。使用这个USB 端口旁边的录音电平控制钮可以调整传输到这个USB 端口的主要混合信号的量。这个USB 端口接收来自这台计算机的数字音频信号; 然后, 它可以通过“磁带/ USB被分配到混合Mix”开关(27)到主左/右输出。USB输入电平由计算机控制音量功能控制。

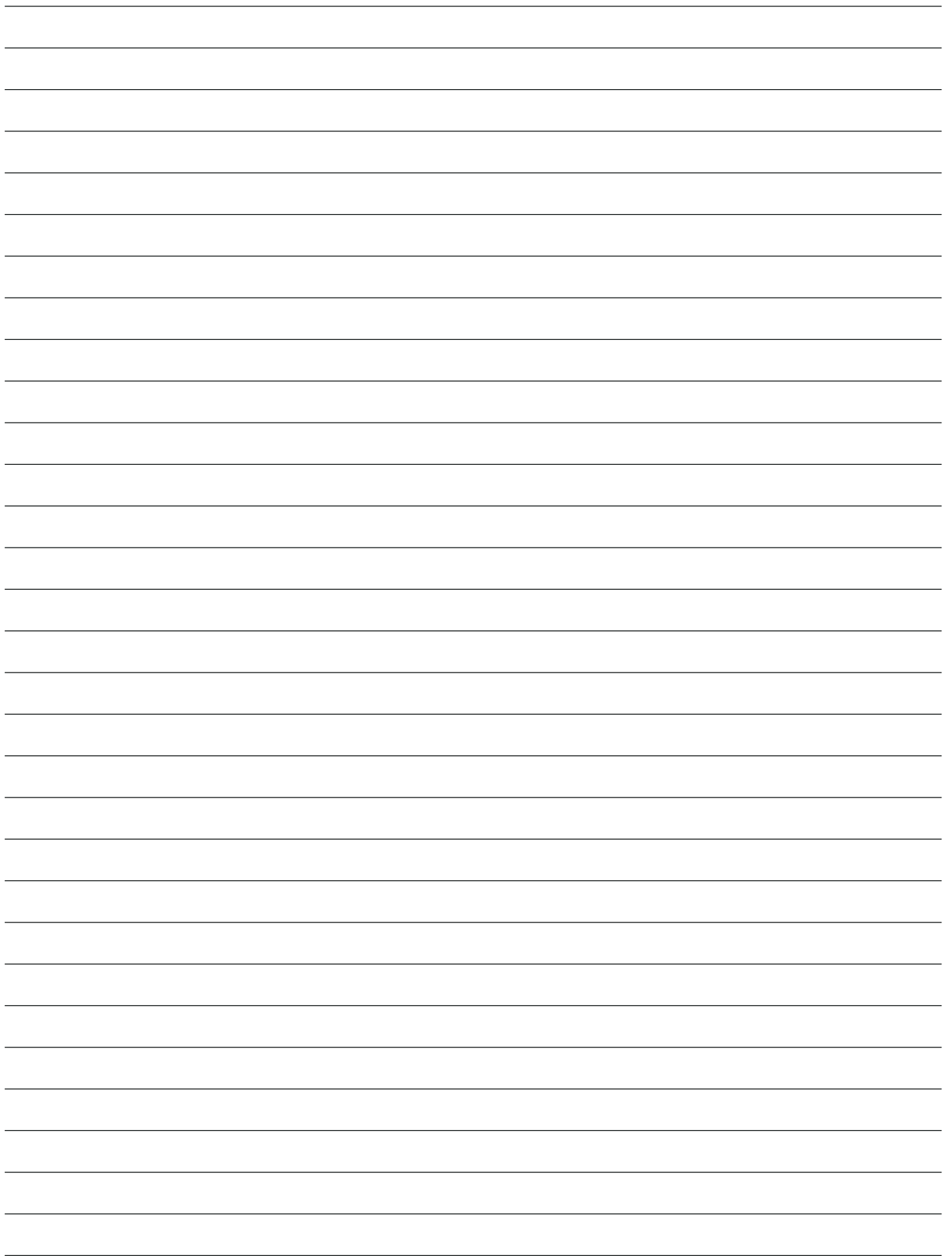
可以与Windows® XP, ME & 2000 兼容。也可以与 Mac OS X® 10.0 或此后的版本兼容。











# PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

Effective Date: 09/15/2010

## What This Warranty Covers

Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

## What This Warranty Does Not Cover

The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

## Who This Warranty Protects

This Warranty protects only the original purchaser of the product.

## How Long This Warranty Lasts

The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Preamplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years *(+ 3 years)
Drums	2 years *(+ 1 year)
Enclosures	3 years *(+ 2 years)
Digital Effect Devices and Keyboards and MIDI Controllers	1 years *(+ 1 year)
Microphones	2 years
Speaker Components (incl. Speakers, Baskets, Drivers, Diaphragm Replacement Kits and Passive Crossovers)	1 year
Tubes and Meters	90 Days
Cables	Limited Lifetime
AmpKit Link, Xport, Rockmaster Series, Strum'n Fun, RetroFire, GT & BT Series Amps	1 year

[\* Denotes additional Warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]

## What Peavey Will Do

We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by Warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for Warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by Warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

## How To Get Warranty Service

- (1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center.  
OR
- (2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of Warranty coverage. Also provide a complete return address.

## Limitation of Implied Warranties

ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.

Some states do not allow limitations on how long an implied Warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

## Exclusions of Damages

PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation may not apply to you.

This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

If you have any questions about this Warranty or services received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365.

Features and specifications are subject to change without notice.



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV (OJL)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005  
The bar is the symbol for marking of new waste and is applied only to equipment manufactured after 13 August 2005

# Optional Product Extended Warranty Registration

Give us some information and put your extended warranty into effect!

Please take a few minutes to fill out this information/survey sheet to help us get to know and serve you better.

To save time, submit your warranty registration online at [www.peavey.com/support/warrantyregistration](http://www.peavey.com/support/warrantyregistration)

**1.**

First Name \_\_\_\_\_ Initial \_\_\_\_\_ Last Name \_\_\_\_\_

Street Address \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

City \_\_\_\_\_ State/Province \_\_\_\_\_ Postal Code \_\_\_\_\_

( ) \_\_\_\_\_  
Telephone Number \_\_\_\_\_ E-mail Address \_\_\_\_\_

( ) \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_  
Fax Number \_\_\_\_\_ Date of birth \_\_\_\_\_

Gender  M  F

**2.**

Model \_\_\_\_\_ Serial # \_\_\_\_\_

Date of Purchase \_\_\_\_\_ Price Paid \_\_\_\_\_

**3.**

Name of store where purchased \_\_\_\_\_

City \_\_\_\_\_ State \_\_\_\_\_

**4.** Top two (2) reasons why you purchased from this store/dealer:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Availability of product          | <input type="checkbox"/> Past favorable experience |
| <input type="checkbox"/> Friend/Relative's recommendation | <input type="checkbox"/> Best price                |
| <input type="checkbox"/> Store credit card                | <input type="checkbox"/> Advertised special        |
| <input type="checkbox"/> Knowledgeable staff              | <input type="checkbox"/> Convenient location       |
| <input type="checkbox"/> Availability of lessons          | <input type="checkbox"/> Received as a gift        |
| <input type="checkbox"/> Technical instruction            | <input type="checkbox"/> Other _____               |

**5.** Where do you most often shop for music and sound products?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Independent retailer | <input type="checkbox"/> Newspaper ads      |
| <input type="checkbox"/> Mass market retailer | <input type="checkbox"/> Internet/Web sites |
| <input type="checkbox"/> Mail order magazines | <input type="checkbox"/> Other _____        |

**6.** What two (2) factors most influenced your purchase of this product?

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Peavey brand name   | <input type="checkbox"/> Product appearance           |
| <input type="checkbox"/> Craftsmanship       | <input type="checkbox"/> Durability                   |
| <input type="checkbox"/> Features for price  | <input type="checkbox"/> Prior experience with Peavey |
| <input type="checkbox"/> Bundled accessories | <input type="checkbox"/> Packaging                    |
| <input type="checkbox"/> Sound quality       | <input type="checkbox"/> Other _____                  |

**7.** How did you learn about this Peavey product? (select best answer)

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Magazine review                  | <input type="checkbox"/> Teacher's recommendation |
| <input type="checkbox"/> Newspaper review                 | <input type="checkbox"/> Catalog or flyer         |
| <input type="checkbox"/> Radio advertisement              | <input type="checkbox"/> Saw in store             |
| <input type="checkbox"/> Advertised special               | <input type="checkbox"/> Use by professional      |
| <input type="checkbox"/> Friend/Relative's recommendation | <input type="checkbox"/> Other _____              |
| <input type="checkbox"/> Salesperson's recommendation     |   |

**8.** Which other brands/models did you consider?

**9.** How would you describe your level of musicianship/technical expertise?

- Beginner - Never played or taken less than one (1) year of lessons  
 Intermediate - One (1) to five (5) years of lessons or playing  
 Advanced - More than five (5) years of lessons or playing; play professionally

**10.** Education: (select best answer)

- High school  
 Some college  
 Completed college  
 Graduate school

**11.** Which best describe your family income? (select best answer)

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Under \$15,000      | <input type="checkbox"/> \$75,000 - \$99,999   |
| <input type="checkbox"/> \$15,000 - \$24,999 | <input type="checkbox"/> \$100,000 - \$149,999 |
| <input type="checkbox"/> \$25,000 - \$34,999 | <input type="checkbox"/> Over - \$150,000      |
| <input type="checkbox"/> \$35,000 - \$49,999 |  |
| <input type="checkbox"/> \$50,000 - \$74,999 |  |

**12.** Which of the following is your primary source of information on musical products: (select best answer)

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Television | <input type="checkbox"/> Mail order catalogs          |
| <input type="checkbox"/> Radio      | <input type="checkbox"/> Direct mail                  |
| <input type="checkbox"/> Internet   | <input type="checkbox"/> Literature from manufacturer |
| <input type="checkbox"/> Newspaper  | <input type="checkbox"/> Other _____                  |
| <input type="checkbox"/> Magazines  |   |

**13.** What is your main motivation for buying new equipment?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Replacing old product               | <input type="checkbox"/> Impulse                       |
| <input type="checkbox"/> Want new and leading edge equipment | <input type="checkbox"/> Need for improved performance |
| <input type="checkbox"/> Fulfill a specific need             | <input type="checkbox"/> New technology                |
| <input type="checkbox"/> Supplement existing products        | <input type="checkbox"/> Availability of product       |
| <input type="checkbox"/> Value                               | <input type="checkbox"/> Other _____                   |

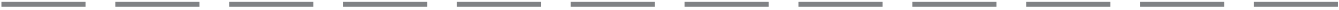
**14.** Please list your three most frequently visited Web sites.

1. http:// \_\_\_\_\_  
2. http:// \_\_\_\_\_  
3. http:// \_\_\_\_\_

**15.** In your opinion, what could Peavey do to improve its products and/or service? Please use the space below to tell us your answer.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





**Peavey Electronics Corporation**  
Attn: Warranty Department  
P.O. Box 5108  
Meridian, Ms 39302-5108



Place  
Postage  
Here

---

---

---

---

**FROM:**